ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
Ι΄ Εργαστήριο / Painting Studio 10
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Παντελής Χανδρής/Pantelis Chandris

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Εξέ-λήξη

Κούρντι Μαρία/Kurdi Maria
A.M. / R.N. :4532

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Παντελής Χανδρής/Pantelis Chandris

Αθήνα, Οκτώβριος, 2026
Athens, October 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το παρελθόν είναι τόπος αναφοράς, και όχι τόπος κατοικίας.

Η εξέλιξη συντελείται μέσα από κάθε ημέρα που βιώνουμε. Ωστόσο, μέσα στην ίδια τη λέξη «εξέλιξη» εμπεριέχεται η «λήξη». Αυτή η συνύπαρξη της εξέλιξης και της λήξης αποτελεί τον πυρήνα της πρακτικής μου. Με απασχολεί η σχέση ανάμεσα στη μνήμη και την απώλεια, στο ίχνος και την απουσία, σε αυτό που διατηρείται και σε εκείνο που αναπόφευκτα φθίνει.

Οι εμπειρίες και οι κληρονομημένες μνήμες δεν παραμένουν στατικές· μας ακολουθούν, διαμορφώνουν την πορεία μας και εγγράφονται στο σώμα και στη συνείδηση μας. Με ενδιαφέρει να διερευνήσω όχι μόνο τί επιλέγουμε να κρατήσουμε, αλλά και τί είναι εκείνο που μας κρατά δεμένους με το παρελθόν.

Οι κορμοί των δέντρων που πλαισιώνουν τον κήπο μου συνδέονται με την αντίληψη του χώρου ως ένα πεδίο από διαδοχικές φροντιστικές χειρονομίες. Η φροντίδα δεν νοείται εδώ ως η διατήρηση μιας παγιωμένης κατάστασης, αλλά ως μια διαδικασία που εξελίσσεται μέσα στον χρόνο. Οι κορμοί λειτουργούν έτσι ως ενδιάμεσοι τόποι μνήμης. Η ανάπτυξη, η φθορά και η σταδιακή εγκατάλειψη τους αναδεικνύουν την εφήμερη φύση κάθε ίχνους. Μέσα από τις υφές και τις επιφάνειες τους, οι κορμοί συσσωρεύουν χρονικές διαστρωματώσεις, οι οποίες δεν γίνονται αντιληπτές ως εικόνες του παρελθόντος, αλλά ως υλικές μαρτυρίες μιας διαρκώς μεταβαλλόμενης φροντίδας.

Στην καλλιτεχνική μου πρακτική μου προσεγγίζω τη μνήμη ως μια διαδικασία τόσο διατήρησης όσο και μετασχηματισμού. Εκμαγεύω επεισόδια της ύλης και τα εγκλωβίζω, αποτυπώνοντας στιγμές που επιχειρώ να διατηρήσω απέναντι στη φθορά του χρόνου. Δεν χρησιμοποιώ φιλμ, γιατί η φωτογραφία καταγράφει τον κορμό ως οπτική πληροφορία, προϋποθέτοντας απόσταση ανάμεσα στο σώμα και την εικόνα. Αντίθετα, ο γύψος αποδίδει μέσω της άμεσης επαφής του με τον κορμό, το βάθος και το ανάγλυφο της επιφάνειας. Έτσι, η αποτύπωση δεν βασίζεται, κυρίως, στο φως και την όραση, αλλά στην αφή και την φυσική επαφή. Εστιάζω στην υφή, στον όγκο και στο κενό, καθώς και στη σχέση ανάμεσα στον χώρο και το αντικείμενο, ανάμεσα στο φυσικό και το τεχνητό. Τα εκμαγεία λειτουργούν ως σημεία αλληλεπίδρασης και όχι αναπαράστασης. Αυτό που με ενδιαφέρει δεν είναι η μορφή ως εικόνα, αλλά ως αποτύπωμα· ως φορέας μιας παρουσίας που έχει ήδη αποσυρθεί. Η γυψόγαζα έρχεται σε άμεση επαφή με την επιφάνεια, την καλύπτει και σταθεροποιείται επάνω της. Μέσα από αυτή τη διαδικασία, η επαφή μετατρέπεται σε ίχνος. Το αποτέλεσμα δεν αφορά το ίδιο το σώμα, αλλά το περίβλημα του, ένα κενό που διατηρεί τη μορφή χωρίς να την περιέχει. Ένα όριο ανάμεσα σε αυτό που υπήρξε και σε αυτό που απομένει.

Η διαδικασία της επεξεργασίας λειτουργεί ως μεταφορά του χρόνου, της διαδρομής και της λήξης της. Οι κορμοί αποτελούν σημεία σύνδεσης με όσα έχουν προηγηθεί, διαδρομές που έχουν συντελεστεί στην επιφάνεια τους. Παραμένουν ίχνη ανάπτυξης, φθοράς, ανθρώπινης παρέμβασης και φροντίδας, μέσα από την

υλικότητα και τις μεταβολές τους. Οι ιστορίες με τις οποίες έρχομαι σε επαφή δεν μου προσφέρονται ως ολοκληρωμένες και πλήρως προσβάσιμες αφηγήσεις.

Τις προσεγγίζω αποσπασματικά, μέσα από μια διεργασία διερεύνησης, επεξεργασίας και επανερμηνείας, μεταφέροντας και επανατοποθετώντας τα νοήματα τους στο πλαίσιο μιας δίκης μου πραγματικότητας. Επαναπροσεγγίζω ό,τι δεν επιθυμώ πλέον να αντικρίζω, μετασχηματίζοντας το σε μια νέα συνθήκη. Η κληρονομιά είναι μια έννοια οικεία και βαθιά προσωπική. Δεν αφορά μόνο αυτό που δεχόμαστε από το παρελθόν, αλλά και τον τροπο με τον οποίο επιλέγουμε να διαχειριστούμε το παρόν. Είναι κάτι που όλοι φέρουμε με διαφορετικό τρόπο, άλλοτε ως βάρος και άλλοτε ως γαλήνη. Το έργο μου κινείται μέσα σε αυτή τη συνθήκη, αναζητώντας τρόπους με τους οποίους η μνήμη, η απώλεια και ο χρόνος μπορούν να μετασχηματιστούν και να αποκτήσουν νέα μορφή προσέγγισης.

Λέξεις Κλειδιά: μνήμη , ανάμνηση , κληρονομιά

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου : Έξε-λήξη

2. **Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Γυψόγαζα, Γάζα , βαμβακερή κλωστή



- Διαστάσεις έργου: 4,8 μέτρα μήκος , 1,8 μέτρα ύψος

3. Τίτλος έργου: Έξε-λήξη

4. **Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Γυψόγαζα, Γάζα , Βαμβακερή κλωστή



- Διαστάσεις έργου:4,8 μέτρα μήκος , 1,8 μέτρα ύψος