

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ / PRINTMAKING DIVISION

Α' Εργαστήριο / Printmaking Studio 1

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR

Κωνσταντίνα Κώτσιου / Konstantina Kotsiou

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Κοφίνι / Kofini

Δημήτριος Σιδηροκαστρίτης / Dimitrios Sidirokastritis

A.M. / R.N. : 4198

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Κωνσταντίνα Κώτσιου / Konstantina Kotsiou

Αθήνα, Σεπτέμβριος, 2025

Athens, September, 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Αρχικά θα ήθελα να ευχαριστήσω τον κ. Γιάννη Γουρζή, καθηγητή μου τα 2 πρώτα έτη στην σχολή, και τον Μιλτιάδη Πεταλά, οι οποίοι με έβαλαν με πολύ αγάπη σε αυτόν τον κόσμο της χάραξης και του σχεδίου. Ύστερα θα ήθελα να ευχαριστήσω την κ. Ντίνα Κώτσιου που με επέβλεπε αυτά τα 2 χρόνια όπου εργαζόμουν στην πτυχιακή μου. Τέλος αλλά με εξίσου σημαντική χροιά θα ήθελα να ευχαριστήσω τους συμφοιτητές μου και τον αδερφικό μου φίλο Κοσμά Παυλίδη που με την συνεχή ενθάρρυνση τους μπόρεσα να βγάλω εις πέρας αυτή την εργασία.

30 / 10/ 2025

Δημήτριος Σιδηροκαστρίτης

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Κάποιος μας δώρισε τον ωκεανό, και εμείς προτιμήσαμε την φυλακή, χτίσαμε τα σίδερά μας. Εμπρός λοιπόν με χαμόγελο, στον δρόμο της παράνοιας και του τίποτα.

Κοφίνια ή κιούρτοι ψαρέματος είναι κλουβιά που βάζουν οι ψαράδες στον βυθό της θάλασσας. Μέσα υπάρχει ένα δόλωμα, η είσοδος είναι τέτοια που αφήνει τα ψάρια να μπουν αλλά ποτέ να βγουν. Τα χαρακτηριστικά και τα σχέδια επιχειρούν να δημιουργήσουν μία δυστοπία όπου οι άνθρωποι φυλακισμένοι χρόνια μέσα στο κοφίνι, μετατρέπονται σιγά σιγά σε ψάρια. Εκεί παίρνουν τους ρόλους του θύτη και του θύματος και πλέον όντας τελείως ταυτισμένοι με την μικρότητα τους, δημιουργούν άξια την κόλαση που τους αρμόζει, χορεύουν και υποδύονται μέσα σε αυτήν αιώνια.

Δεν μπορώ πλέον να είμαι εδώ, Πρέπει οπωσδήποτε να βρω μια διέξοδο.

Λέξεις Κλειδιά: Δυστοπία, Φυλακή, Έγω, Παραίτηση, Βάσανο, Βυθός, Ελπίδα

Description of the project

Someone gifted us the ocean and yet we preferred the cage, we built our own iron bars. Let's proceed then, with a wide grin, to the road that leads to paranoia and nothingness.

Kofini is a type of cage/ trap that fishermen put in the seabed. Inside the cage there is a bait. The entrance is made in such a way that the fish can easily enter but never escape. The etchings, together with the sketches, create a dystopian underwater city inside the kofini, where the people, after long periods of imprisonment, gradually turn fishlike. The prisoners take the roles of predator and pray. Having identified completely with their pitifulness, they build with great pleasure the hell they think they deserve. They act and dance inside of this hell forever.

I can no longer be here. I have to find a path outside of this place immediately.

Keywords: Dystopia, Cage, Ego, Quitting, Torture, Seabed, Hope

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

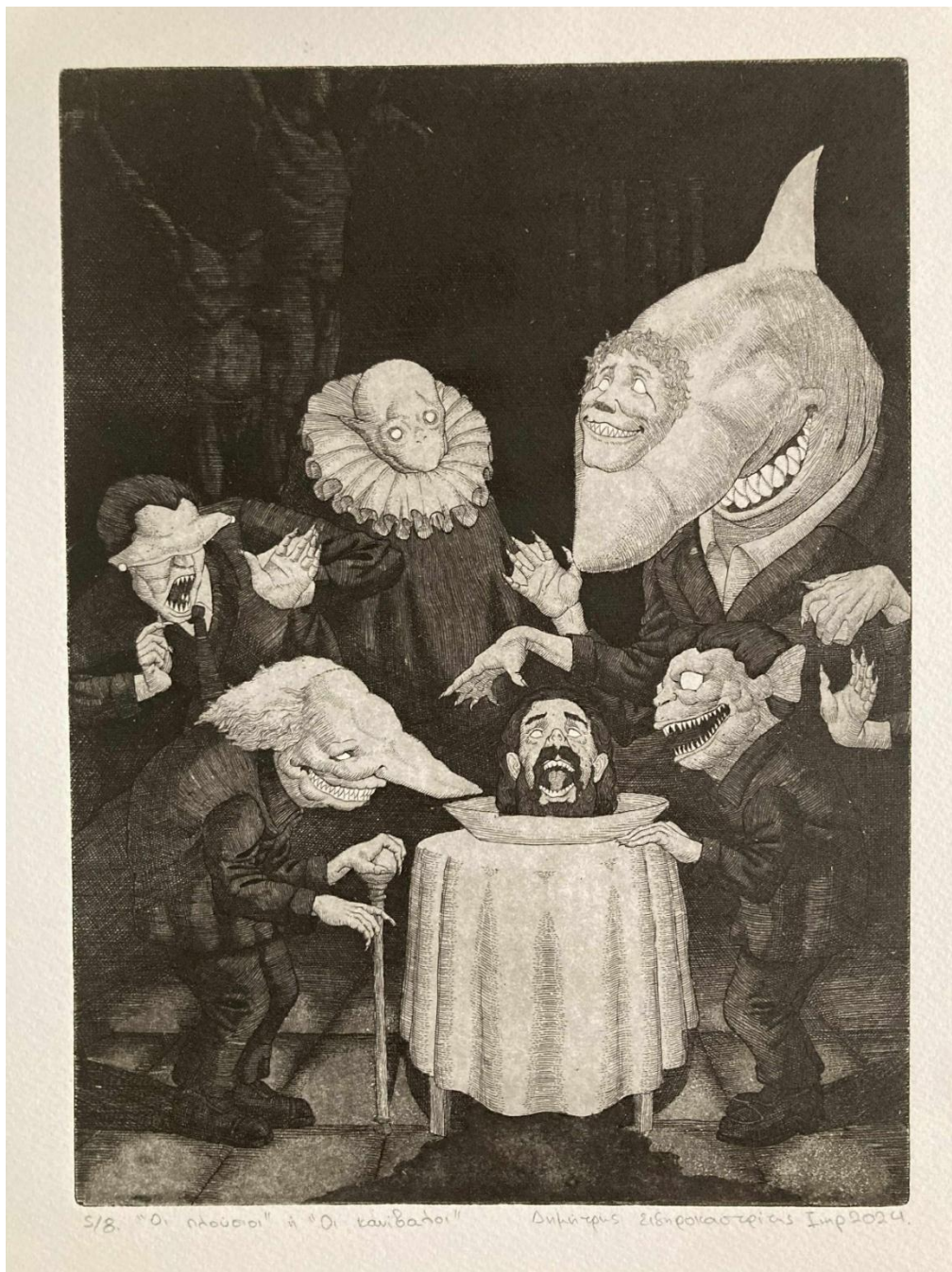
Ο Δημήτριος Σιδηροκαστρίτης γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Μπήκε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας το ακαδημαϊκό έτος 2018-19 και άρχισε να φοιτάει στο Α Εργαστήριο Χαρακτικής υπό την επίβλεψη του καθηγητή κ. Γιάννη Γουρζή και βοηθού Μιλτιάδη Πεταλά. Συνέχισε όλα τα χρόνια της φοίτησής του στο Α Εργαστήριο Χαρακτικής και άρχισε και τελείωσε την πτυχιακή του με την καθηγήτρια κ. Ντίνα Κώτσιου. Παράλληλα για εργαστήριο επιλογής είχε επιλέξει τις Γραφικές Τέχνες, κάτω από την επίβλεψη της κ. Μυρσίνης Βαρδοπούλου, όπου μάθαινε τεχνικές γραμματοσήμου. Εκεί είχε την ευκαιρία να πάρει μέρος και στον διαγωνισμό γραμματοσήμων Euroρα το 2021 με ένα γραμματόσημο που απεικόνιζε ένα ελάφι.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. "Πλούσιοι" ή "Κανίβαλοι"

Πληροφορίες έργου:

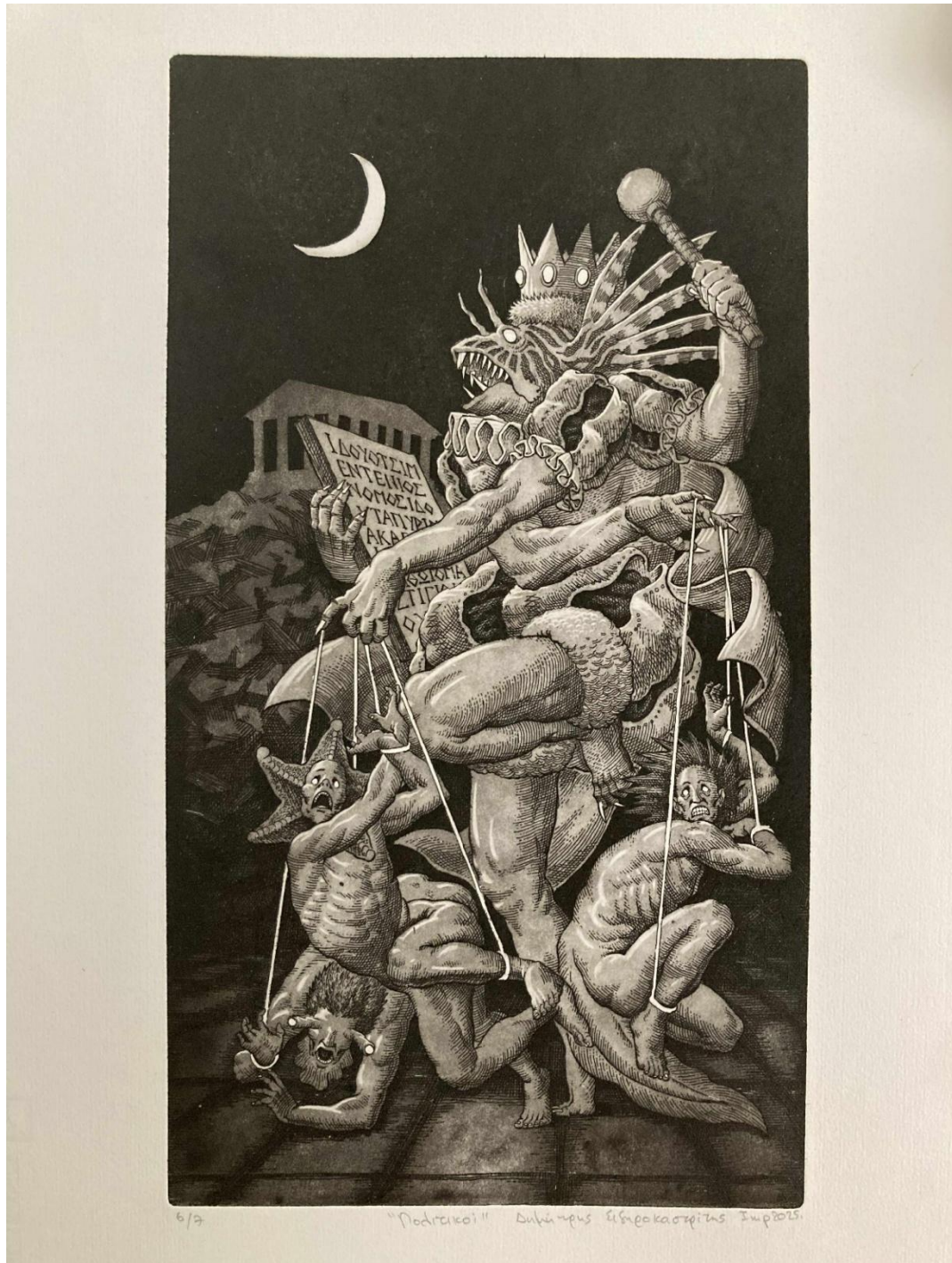
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Οξυγραφία
- Διαστάσεις έργου: 30.5x22.5 εκ. και το χαρτί: 56x38 εκ.



2. "Πολιτικοί"

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Οξυγραφία
- Διαστάσεις έργου: 20.5x37 εκ. και το χαρτί : 56x38 εκ.



3. “Καταστολή”

Πληροφορίες έργου:

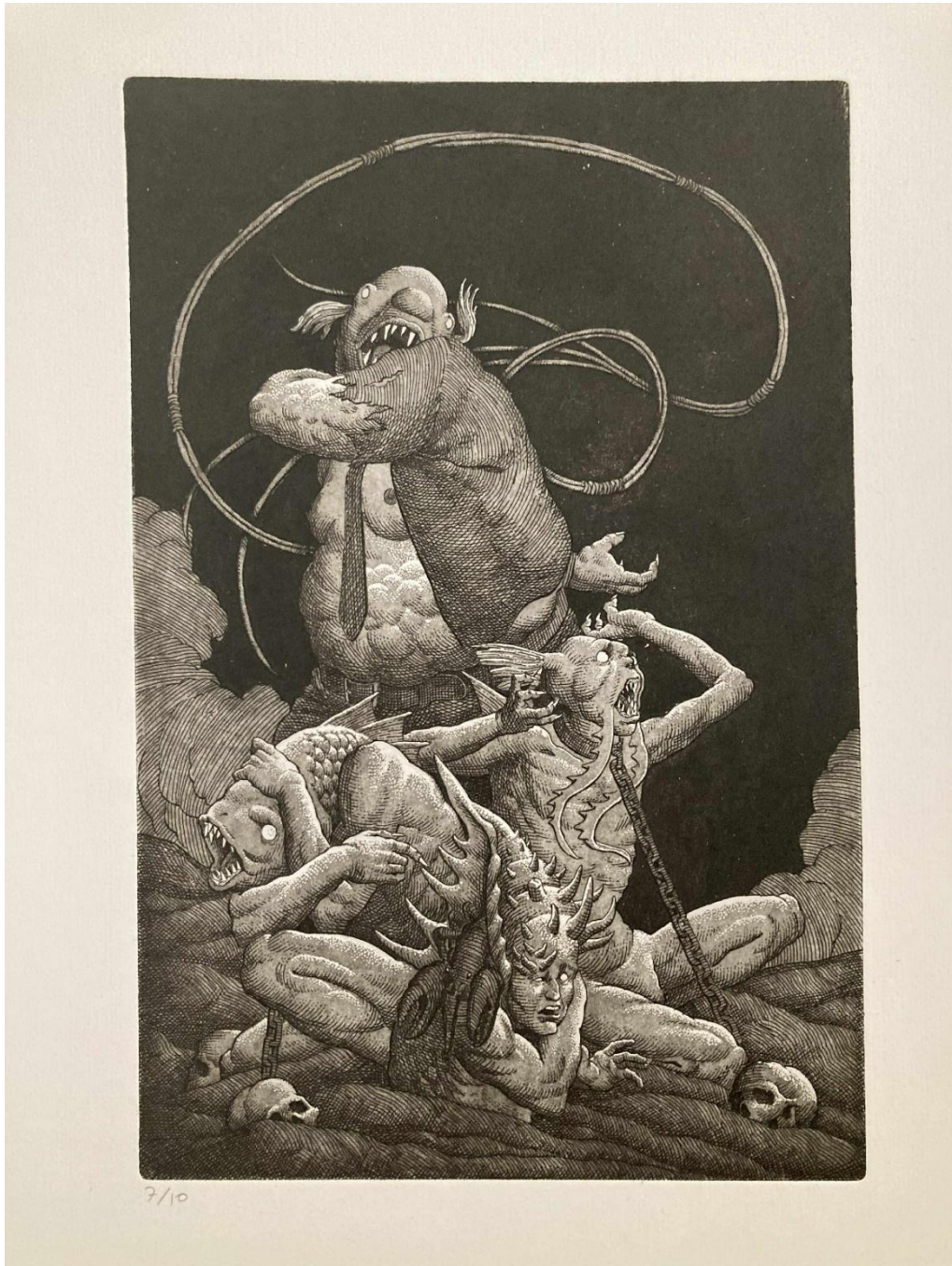
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Οξυγραφία
- Διαστάσεις έργου: 44x18.7 εκ. και το χαρτί: 56x38 εκ.



4. “Σκλάβοι και Εργοδότες”

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Οξυγραφία
- Διαστάσεις έργου: 29.5x19.5 εκ. και το χαρτί: 56x38 εκ.



5. "Μεταμόρφωση"

Πληροφορίες έργου:

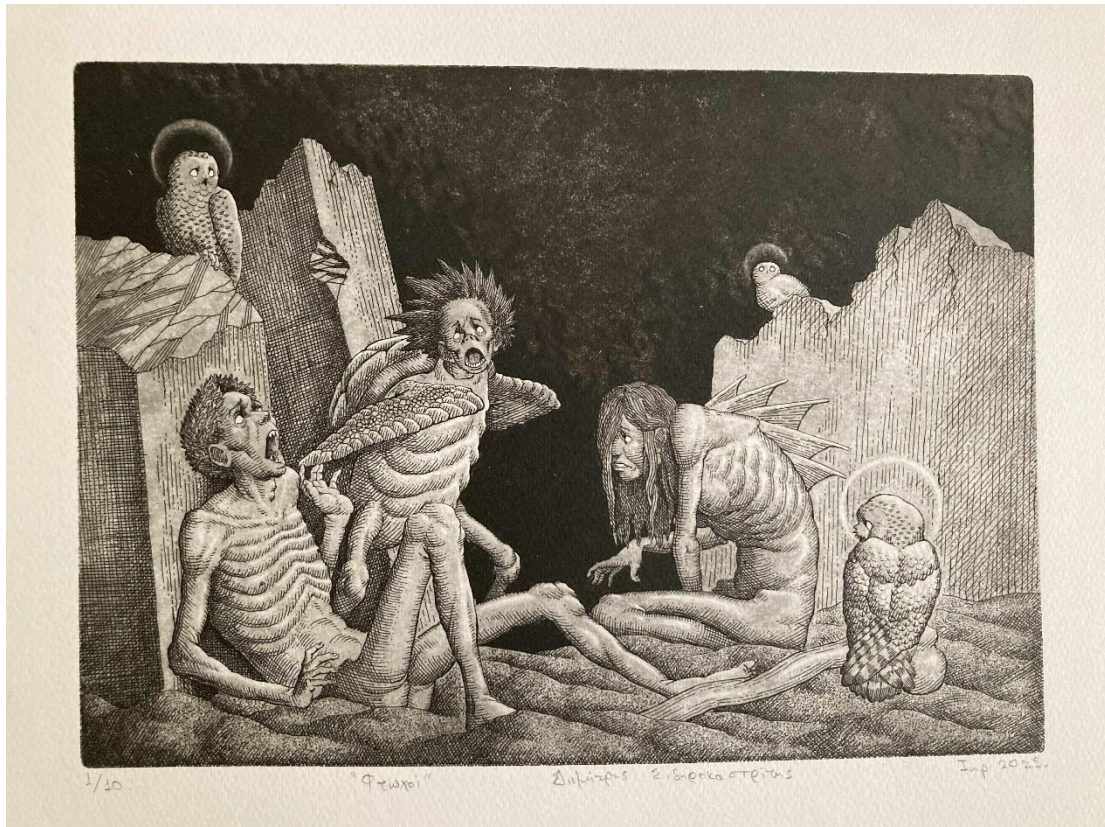
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Οξυγραφία
- Διαστάσεις έργου: 23.5x16.8 εκ. και το χαρτί: 56x38



6. "Φτωχοί"

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Οξυγραφία
- Διαστάσεις έργου: 30x21.5 εκ. και το χαρτί: 56x38



7. “Βλέποντας Αγγέλους”

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Οξυγραφία
- Διαστάσεις έργου: 33.5x25 εκ. και το χαρτί: 56x38 εκ.



8. “Προσευχή”

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Οξυγραφία
- Διαστάσεις έργου: 41.5x20 εκ. και το χαρτί: 56x38 εκ.



9. "Ατιτλο"

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μολύβια
- Διαστάσεις έργου: 17.5x12.5 εκ. το καθένα

