

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

ΙΒ' Εργαστήριο / Painting Studio 12

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**

Πολύδωρος Καρσοφύλλης / PokaYio

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**-The Second Death of Eurydice-**

Δημητρακοπούλου Μαρία-Αντωνία

/Dimitrakorouliou Maria-Antonia

A.M. / R.N. :4450

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

Πολύδωρος Καρσοφύλλης / PokaYio

Athens, June 2026

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Το έργο αυτό είναι ένα έργο για τις φωνές που δεν ακούστηκαν, τα λόγια που δεν ειπώθηκαν και για αυτά που καταγράφηκαν στο σώμα.  
Στην κοιλιά.

This is a work for the voices that were not heard, the words that were never said and those that were imprinted on the body. In the belly.

... ..

ήταν ξινά , λάγνα  
πάντα δυνατά  
αίμα και ξίδι πάτησε  
θέλει καυγά  
και ποδοπατήματα  
καλύπτω και πλουτίζω απάντηση  
που δείχνει τους καλόγερους τους πολυαγαπημένους πατέρες.  
έχω την ευκαιρία να πουληθώ  
και να λέω μακάρι στην ώρα των άλλων,  
δήθεν να πεθάνω  
γεύονται υγρά απόβλητα  
και κάθομαι ευθέως απέναντι.  
κατηγορώ από ανάγκη  
όντως θυμούνται  
ακόμη υπάρχει γυμνή.  
απορώ και βλέπω το θέαμα  
~~ήθελα να ακούγομαι~~  
~~να μην υπάρξει ακόμα~~  
γύρευα πάλι έντομα  
~~θα έγραφα μια σταλιά μια~~  
~~κάτι να~~  
~~κάτι αν~~  
~~—ξεσηκωνότανε~~  
~~αθάνατο θα είχαμε — κάτι ωραίο που ήδη είχαμε~~  
~~και κρυώνω αλλά νυχτώνει θα έλεγε~~  
ακόμα συγχωρώ  
ακόμα καθαρίζομαι  
παραλήρημα μάθαμε και  
τραβηχτήκαμε  
να δοθούμε

**Λέξεις κλειδιά:** Φωνή, Γυναίκα, Θάνατος, Αναγέννηση, Ευρυδίκη, υγρό

**Key words:** Voice, Death, Rebirth, Eurydice, liquid

## Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκα στην Πάτρα και φοιτώ και εργάζομαι στην Αθήνα από το 2020. Η εικαστική δουλειά μου εξελίσσεται μέσα από την performance, λειτουργώντας με το σώμα, την κινησιολογία και τις επιτελεστικές δράσεις. Επιπλέον δουλεύω με video, κείμενο και ήχο και ζωγραφική. Έχω παρακολουθήσει διάφορα σεμινάρια υποκριτικής παίρνοντας μέρος σε θεατρικές παραστάσεις, αλλά και εξασκώμαι ως χορεύτρια τα τελευταία πέντε χρόνια, συμμετέχοντας ταυτοχρόνως στις εξής εκθέσεις:

- 15/6 – 5/7 2017: συμμετοχή στην έκθεση ζωγραφικής του Συλλόγου Πατρινών Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών στον εκθεσιακό χώρο «Αγορά Αργύρη» του Δήμου Πατρέων με τρεις προσωπικούς πίνακες (<https://www.inewsgr.com/185/patra-xekina-ekthesi-tou-syllogou-kallitechnon-eikastikon-technon.htm> )
- 29/9 – 30/10 2022: καθημερινή εθελοντική συμβολή ως μέλος επιλεγμένης ομάδας φοιτητών της Α.Σ.Κ.Τ. στο έργο performance της Έλιας Ηλιάδη “Id” στο πλαίσιο της έκθεσης “Reality check chapter II: *inner sanctum*”, η οποία χρηματοδοτήθηκε από το Ε.Σ.Π.Α. 2014-2020 (<https://el.eliadi.com/idnews>).
- 19/6-29/6 Συμμετοχή στη συλλογική έκθεση με τίτλο “Εφήμερο” στην γκαλερί Αίθουσα Τέχνης Αθηνών.
- 2024 ομαδική έκθεση “ International Performance Art Festival (IFAP) Centinje Montenegro 2024” συμμετέχοντας με video performance
- 2025: Goethe Institute ομαδική έκθεση -Acts in Transit- συμμετέχοντας με performance –Bit of a Lollita-
- 2025: ομαδική έκθεση “ International Performance Art Festival (IFAP Turin Italy June 2025” συμμετέχοντας με video performance –Catharsis
- 2025: ομαδικό performance piece – In Ex Situ- του Adonis Vais στο Art Explora Festival 3 & 9/10/25

-Ο Δεύτερος Θάνατος της Ευρυδίκης-

Ιούνιος 2026

Καταγραφή δράσης με ανεξάρτητο ηχοτοπίο ,επτά σελίδες ημερολογίου  
11.5 επί 16.5 εκ. και ζωντανή δράση τριών ημερών.

Διάρκεια καταγραφής: 0.09.23







