

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ / PAINTING DIVISION
Η΄ Εργαστήριο / Painting Studio 8
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR
Ζάφος Ξαγοράρης / Zafos Ksagoraris

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Μνήμη και σχήμα
Εσωτερικοί χάρτες

Κωνσταντίνος Κοράκης - Konstantinos Korakis
A.M. / R.N. : 3667

Ζάφος Ξαγοράρης / Zafos Ksagoraris

Αθήνα, Οκτώμβριος 2025
Athens, October 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο αποκλειστικός δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η μνήμη αποτελεί τον καμβά πάνω στον οποίο γράφονται οι εικόνες που καθορίζουν την προσωπική μας ιστορία, το είναι και τις πράξεις μας. Εικόνες που προέρχονται από το παρελθόν και ανασύρονται από το ασυνείδητο ως θραύσματα από ευχάριστα ή τραυματικά, οδυνηρά συμβάντα. Εικόνες που δένονται με τις εμπειρίες του παρόντος, την εξωτερική πραγματικότητα σε μια διαρκή ανάπλαση.

Τα έργα που παρουσιάζονται εδώ είναι ζωγραφικές συνθέσεις με λάδι, δημιουργημένες μέσα από μια εσωτερική διαδικασία ανάκλησης και μετασχηματισμού της μνήμης σε ύλη και σχήματα. Η ζωγραφική μου πράξη βασίζεται στη διερεύνηση του τρόπου με τον οποίο οι αναμνήσεις και τα βιώματα συνυπάρχουν και διαστρωματώνονται στον ψυχισμό μου. Κάθε έργο ξεχωριστά λειτουργεί ως ένας «εσωτερικός χάρτης» ή μια αλληγορία εικόνων στη μνήμη. Αντί να αναπαριστώ πιστά τον εξωτερικό κόσμο, το φυσικό και το αστικό τοπίο που με σφράγισε, επιλέγω να τον αποτυπώσω μέσα από την υποκειμενική μου εμπειρία. Ο στόχος μου δεν είναι η απεικόνιση αλλά η πρόκληση και στον θεατή του έργου μου μιας εσωτερικής αναγνώρισης. Επιδιώκω δουλεύοντας με ένα εύπλαστο και ζωντανό υλικό όπως το λάδι να αποδώσω το εύθραυστο και πολυδιάστατο της μνήμης, μιας μνήμης που δεν είναι ποτέ στατική αλλά ρέουσα όπως και η ίδια η ζωή. Προσπαθώ να διαμορφώσω ένα προσωπικό, ποιητικό λεξιλόγιο.

Λέξεις Κλειδιά: Εσωτερικός χάρτης, μνήμη, Εσωτερική αναγνώριση

Description of the project

Memory is the canvas upon which the images that shape our personal history, our being, and our actions are written. Images that come from the past and are retrieved from the unconscious as fragments of pleasant or traumatic, painful events. Images that intertwine with present experiences and with external reality in a continuous process of re-formation.

The works presented here are oil-painting compositions, created through an inner process of recalling and transforming memory into matter and form. My act of painting is grounded in the exploration of how memories and experiences coexist and become layered within my psyche. Each work functions as an “inner map” or an allegory of images within memory. Rather than faithfully depicting the external world—the natural and urban landscape that has marked me—I choose to render it through my subjective experience. My aim is not representation, but to evoke in the viewer a sense of inner recognition.

By working with a pliable and lively material such as oil, I seek to convey the fragile and multidimensional nature of memory—a memory that is never static but flowing, just like life itself. I strive to shape a personal, poetic vocabulary.

Keywords: Inner map, memory, inner recognition

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Πληροφορίες έργου: Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 135 x 200
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου : Αλέξανδρος Βέργης



2. Πληροφορίες έργου: Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 180 x 205
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου : Αλέξανδρος Βέργης



3. Πληροφορίες έργου: Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 100 x 50
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου : Αλέξανδρος Βέργης



4. Πληροφορίες έργου: Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 100 x 200
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου : Αλέξανδρος Βέργης



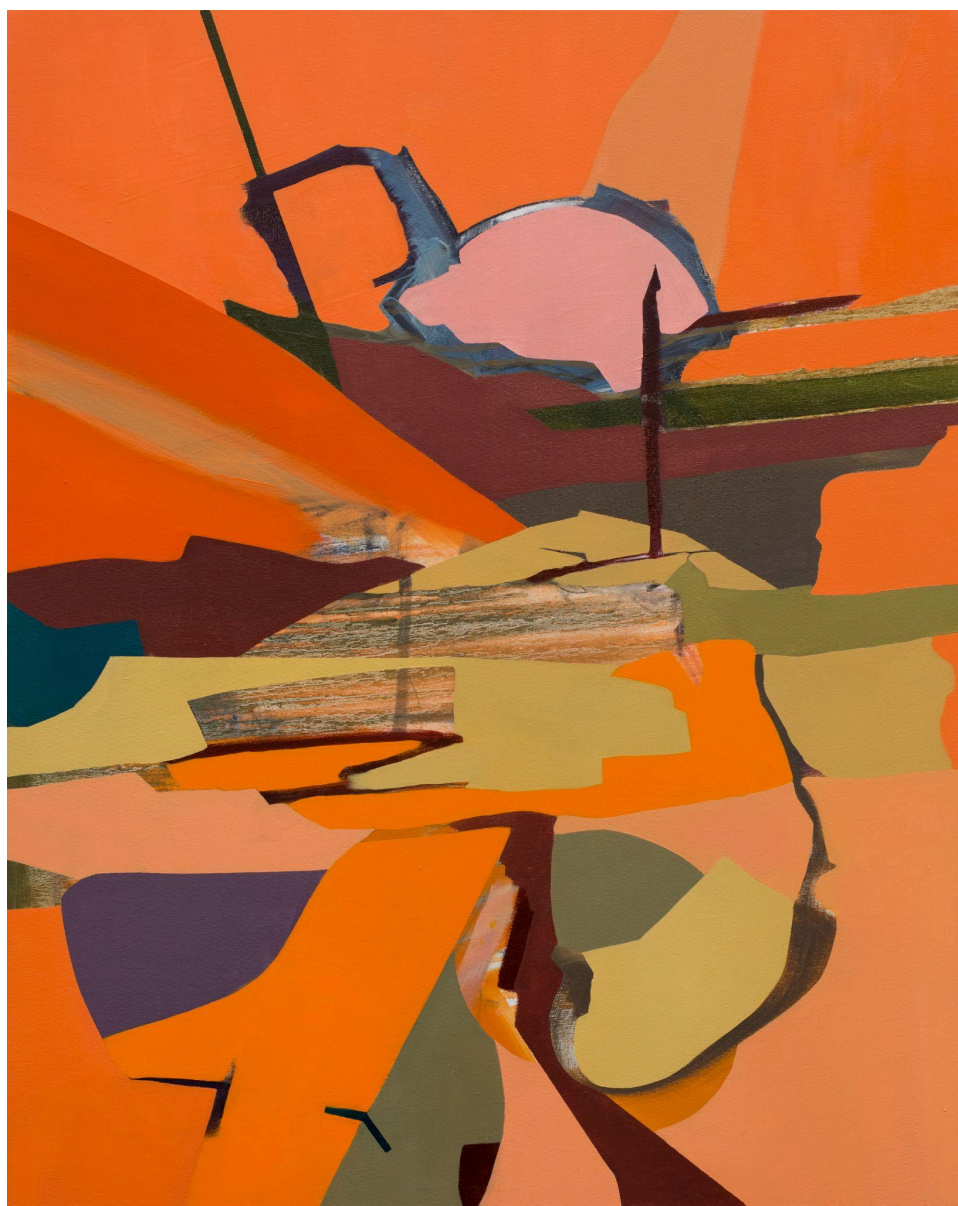
5. Πληροφορίες έργου: Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 140 x 120
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου : Αλέξανδρος Βέργης



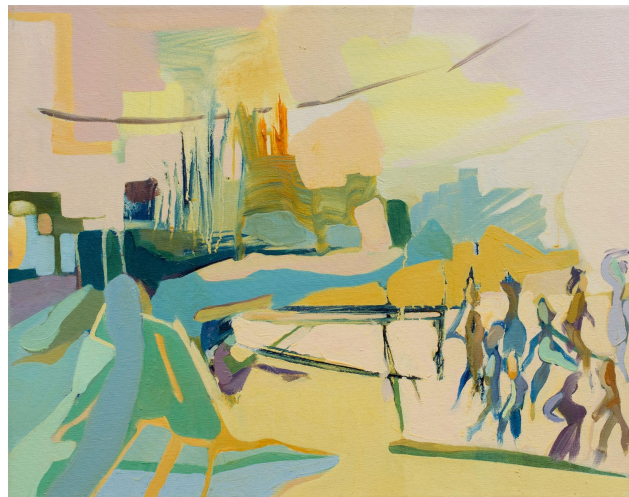
6. Πληροφορίες έργου: Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 100 x 60
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου : Αλέξανδρος Βέργης



7. Πληροφορίες έργου: Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 40 x 40, 40 x 40 και 40 x 30 (τρίπτυχο)
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου : Αλέξανδρος Βέργης



8. Πληροφορίες έργου: Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 105 x 150
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου : Αλέξανδρος Βέργης



9. Πληροφορίες έργου: Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 100 x 60
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου : Αλέξανδρος Βέργης

