

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ / PAINTING DIVISION

Γ' Εργαστήριο / Painting Studio 3

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Μάριος Σπηλιόπουλος / Marios Spiliopoulos

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Ετερόχθονες

Γεώργιος Βικελίδης / George Vikelidis

A.M. 4282 / R.N. : 4282

Επιβλέπων Καθηγητής / Supervisor Professor

Μάριος Σπηλιόπουλος / Marios Spiliopoulos

Αθήνα, Φεβρουάριος 2025

Athens, February 2025

Επιβλέπων Καθηγητής

Μάριος Σπηλιόπουλος

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο αποκλειστικός δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ιδιαίτερες ευχαριστίες θα ήθελα να δώσω στον επιβλέποντα Καθηγητή μου
Μάριο Σπηλιόπουλο
για τη βοήθεια, την καθοδήγηση, τη γνώση και την υποστήριξή του.
Οι παρατηρήσεις και οι συμβουλές του συνέβαλαν στην εξέλιξή μου και
στην επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών μου.

Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω την οικογένειά μου
για την ενθάρρυνση στην απόφασή μου να σπουδάσω στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
και την αμέριστη υποστήριξή της κατά τη διάρκεια των σπουδών μου.

Φεβρουάριος 2025

Γιώργος Βικελίδης

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΙΚΕΛΙΔΗΣ

ΕΤΕΡΟΧΘΟΝΕΣ

Ως νεαρός φοιτητής, νεοαφιχθείς στην Αθήνα, βίωσα ένα «πολιτισμικό σοκ» παρατηρώντας πρόσωπα αλλοδαπών –από τις πρώτες μου διαδρομές με τον ηλεκτρικό– και τις περιπλανήσεις μου μετέπειτα στις γειτονιές της πρωτεύουσας.

Αυτή η εμμονική παρατήρηση –με αδιάκριτο ενίοτε βλέμμα– ήταν το ερέθισμα για τα έργα της παρούσας έκθεσης, στην οποία αποτυπώνεται η επιρροή από την ανομοιογενή κοινωνία με τις διαφορετικές κουλτούρες της πόλης.

Θεματοποιώ πορτρέτα μεταναστών και προσφύγων. Έργα ρεαλιστικής ζωγραφικής σε καμβά και χαρτί με λάδια σε ασπρόμαυρες αποχρώσεις. Ο ισχυρός συμβολισμός του γκρίζου επικοινωνεί συναίσθημα και διάθεση. Επιλογή που ενισχύει τη βαρύτητα του θέματος και προσβλέπει στον προβληματισμό του θεατή: «Πολυπολιτισμικότητα ή γκέτο διαφόρων εθνοτήτων; **Ετερόχθονες**: παραβατικοί, παρίες ή κατατρεγμένοι πρόσφυγες;»

Επιχειρείται μια εμβάθυνση στην κοινωνική διάσταση και τον αντίκτυπο της τέχνης στις κοινωνικές και πολιτισμικές αντιφάσεις γύρω από την έννοια του «ξένου» κι έναν προβληματισμό σχετικά με το ρόλο της κοινότητας και της κοινωνίας έναντι της μετανάστευσης.

Η παρούσα έκθεση προσδοκά να παρακινήσει τον θεατή να αναλογιστεί προσωπικές πεποιθήσεις και θέσεις όσον αφορά στο «μεταναστευτικό», ενθαρρύνοντας την επαφή με συναισθήματα που συνήθως αποφεύγει.

Η τέχνη ως γέφυρα επικοινωνίας μεταξύ διαφορετικών πολιτισμών προσδιορίζει τη δική μου σχέση με το έργο, είναι αντανάκλαση του κόσμου γύρω μου.

Λέξεις Κλειδιά: ετερόχθονες, πορτρέτα, μετανάστες, πρόσφυγες, αλλοδαποί, παρίες, προβληματισμός

Description of the project

As a young student newly arrived in Athens, I experienced a kind of "culture shock." Riding the electric railway for the first time and later wandering through the city's neighborhoods, I found myself obsessively observing the faces of foreigners—sometimes with an admittedly intrusive gaze. This fascination became the spark for the works in this exhibition, which reflect the influence of Athens' diverse and multifaceted society.

I focus on portraits of migrants and refugees—realistic paintings on canvas and paper, created in black-and-white oil. The stark use of gray carries a strong symbolic weight, evoking emotion and setting the tone. This choice amplifies the gravity of the subject matter and invites viewers to reflect: **Does multiculturalism thrive here, or do isolated ethnic enclaves form instead? Are these outsiders seen as criminals, outcasts, or persecuted refugees?**

Through my work, I attempt to explore the social dimension of these questions and the impact of art in exposing the contradictions surrounding the concept of the "foreigner." More broadly, it raises concerns about the role of community and society in relation to migration.

This exhibition aims to prompt viewers to examine their own beliefs and attitudes toward migration, encouraging them to engage with emotions they might otherwise avoid.

For me, art serves as a bridge between cultures, shaping my relationship with my work. It is a reflection of the world around me.

Keywords: heterochthones, portraits, immigrants, refugees, foreigners, pariahs, reflection

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Γιώργος Βικελίδης γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Ζωγραφίζει από πολύ μικρός και σε ηλικία 10 ετών βραβεύτηκε στο Διεθνή Διαγωνισμό Εικονογράφησης Παραμυθιών της Αγίας Πετρούπολης στη Ρωσία. Αναζητώντας διέξοδο στη δημιουργική του έκφραση από τα μαθητικά του χρόνια ακόμα, μέχρι και σήμερα, σχεδιάζει και επιμελείται καλλιτεχνικά εξώφυλλα βιβλίων και εντύπων, ενώ στα εφηβικά του χρόνια τον απασχόλησε ο δημόσιος χώρος και οι μορφές παρέμβασης στο αστικό σώμα μέσω της τέχνης graffiti street art.

Σε ηλικία 18 ετών εισήχθη στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών. Παρακολούθησε το Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής υπό την καθοδήγηση του καθηγητή Μάριου Σπηλιόπουλου.

Στη διάρκεια των σπουδών του ερευνά την καλλιτεχνική του ταυτότητα μέσω της συστηματικής παρατήρησης της πολυπολιτισμικότητας, της κουλτούρας των αντιθέσεων των διαφορετικών πολιτισμικών ταυτοτήτων των μεγαπόλεων, σε σχέση με το σύγχρονο δυτικό πολιτισμό και αναζητά νέους τρόπους προσέγγισης και έκφρασης της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Η επιρροή από την ανομοιογενή κοινωνία με τις διαφορετικές κουλτούρες της πρωτεύουσας αποτυπώνεται στη θεματική της Διπλωματικής Εργασίας.

Συμμετείχε, ως φοιτητής, με έργα του στις ομαδικές εκθέσεις: **1. Platforms Project**, χώρος ΑΣΚΤ, Νοέμβριος 2022, **2. Ομαδική έκθεση – Project «ΚΤΙΠΙΟ 300 ΑΝΔΡΩΝ»**, Gallery ΗΩΣ, 2023, Αθήνα, **3. Ομαδική έκθεση «ΜΠΕΤΟΝ»**, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, 2023, Θεσσαλονίκη.

George Vikelidis was born and raised in Thessaloniki. He has been painting since childhood and, at just 10 years old, was awarded at the International Fairy Tale Illustration Competition in Saint Petersburg, Russia. From his school years to the present day, he has sought creative outlets through art, designing and artistically curating book and magazine covers. As a teenager, he became interested in public space and explored ways to intervene in the urban landscape through graffiti and street art.

At 18, he was admitted to the Athens School of Fine Arts, where he studied in the 3rd Painting Studio under the guidance of Professor Marios Spiliopoulos.

During his studies, he explored his artistic identity by closely observing multiculturalism, the co-existence of contrasting cultural identities in major cities, and their relationship with contemporary Western civilization. He continually searched for new ways to approach and express artistic creation. The diverse social fabric and cultural influences of Athens became central themes in his thesis project.

As a student, he participated in several group exhibitions, including:

1. Platforms Project, Athens School of Fine Arts, November 2022
2. Building 300 Men Project, Ios Gallery, Athens, 2023
3. Concrete group exhibition, Teloglion Fine Arts Foundation, Thessaloniki, 2023

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



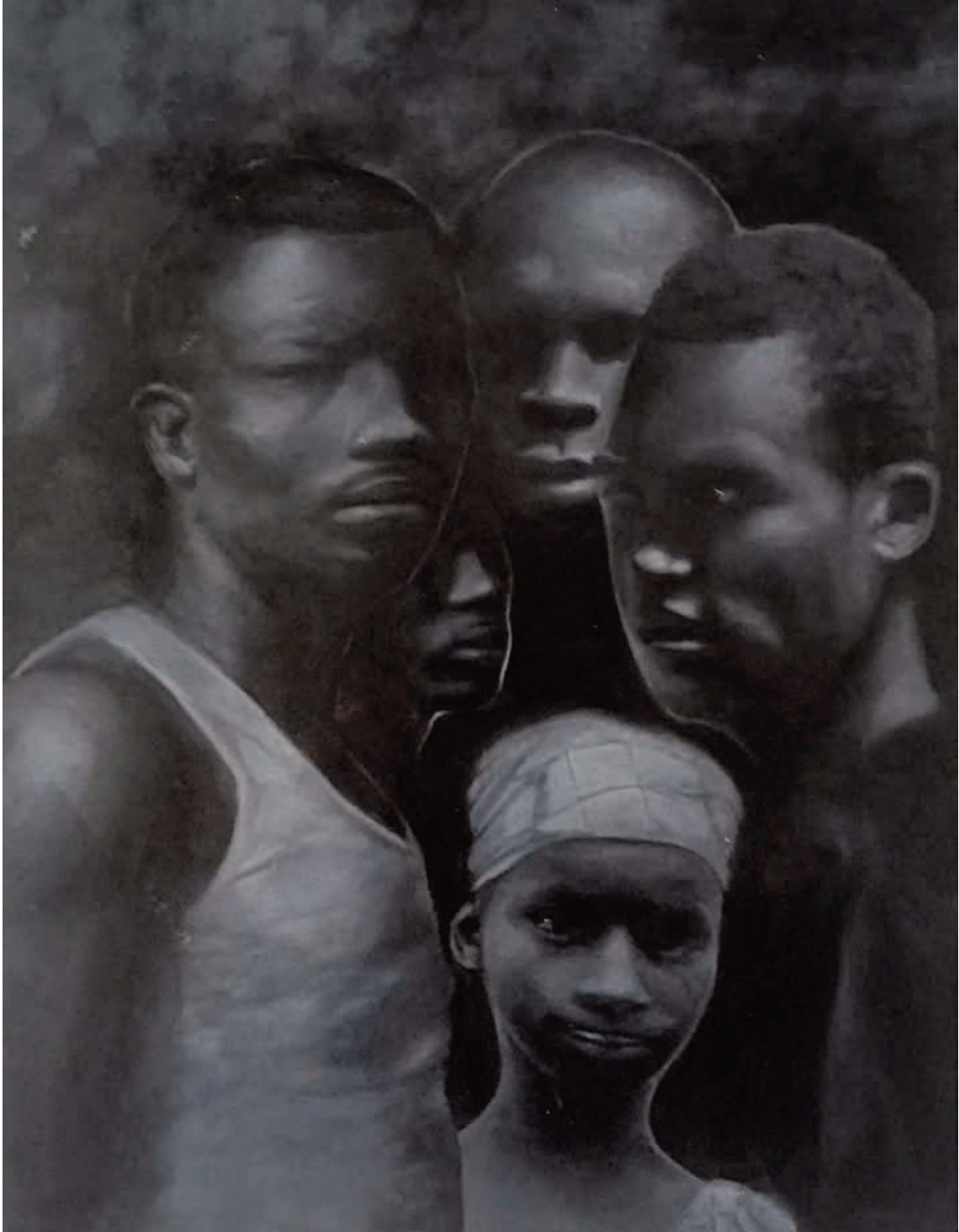
Resurrection

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 30x40



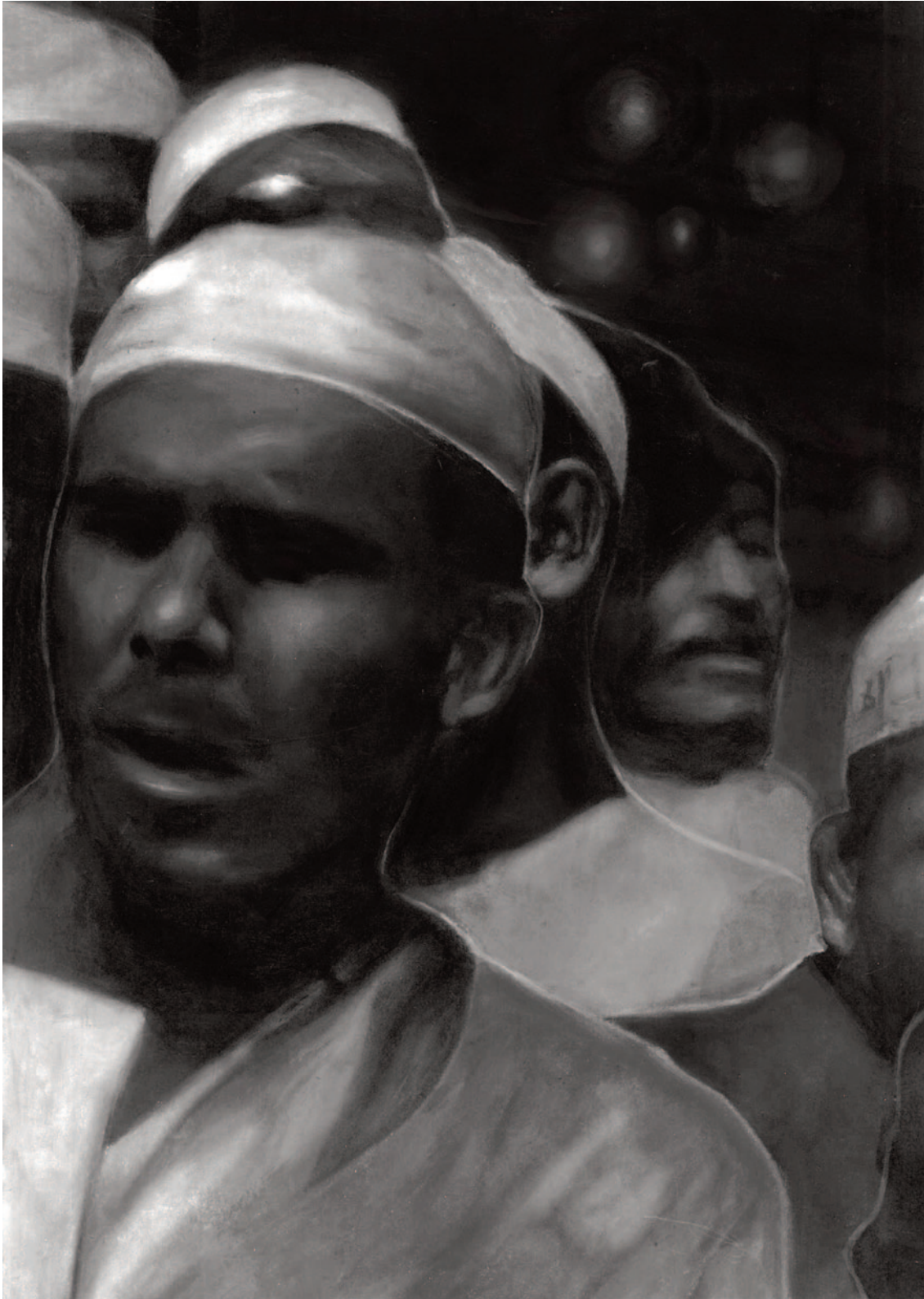
Outcasts

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 30x40



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 30x40



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 21x30



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 21x30



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 21x30



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 21x30



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 30x40



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 21x30



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 15x25



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 21x30



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 15x25



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 21x30



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 21x30



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 15x25



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 21x30



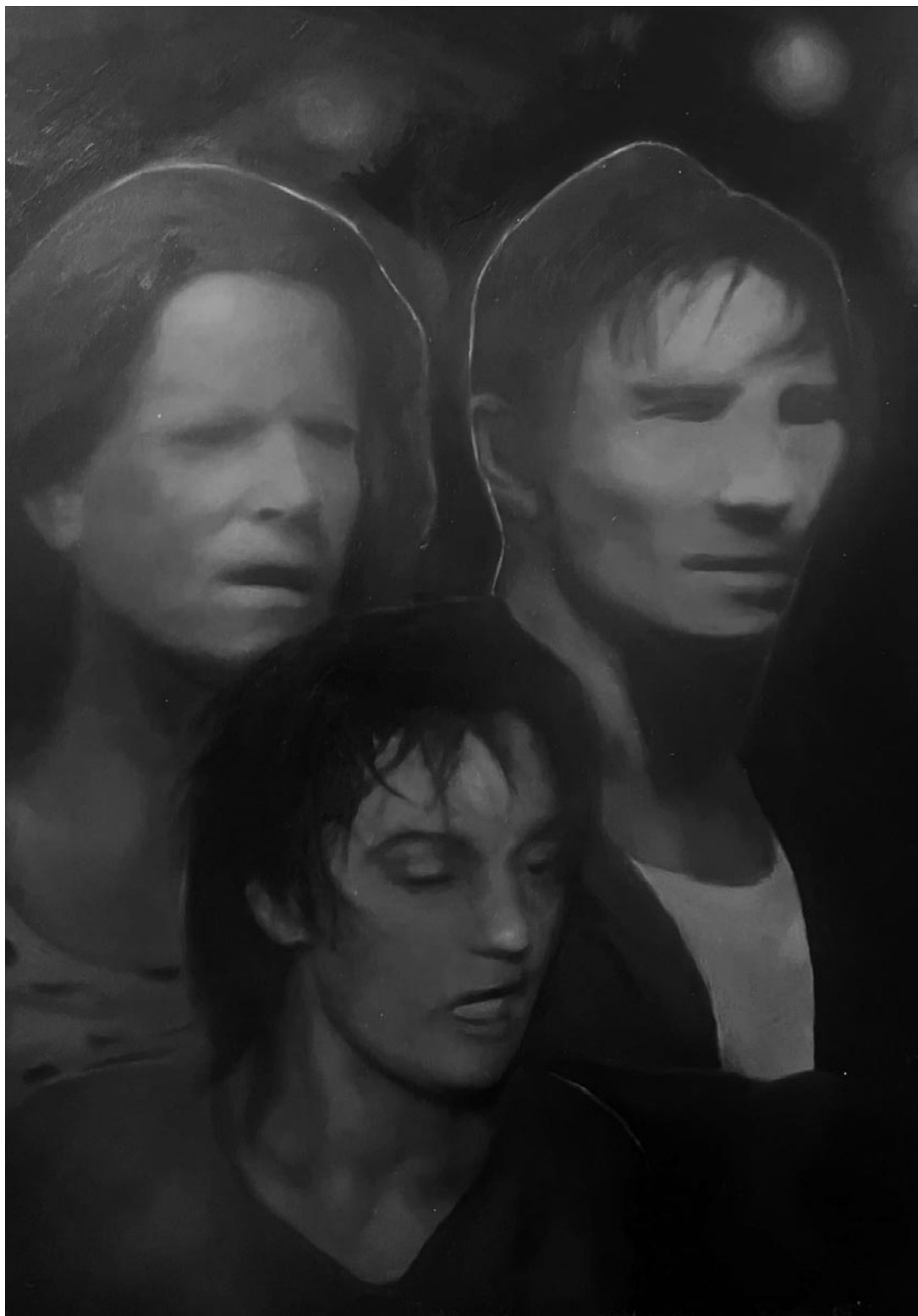
ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 21x30



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 21x30



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 21x30



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 21x30



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 21x30



ΑΠΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 21x30



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 15x25



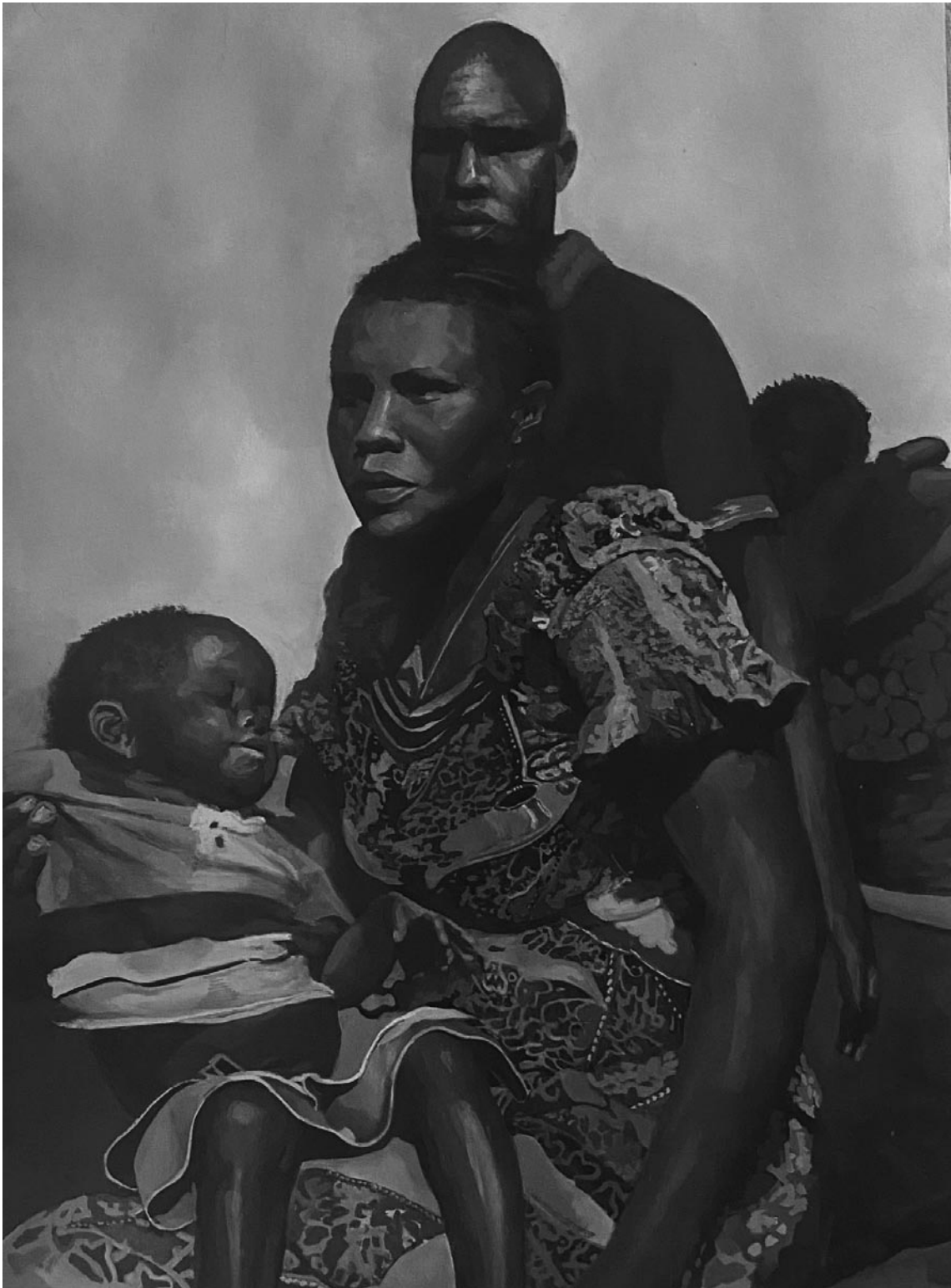
ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 15x25



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 15x25



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 21x30



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 21x30



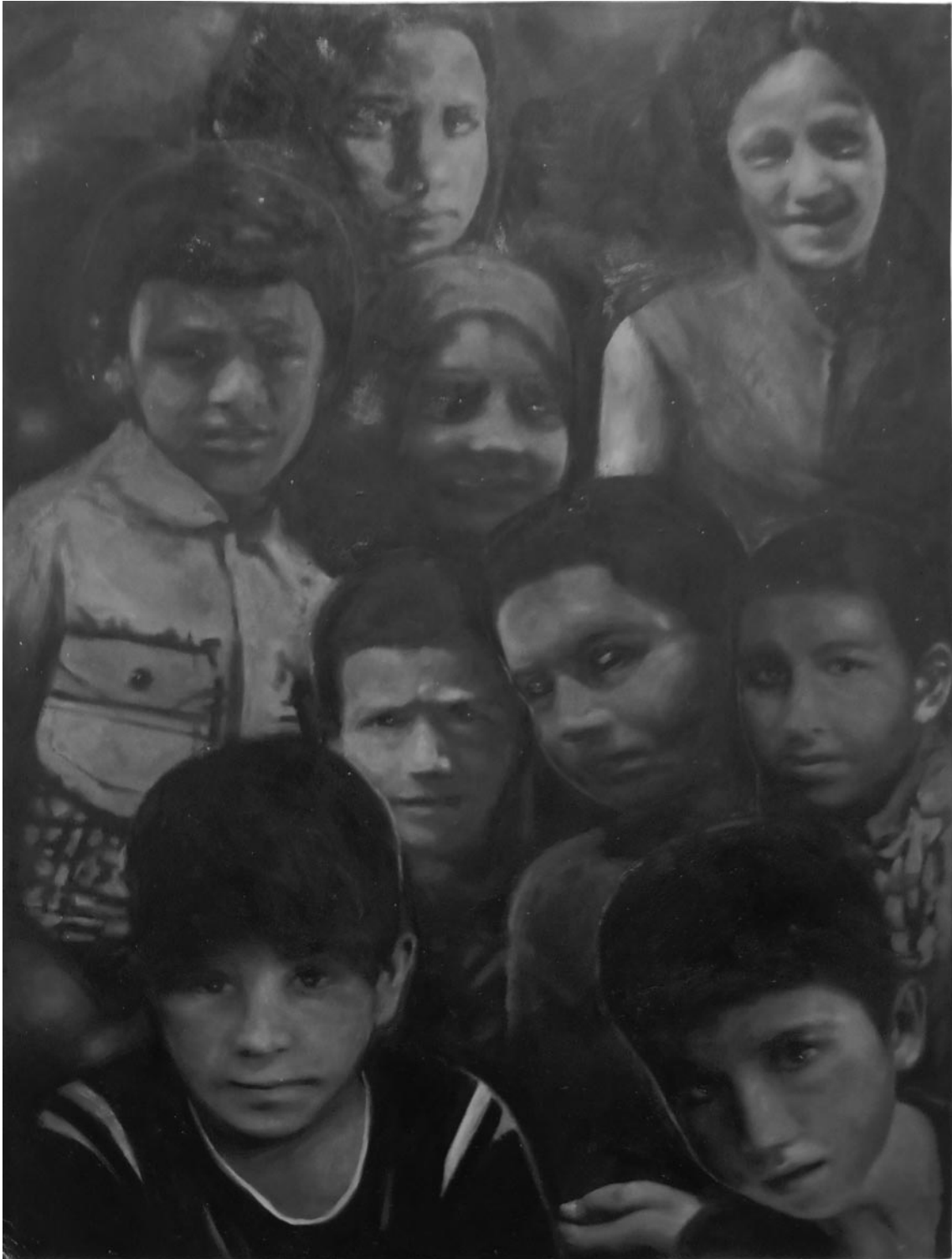
ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 21x30



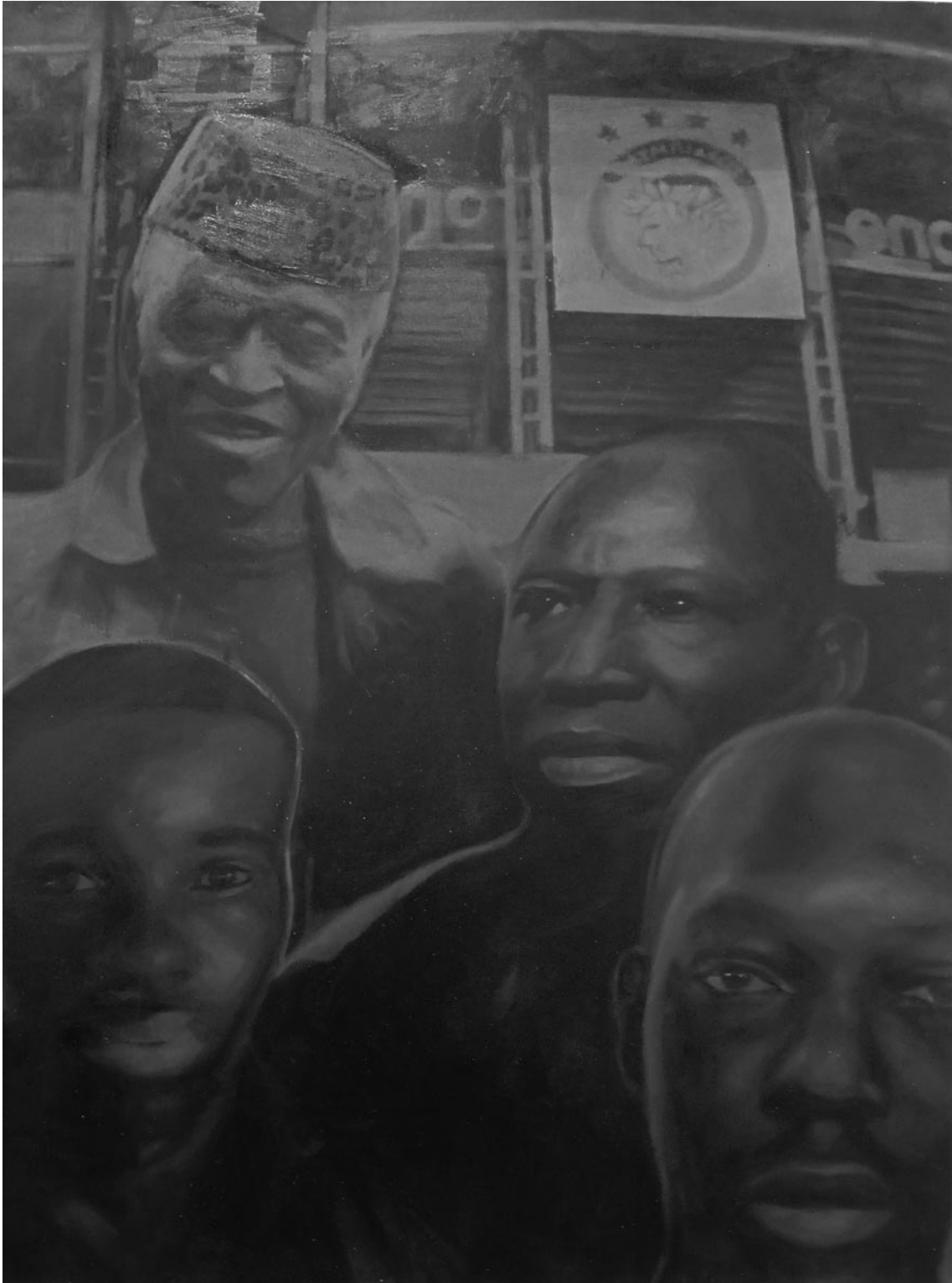
ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 21x30



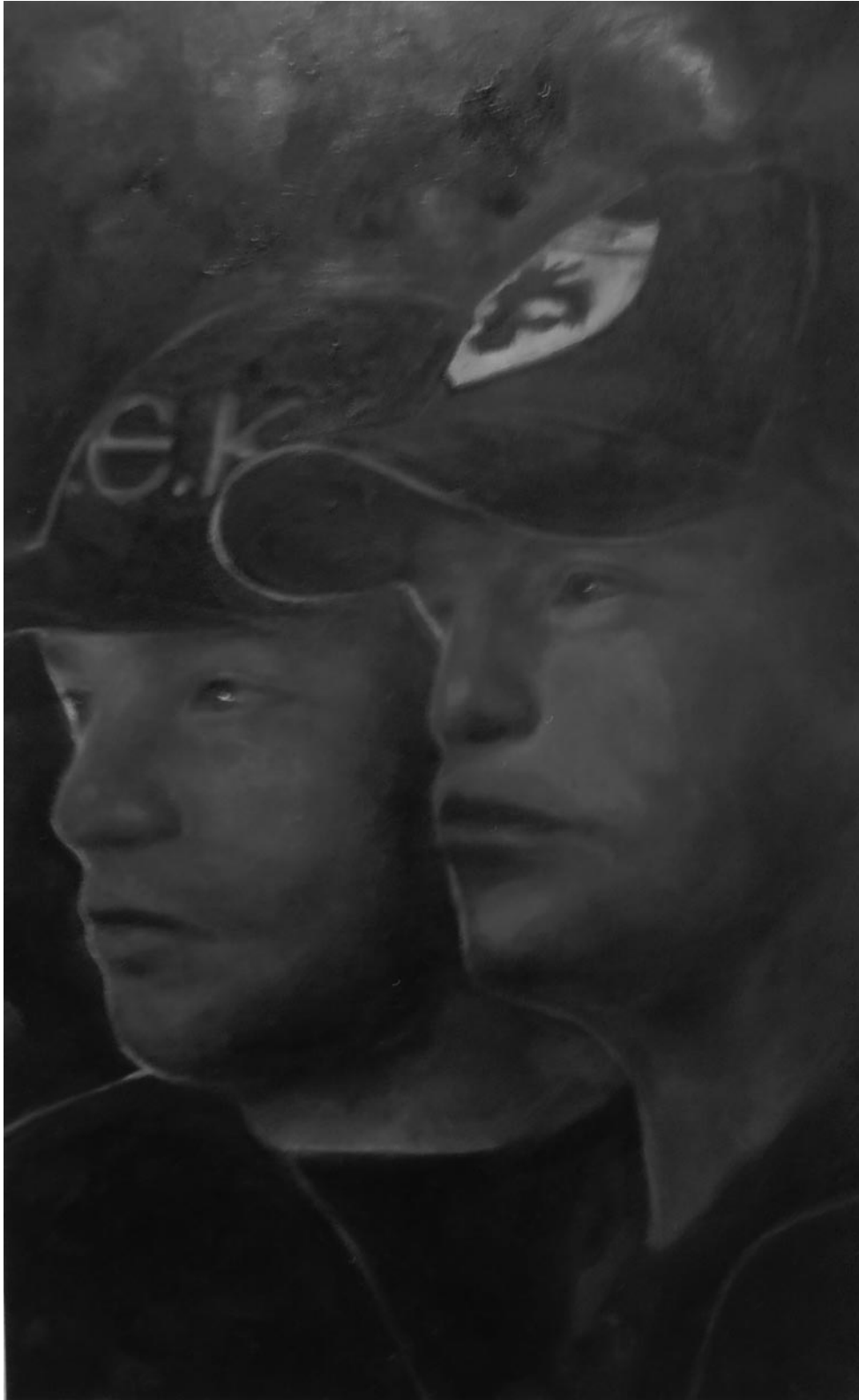
ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 21x30



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 21x30



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 15x25



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 21x30



ΑΤΙΤΛΟ

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μάρμαρο
- Διαστάσεις έργου: 30x30