

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΙΑ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 11

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Βασίλειος Βλασταράς / Vasilios Vlastaras

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

ΕΙΣ ΑΝΑΜΝΗΣΙΝ

Χαρίκλεια Γιαννάκη / Charikleia Giannaki

A.M. / R.N. : 3281

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Βασίλειος Βλασταράς / Vasilios Vlastaras

Αθήνα, Ιούνιος 2025

Athens, June 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η εργασία αυτή είναι μια εικαστική αλλά και βιωματική προσέγγιση. Συνδυάζει οικογενειακές φωτογραφίες, παλιά έγγραφα, σχέδιο, κέντημα και ψηφιακή επεξεργασία, δημιουργώντας έναν υφαντό καμβά αναμνήσεων, που το παρελθόν διασταυρώνεται με το παρόν.

Δεν λειτουργεί απλώς ως τεκμήριο, αλλά ως τόπος συνάντησης απλών ανθρώπων, μεγαλωμένων σε δύσκολους καιρούς, με ζωή δεμένη με τον πόλεμο, την αγωνία της καθημερινότητας, την αξιοπρέπεια μέσα στη φτώχεια και την αγωνία για επιβίωση. Ανθρώπων που δεν είχαν φωνή στη δημόσια ιστορία, αλλά είναι η ιστορία που κουβαλάμε μέσα μας.

Είναι ένας φόρος τιμής σ' εκείνους που, με τον τρόπο τους, διαμόρφωσαν το παρόν μας και ταυτόχρονα ένα εικαστικό εργαλείο αντίστασης απέναντι στη λήθη.

Η επιλογή του υφάσματος ως μέσο, ένα υλικό ζεστό και καθημερινό όπως ήταν και αυτοί, ενισχύει τη σύνδεση με το οικείο και το απτό, θυμίζοντας σεντόνια, ρούχα ή κεντήματα απ' τα οικογενειακά προικιά, σαν μικρές σημειώσεις μνήμης. Οι κλωστές λειτουργούν σαν συνδετικός ιστός ανάμεσα στο τότε και το τώρα. Κάθε ραφή, κάθε γραμμή είναι μια προσπάθεια να αγγίξω το παρελθόν, όχι σαν ιστορικό γεγονός αλλά σαν προσωπική εμπειρία.

Το έργο αυτό είναι μια υπενθύμιση: πως η ιστορία μας δεν ξεκινά από εμάς. Κουβαλάμε μέσα μας όσους ήρθαν πριν, και είναι ευθύνη μας να μην αφήσουμε την μνήμη τους να σβήσει.

Λέξεις Κλειδιά: Μνήμη, Λήθη, Ύφασμα, Κέντημα

Description of the project

This project is both an artistic and embodied approach. It combines family photographs, old documents, drawing, embroidery, and digital processing, where the past intersects with the present.

It doesn't function merely as a record, but as a meeting place for ordinary people who grew up in difficult times, with lives bound to war, the anxiety of everyday life, dignity within poverty and the struggle for survival. People who had no voice in public history and yet they are the very history we carry within us.

It is a tribute to those, who in their own way, shaped our present and at the same time an artistic tool of resistance against oblivion.

The choice of fabric as a medium, a warm and everyday material as they themselves were, strengthens the connection with the familiar and the tangible, evoking bed linens, clothes or embroideries from family heirlooms, like small notes of memory. The threads act as a connective tissue between then and now. Every stitch, every line is an attempt to touch the past, not as a historical event but as a personal experience.

This work is a reminder: our history doesn't begin with us. We carry within us all those who came before, and it is our responsibility not to let their memory fade away.

Keywords: Memory, Oblivion, Fabric, Embroidery

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Χαρίκλεια Γιαννάκη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1983. Σπούδασε ζωγραφική στο τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ έως το 2025. Ξεκίνησε τις σπουδές της στο ΣΤ' εργαστήριο του Τριαντάφυλλου Πατρασκίδη και τις ολοκλήρωσε στο ΙΑ' εργαστήριο με καθηγητή τον Βασίλη Βλασταρά. Κατά την διάρκεια των σπουδών της παρακολούθησε παράλληλα τα εργαστήρια Φωτογραφίας, Γλυπτικής και Χαρακτικής. Διαθέτει επίσης Πτυχίο ΤΕΕ στις Γραφικές Τέχνες.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου «Χωρίς Τίτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024-2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ψηφιακή επεξεργασία, σχέδιο και κέντημα πάνω σε ύφασμα
- Διαστάσεις έργου: 1,55μ. χ 1,5μ.



2. Τίτλος έργου «Χωρίς Τίτλο»

Πληροφορίες έργου:

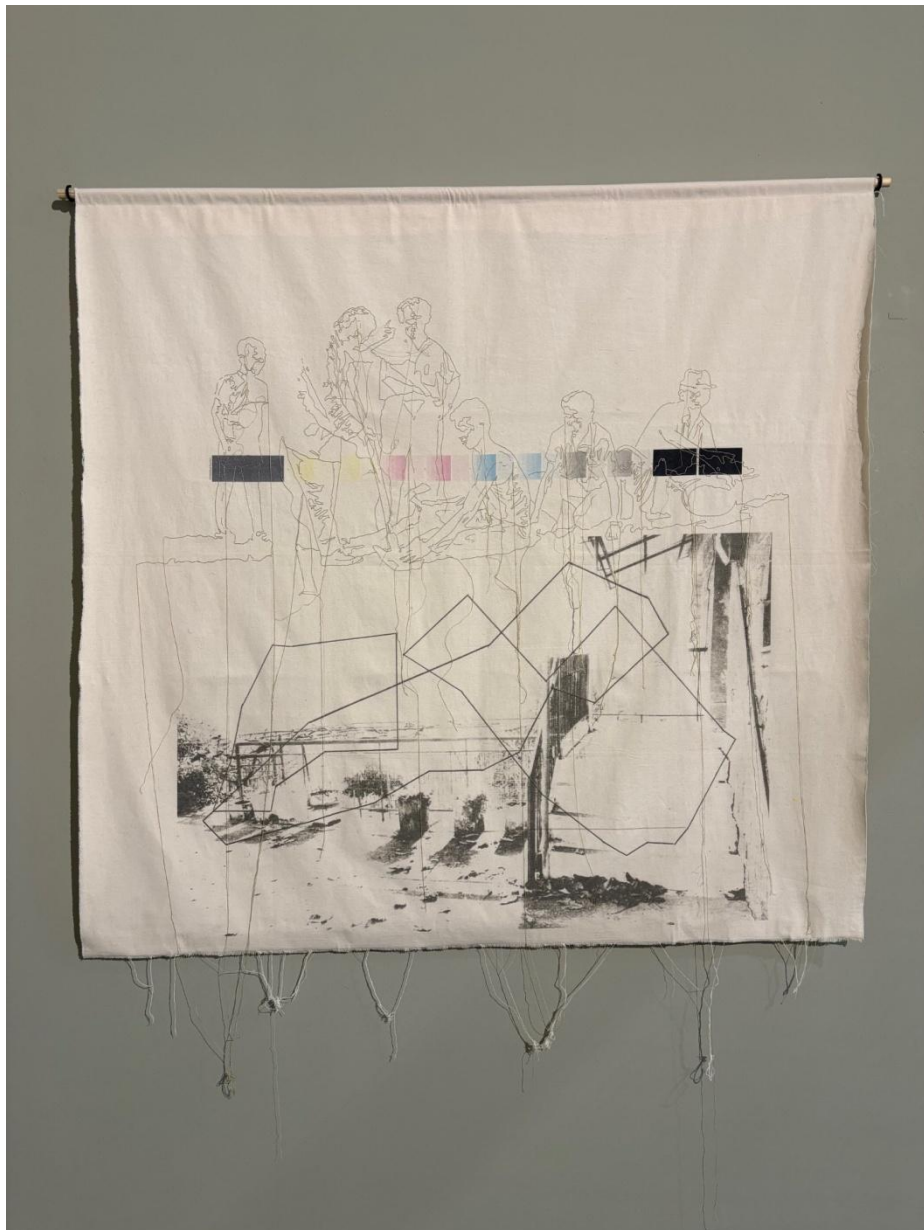
- Έτος δημιουργίας: 2024-2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ψηφιακή επεξεργασία, σχέδιο και κέντημα πάνω σε ύφασμα
- Διαστάσεις έργου: 1,57μ. χ 1,57μ.



3. Τίτλος έργου «Χωρίς Τίτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024-2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ψηφιακή επεξεργασία, σχέδιο και κέντημα πάνω σε ύφασμα
- Διαστάσεις έργου: 1,56μ. Χ1,51μ.



4. Τίτλος έργου «Χωρίς Τίτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ψηφιακή επεξεργασία, σχέδιο και κέντημα πάνω σε ύφασμα
- Διαστάσεις έργου: 1,52μ. X 1,42μ.



5. Τίτλος έργου «Χωρίς Τίτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024-2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ψηφιακή επεξεργασία, σχέδιο και κέντημα πάνω σε ύφασμα
- Διαστάσεις έργου: 1,57μ. X 1,56μ.



6. Τίτλος έργου «Χωρίς Τίτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024-2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ψηφιακή επεξεργασία, σχέδιο και κέντημα πάνω σε ύφασμα
- Διαστάσεις έργου: 1,57μ. X 1,56μ.



7. Τίτλος έργου «Χωρίς Τίτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024-2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ψηφιακή επεξεργασία, σχέδιο και κέντημα πάνω σε ύφασμα
- Διαστάσεις έργου: 1,57μ. X 1,76μ.

