

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Ι΄ Εργαστήριο / Painting Studio 10

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Παντελής Χανδρής/Pantelis Chandris

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Much Better Thank You

Μαριάννα Πρην/Marianna Preen

A.M. / R.N. : 4356

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Παντελής Χανδρής/Pantelis Chandris

Αθήνα, Οκτώβριος 2025

Athens, October 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να ευχαριστήσω για τη βοήθεια τους στην υλοποίηση του έργου τους παρακάτω: Παντελής Χανδρής, Κωστας Τσόλης, Ιωάννα Κυνηγού, Chris Wheatley, Μαριάνθη Γριζιώτη, Gabriel Soerensen, Βίλυ Πολιτη, Ιωάννα Παρασκευοπούλου, Μαρίνα Πλατυγένη, Μαρίνα Ραγκούση, Άρτεμις Παναγιωτίδου, Ντέιβιντ Κυνηγός, Σάνσι Πρην, Ραφαήλ Πρην

25/10/2025

Μαριάννα Πρην

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το έργο είναι μια συνδυαστική γλυπτική εγκατάσταση που πραγματεύεται τη συμφιλίωση με τις νοητικές μας διαστρεβλώσεις — δηλαδή των ασυνείδητων, παραμορφωτικών μοτίβων σκέψης, που χρησιμοποιεί ο εγκέφαλος για να ερμηνεύσει και να επεξεργαστεί τις πληροφορίες που λαμβάνει. Είναι μια αποπειρα για έναν διάλογο με τις ανεπεξέργαστες σκέψεις μου, έτσι όπως έχουν αποτυπωθεί σε προσωπικά ημερολόγια κατά τη διάρκεια της τελευταίας πενταετίας. Το περιεχόμενο αυτών των κειμένων μετατράπηκε σε συμμετρικές κηλίδες τύπου Rorschach διπλώνοντας χαρτιά στα οποία εγραφα τις αντίστοιχες φράσεις με αραιό μελανι.

Οι κηλίδες εκτυπώθηκαν σε ελαστικό υφασμα και αποτελεσαν τα δομικά στοιχεία μιας σειράς από soft sculptures – οντότητες. Οι μορφές που προκύπτουν από αυτή τη διαδικασία αποτελούν τη μετουσίωση των κυκλικών σκέψεων και του άγχους σε «πλάσματα».

Από την άλλη, φράσεις και σκέψεις που μέσα στα ημερολόγια λειτουργούν ως απόπειρες οριοθέτησης μέσα στο χάος, ως στιγμές κατευνασμού και ανασυγκρότησης, αντιμετωπίζονται εδώ σαν «ασπίδες» ή αντίβαρα απέναντι στα απειλητικά πλάσματα που έχει γεννήσει ο εγκέφαλός μου. Αυτές τις σκέψεις τις μετέτρεψα σε μεταλλικά τάματα – φυλαχτά, χαραγμένα ώστε να λειτουργούν ως υπενθυμίσεις προστασίας και επιστροφής.

Καθοριστικό ρόλο στη σύλληψη της έννοιας του έργου διαδραμάτισε το κείμενο του Didier Anzieu *Skin Ego* (1989), και η προσέγγισή του για το Εγώ ως ψυχικό περίβλημα, ως ένα όριο που διαχωρίζει αλλά και συγκρατεί. Το βασικό ζητούμενο είναι η διάκριση των νοητικών σκέψεων – διαστρεβλωμένων ή μη – από την έννοια του εαυτού.

Ιδιαίτερη επίσης έμπνευση αποτέλεσε το βιβλίο της Joan Didion *The Year of Magical Thinking* (2005), καθώς και οι εικονογραφήσεις στο έργο των J.M. Charcot και P.M. Richter, *Les démoniaques dans l'art*, όπου εξετάζεται η έκφραση των υστερικών συμπτωμάτων μέσα από τον χώρο της θρησκείας και της τέχνης.

Ένα από τα ερωτήματα που προέκυψαν στην πορεία, ήταν, ποιο αρχέτυπο ενσαρκώνω εγώ, ως δημιουργός και ταυτόχρονα δέκτης όλων αυτών των σκέψεων; Η περφόρμανς του Joseph Beuys *I Like America and America Likes Me* (1974) με ώθησε να διερευνήσω τον ρόλο του σαμάνου και την απόπειρα επικοινωνίας με οντότητες που κατοικούν σε μια εξωπραγματική – υπερρεαλιστική – σφαίρα ύπαρξης. Ακολουθώντας, αναζήτησα αναφορές σε καλλιτέχνες που προσεγγίζουν θεματικές γύρω από τον σαμανισμό ή τη μεταφυσική επικοινωνία, όπως ο Ernesto Neto, ο Jeremy Deller και ο Marcus Coates.

Ωστόσο, η πιο αυτονόητη προσέγγιση για εμένα – ως μέλος μιας οικογένειας εκπαιδευτικών– ήταν να συσπειρώσω όλα αυτά τα πλάσματα και να τους δώσω μια διάλεξη. Η “διάλεξη” αυτή με τη μορφή μιας lecture performance ενσωματωμένης στη γλυπτική εγκατάσταση, είναι η απάντησή μου σε όλες τις νοητικές διαστρεβλώσεις του παρελθόντος, μέσα από το πρίσμα της αυτογνωσίας του παρόντος.

Λέξεις Κλειδιά: (στην ελληνική γλώσσα έως 4 έως 7 λέξεις-κλειδιά)

Ψυχολογία, Διαταραχές, Διαλέξεις, Σαμανισμός, Πλάσματα

Description of the project

The work is a combined sculptural installation that deals with the reconciliation with our cognitive distortions— the unconscious, distorted thought patterns used by our brain to interpret and process the information it receives. It is an attempt to engage in dialogue with my unprocessed thoughts, as they have been recorded in personal journals over the past five years. The content of these writings was transformed into symmetrical Rorschach-type inkblots by folding sheets of paper on which I had written the corresponding phrases with diluted ink.

The inkblots were printed on stretch fabric and became the structural components of a series of soft sculptures. The forms emerging from this process represent the transmutation of cyclical thoughts and anxiety into “creatures.”

Conversely , phrases and thoughts that, within my journals, functioned as attempts at setting boundaries amidst the chaos are here treated as “shields” or counterweights against the threatening creatures my mind has generated. I transformed these thoughts into metallic votive offerings—amulets—engraved to serve as reminders of protection and return.

A key influence on the conceptualization of this work was Didier Anzieu’s *Skin Ego* (1989) and his notion of the Ego as a psychic envelope—both a boundary and a container. The central theme is the distinction between thoughts—distorted or not—and the concept of the self.

Other sources of inspiration were Joan Didion’s *The Year of Magical Thinking* (2005), as well as the illustrations in J.M. Charcot and P.M. Richter’s *Les démoniaques dans l’art*, which examine the expression of hysterical symptoms through the realms of religion and art.

One of the issues which arose during the process was: which archetype do I embody, as both the creator and recipient of all these thoughts? Joseph Beuys’s performance *I Like America and America Likes Me* (1974) led me to explore the role of the shaman and the attempt to communicate with entities

inhabiting a surreal, otherworldly sphere of existence. I consequently sought references to artists who approach themes of shamanism or metaphysical communication, such as Ernesto Neto, Jeremy Deller, and Marcus Coates.

However, the most natural approach for me—as a member of a family of educators—was to gather all these creatures together and give them a lecture. This “lecture,” in the form of a lecture performance embedded within the sculptural installation, is my response to all the mental distortions of the past, viewed through the lens of present self-awareness.

Keywords: (between 4 to 7 terms)

Psychology , Disorders , Lectures, Shamanism , Creatures

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου: Much Better Thank You

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μελανι, Χαρτί, Υφασμα, Αφρολέξ, Αλουμίνιο, performance
- Διαστάσεις έργου: Μεταβλητές

