ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
ΙΓ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 13
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Ερατώ Χατζησάββα/Erato Hadjisavva

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Μάνα Γη:Το Πρωτόκολλο του «Εὖ Ζῆν» στην Εικαστική Αναπαράσταση του Φυσικού Τοπίου

Μπάκαλος Κωνσταντίνος/Bakalos Konstantinos
A.M. 451 / R.N. : 451

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Ερατώ Χατζησάββα/Erato Hadjisavva

Αθήνα, Οκτώβριος 2026
Athens, October 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες

Με την ολοκλήρωση αυτού του δημιουργικού και απαιτητικού κύκλου σπουδών στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, αισθάνομαι την ανάγκη να εκφράσω τις βαθύτατες ευχαριστίες μου σε όλους εκείνους τους ανθρώπους που στάθηκαν δίπλα μου, με στήριξαν, με ενέπνευσαν και πίστεψαν σε μένα σε κάθε βήμα αυτής της διαδρομής. Πρώτα απ' όλα, εκφράζω την ειλικρινή μου ευγνωμοσύνη στον επιβλέποντα καθηγητή μου και στους δασκάλους του ΙΓ' Εργαστηρίου Ζωγραφικής. Η καθοδήγηση, οι πολύτιμες διορθώσεις, η καλλιτεχνική ελευθερία και ο διάλογος που αναπτύξαμε αποτέλεσαν τον θεμέλιο λίθο για τη διαμόρφωση της προσωπικής μου εικαστικής ταυτότητας και την υλοποίηση της διπλωματικής μου εργασίας «Μάνα Γη».

Ένα τεράστιο ευχαριστώ ανήκει στην οικογένειά μου. Η αμέριστη και ανιδιοτελής υποστήριξή τους, τόσο η ηθική όσο και η πρακτική, η υπομονή τους και η πίστη τους στις δυνάμεις μου στις στιγμές της αμφιβολίας, ήταν το ισχυρότερο στήριγμα για να φτάσω με αξιώσεις στο τέλος αυτού του ταξιδιού.

Τέλος, ευχαριστώ θερμά τους φίλους και τους συμφοιτητές μου στο εργαστήριο. Οι κοινές μας αναζητήσεις, οι ατέλειωτες συζητήσεις για την τέχνη, η αλληλοβοήθεια κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας της έκθεσης και η ζεστή συντροφικότητά τους έκαναν αυτές τις στιγμές μοναδικές.

Κωνσταντίνος Μπάκαλος

Περίληψη

Η παρούσα πτυχιακή εργασία με τίτλο «Μάνα Γη» αποτελεί μια εικαστική και θεωρητική διερεύνηση της σχέσης του σύγχρονου ανθρώπου με το φυσικό περιβάλλον, ιδωμένη μέσα από το πρίσμα της ζωγραφικής. Κεντρικός άξονας της έρευνας είναι η έννοια του αρχαίου πρωτοκόλλου του «εὖ ζῆν», το οποίο ορίζεται ως μια κατάσταση αρμονικής συνύπαρξης με τη φύση, την οποία ο σύγχρονος άνθρωπος τείνει να εθελοτυφλεί και να λησμονεί. Μέσα από μια σειρά εξπρεσιονιστικών τοπιογραφιών, το έργο πραγματεύεται τη δραματικότητα του εδάφους, τα αποτυπώματα της ανθρώπινης παρέμβασης και τη ζωτική δύναμη της γης, η οποία λειτουργεί ως ένας αιώνιος πνευματικός οδηγός. Η μεθοδολογία της εργασίας συνδυάζει τη βιωματική παρατήρηση της υπαίθρου με τη χειρονομιακή ζωγραφική, χρησιμοποιώντας γήινες χρωματικές παλέτες, έντονες αντιθέσεις και συμβολικά στοιχεία (όπως εικονοστάσια ή ανθρώπινες κατασκευές μέσα στο δάσος). Τα αποτελέσματα της έρευνας καταδεικνύουν ότι η ζωγραφική του τοπίου δεν αποτελεί μια απλή αναπαράσταση, αλλά μια υπαρξιακή πράξη επιστροφής στις ρίζες της ύπαρξης και μια προσπάθεια αποκωδικοποίησης του «ανεξήγητου» της φύσης, όπως αυτό συμβολίζεται μεταφορικά με τον Δίσκο της Φαιστού.

Λέξεις Κλειδιά: Μάνα Γη, Εὖ Ζῆν, Εξπρεσιονιστική Τοπιογραφία, ΙΓ' Εργαστήριο, Σύγχρονη Ζωγραφική.

ABSTRACT

The thesis titled 'Mother Earth' constitutes a visual and theoretical investigation into the relationship between modern man and the natural environment, viewed through the prism of painting. The central axis of the research is the ancient concept of 'eu zen' (well-being), defined as a state of harmonious coexistence with nature, which modern humans tend to blindly overlook and forget. Through a series of expressionist landscapes, the project addresses the dramaturgy of the earth, the footprints of human intervention, and the vital force of nature acting as an eternal spiritual guide. The methodology combines experiential observation of the countryside with gestural painting, utilizing earthy color palettes, intense contrasts, and symbolic elements (such as small shrines or scaffolding within the forest). The findings demonstrate that landscape painting is not a mere representation, but an existential act of returning to the roots of being, decoding the 'unexplained' mystery of nature, metaphorically likened to the Phaistos Disc.

Keywords: Mother Earth, Eu Zen, Expressionist Landscape, 13th Painting Studio, Contemporary Art.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Πειρασμός

1. Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά
- Διαστάσεις έργου: 50x70



2. Θύμισες

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά
- Διαστάσεις έργου: 50x70



3. Πίστη

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά
- Διαστάσεις έργου: 50x70



4. Μεταφυσικό

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά
- Διαστάσεις έργου: 50x70



5. Φιλοξενία

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά
- Διαστάσεις έργου: 50x70

