



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΙΩΑΝΝΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΛΕΤΤΙΝΓΚΤΟΝ ΧΑΡΑΜΗ

Ι' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Υπεύθυνος εργαστηρίου

Π. ΧΑΝΔΡΗΣ

Επιβλέπων Καθηγητής

Π. ΧΑΝΔΡΗΣ

Αθήνα 2022

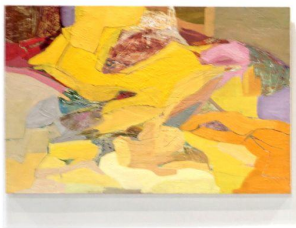
Λέξεις κλειδιά: μεταβολή, ζύμωση, ανασυγκρότηση, αέναα, φώς, ροή, χρωματικές σχέσεις

Μετασχηματισμοί

Ο κόσμος μεταβάλλεται και διαμορφώνεται συνεχώς μέσα από μια αλληλουχία φάσεων. Βρισκόμαστε στη συνεχή διαδικασία του να υπάρχουμε και συνεχώς αλλάζουμε. Εμφανίζονται χρωματικές επιφάνειες που συμπεριφέρονται σαν τεκτονικές πλάκες, συναποτελούν το περιβάλλον και το μετασχηματίζουν. Το έργο είναι άχρονο, μια και η διαδικασία της μετάβασης δεν είναι κάτι που αφορά μια συγκεκριμένη χρονική περίοδο, αλλά μία κατάσταση ζύμωσης.

Το ξύσιμο της επιφάνειας είναι μια διαδικασία που φανερώνει την προηγούμενη στρώση χρώματος επαναφέροντας σε κάθε κομμάτι τη μνήμη της επιφάνειας· βλέπουμε δηλαδή κομμάτια του παρελθόντος να σχηματίζουν μια νέα στιγμή. Η τεχνική του ξυσίματος διαμορφώνει τις νέες σχέσεις μεταξύ των χρωματικών επιφανειών, τις αντιπαραβάλλει, τις οριοθετεί και καθορίζει την συνύπαρξη τους. Η κάθε φόρμα αποτελεί στοιχείο αυτό καθ' αυτό αλλά και θραύσμα του συνόλου Ένας κόσμος εντασης και χαλάρωσης, χάους και αρμονίας, διαρκούς ανασυγκρότησης.



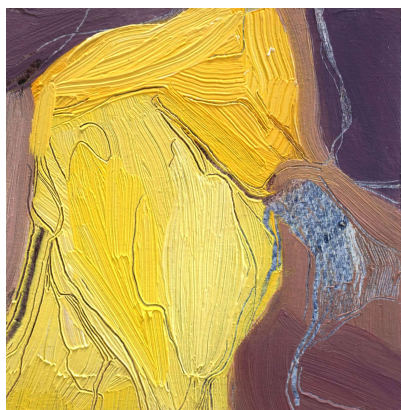




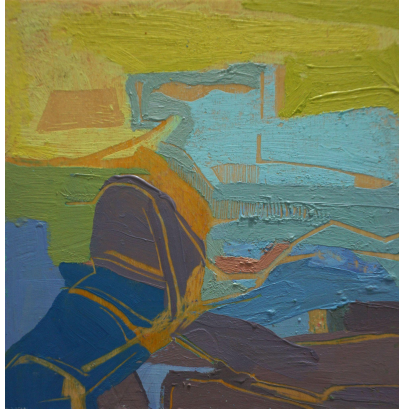
Χωρίς τίτλο, 2023
λάδια και ακρυλικά σε ξύλο,
20x20



Χωρίς τίτλο, 2023
λάδια και ακρυλικά σε ξύλο,
20x20



Χωρίς τίτλο, 2023
λάδια και ακρυλικά σε ξύλο,
20x20



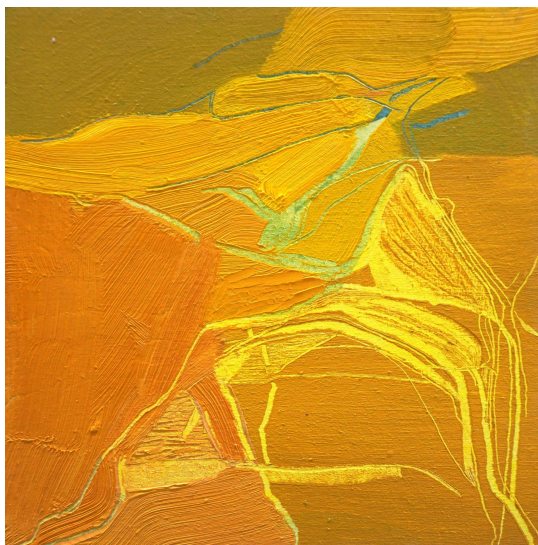
Χωρίς τίτλο, 2023
λάδια και ακρυλικά σε ξύλο,
20x20



Χωρίς τίτλο, 2023
λάδια και ακρυλικά σε ξύλο
20x20



Χωρίς τίτλο, 2023
λάδια και ακρυλικά σε ξύλο,
20x20



Χωρίς τίτλο, λάδια και ακρυλικά σε ξύλο, 20x20



Χωρίς τίτλο, λάδια και ακρυλικά σε ξύλο, 20x20



Χωρίς τίτλο, 2023,
λάδια και ακρυλικά σε ξύλο,
1.25x0.83



Χωρίς τίτλο, 2023,
λάδια και ακρυλικά σε ξύλο,
20x20

Η Ιωάννα Λέπτινγκτον γεννήθηκε στον Χολαργό Αττικής. Εισήχθη το 2017 στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Εντάχθηκε στο Ε' Εργαστήριο ζωγραφικής όπου φοίτησε υπο την εποπτεία των διδασκόντων Μ. Μανουσάκη και Κ.Τσώλη, Ύστερα το 2018 εντάχθηκε στο Ι' Εργαστήριο Ζωγραφικής υπο την εποπτεία του διδάσκοντα Π. Χανδρή.

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»