

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Ζ' Εργαστήριο / Painting Studio 7

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Αριστοτέλης Τζάκος / Aristotelis Tzakos

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Πτυχιακή εργασία του Ιωάννη Βλαχογιάννη

Ιωάννης Βλαχογιάννης / Ioannis Vlachogiannis

A.M. / R.N. : 4063

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Αριστοτέλης Τζάκος / Aristotelis Tzakos

Αθήνα, Ιανουάριος, 2025

Athens, January, 2025

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΤΖΑΚΟΣ

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ όλους εκείνους τους ανθρώπους που μου συμπαραστάθηκαν ακόμα και με μια απλή καλή κουβέντα, πόσο μάλλον εκείνους που μπήκανε στη διαδικασία να μου κάνουν διορατική κριτική. Ευχαριστώ θερμά τους δασκάλους μου Δημοσθένη Αβραμίδη και Ολυμπιάδα Κελαϊδή που ήταν εκεί όποτε τους χρειάστηκα. Πάνω από όλα όμως, ευχαριστώ αυτούς που ήταν μαζί μου στη σχολή κάτι βράδια που έτρεχα και δεν προλάβαινα.

24/1/2025

Ιωάννης Βλαχογιάννης

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η βυζαντινή εικονογραφία είναι η υπέρτατη μορφή ζωγραφικής. Είναι αψεγάδιαστη και απόλυτη στο νόημα της. Είναι επαναλαμβανόμενη μα δυναμική στα ενδεχόμενα και τις παραλλαγές της. Είναι το απόσταγμα της τέχνης.

Από αυτή την παράδοση αντλώ τις αναφορές μου και συγκεκριμένα από το format της φορητής εικόνας. Η αγιογραφία όμως παρουσιάζει και προϋποθέτει ένα ολόκληρο νόημα, ένα δόγμα, μια κοσμοθεωρία. Το ακούω. Γλυκοκοιτάζω την παράδοση, μα είμαι πλανεμένος. Δεν είναι εφικτό να ακουμπήσω και να προτείνω το υπέρτατο νόημα, μπορώ μόνο να μιλήσω για την έρευνα του ανθρώπου που ψάχνει να βρει το θείο.

Για αυτό τον λόγο τα έργα ενώ βασίζονται στις παραδομένες σε εμάς παραστάσεις και χειρονομίες, και παρόλο που χρησιμοποιούνται βιβλικά πρότυπα αγίων και συμβάντων, διαστρεβλώνονται. Μερικές φορές μικρά πράγματα λειτουργούν ως το κεντρικό θέμα κυριαρχώντας στη σύνθεση, άλλες φορές επιστρατεύομαι την σχέση του βλέμματος στην οποία βασίζονται οι βυζαντινές και μεταβυζαντινές εικόνες. Ο θεατής δεν έρχεται αντιμέτωπος με αγίους, αλλά με ανθρώπους σαν και αυτόν με πάθη και επιθυμίες που δεν ξέρει τι να τα κάνει. Σε μια οριακή κατάσταση που είναι η έρημος κάνουμε όλοι την θητεία μας. Η ανάβαση αβέβαιη και όλη την ώρα πάμε πάνω για να πέσουμε μερικά σκαλιά κάτω την επόμενη στιγμή.

Λέξεις Κλειδιά: Αφήγηση, Παράδοση, Εικόνισμα, Βλέμμα, Άσκηση, Έρημος

Description of the project

Byzantine iconography is the ultimate form of painting. It is flawless and absolute in its meaning. It is repetitive but dynamic in its contingencies and varieties. It is the extract of art.

I take references and inspiration from this tradition of art and specifically from the format of icon painting. Hagiography depicts and presupposes a whole meaning, a dogma, a theory about the cosmos around us. I hear it. I look at it with sweet intent but I have been tricked by the reality of today's world. It is not possible for me to propose the ultimate meaning. I can only speak about man's research for it and his effort to find theosis.

My works are based on depictions and gestures that have been handed down to us through this tradition, and while they make use of biblical standards of saints and events, they are inversions of them. Sometimes small things work as the central theme dominating the composition and other times I make use of the relation of gaze, on which byzantine and post byzantine icons are based. The viewer is confronted not by saints, but by people just like him, with passions and desires. In a liminal space that is the desert, we all do our service. The anabasis is uncertain and all the time we go up just to fall down a few steps the next moment.

Keywords: Storytelling, Tradition, Icon, Gaze, Asceticism, Desert , Anabasis

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννημένος στο Αμαρούσιο Αττικής, μεγάλωσα στη Ναύπακτο. Σπουδαστής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας. Έχω ασχοληθεί επαγγελματικά με την αγιογραφία αλλά και με άλλα πράγματα που δεν είναι του αντικειμένου των σπουδών μου. Ασχολούμαι με θέματα πίστης, μυστικισμού και ιστορίας, με ενδιαφέρον για τον διαθρησκευτικό διάλλογο.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Μισή θητεία στην έρημο και λίγο ακόμα

Πληροφορίες έργου:

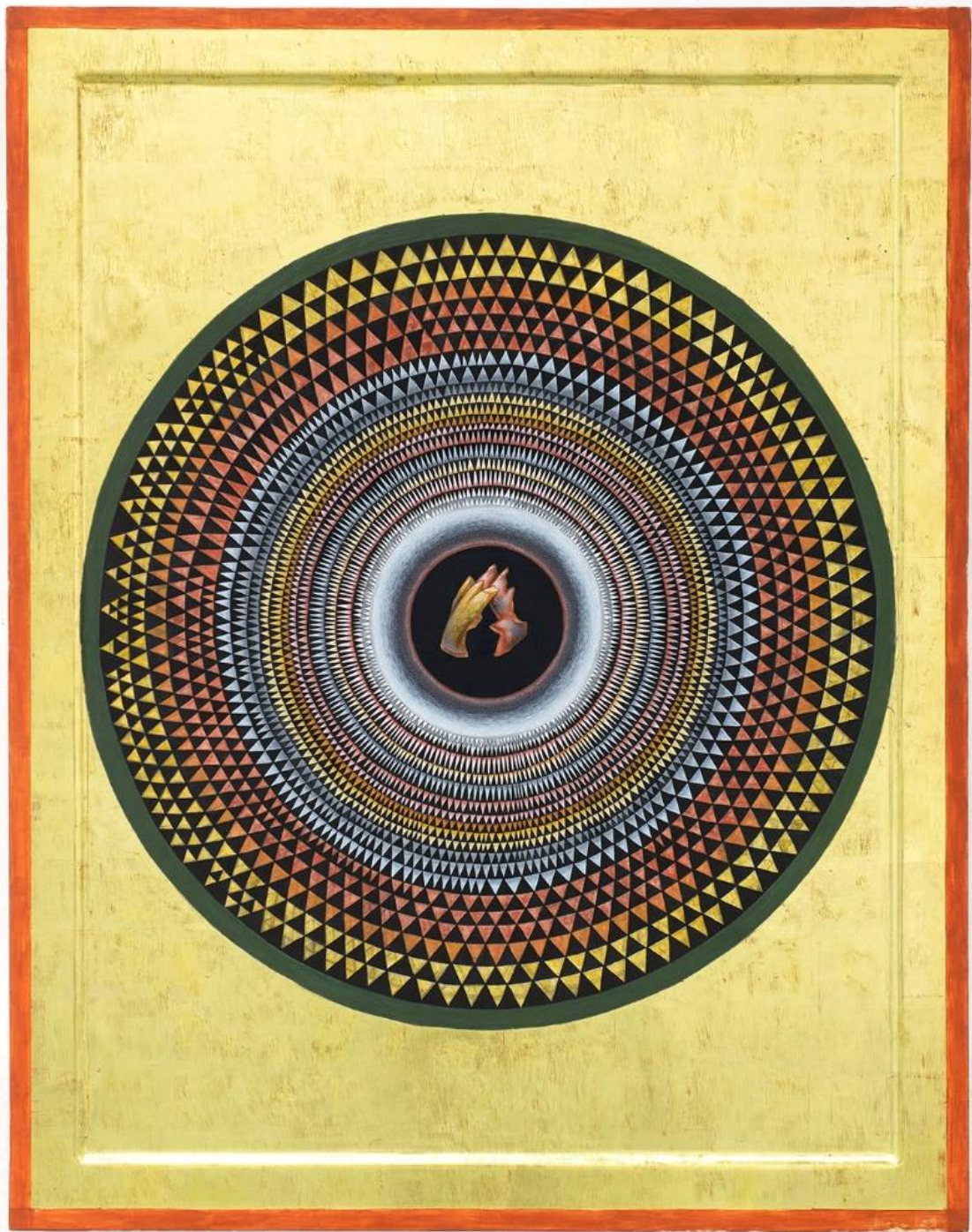
- 2024
- Αυγοτέμπερα και χρυσό 22 καρατ σε προετοιμασμένο ξύλο
- 1,10 μ X 1,40 μ.



Το μυαλό μου στο κενό σου

Πληροφορίες έργου:

- 2024
- Αυγοτέμπερα και χρυσό 22 καρατ σε προετοιμασμένο ξύλο
- 1,10 μ X 1,40 μ.



Το φιδάκι

Πληροφορίες έργου:

- 2024
- Αυγοτέμπερα και χρυσό 22 καρατ σε προετοιμασμένο ξύλο
1,10 μ X 1,40 μ.



