

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
Ε΄ Εργαστήριο / Painting Studio
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΚΑΛΤΣΑΣ/IOANNIS SKALTSAS
ΤΕΡΕΖΑ ΠΑΝΤΣΙΕΡΙ - ΣΤΕΠΑΝΙΑΝ/TERESA PANZIERI - STEPANIAN

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΩΝ

A Diary of Colors and Memories

ΤΕΡΕΖΑ ΠΑΝΤΣΙΕΡΙ - ΣΤΕΠΑΝΙΑΝ / TERESA PANZIERI - STEPANIAN

A.M. / R.N. : 3738

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΚΑΛΤΣΑΣ/IOANNIS SKALTSAS

Αθήνα, ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2025

Athens, april 2025

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Ονοματεπώνυμο ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΚΑΛΤΣΑΣ

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστίες ή / και αφιερώσεις σε πρόσωπα με σημαντική συμβολή στην εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας ή στην επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών των φοιτητών.

Ημερομηνία 30/4/25

Όνοματεπώνυμο Συγγραφέα ΤΕΡΕΖΑ ΠΑΝΤΣΙΕΡΙ - ΣΤΕΠΑΝΙΑΝ

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Ημερολόγιο χρωμάτων και αναμνήσεων. Επέλεξα και κάποια παλαιότερα έργα , είναι οι σημαντικότερες σελίδες από το ημερολόγιο μου. Οι κατασκευές είναι οι προστάτες. Η γάτα είναι πολύ σημαντική και στις ζωγραφιές και στις κατασκευές , με συνοδεύει πάντα , ζωντανεύουν τα έργα υπάρχει η ανάγκη να βγει έξω η ζωγραφιά σε τρισδιάστατη μορφή.

Λέξεις Κλειδιά: ημερολόγιο χρωμάτων, αναμνήσεις , γάτα , σπίτι , προστάτες

Description of the project

A diary of colors and memories. I have included some earlier works as well — they represent the most meaningful pages from my diary. The creations act as guardians. The cat holds a special place, both in my paintings and in my constructions; it is a constant companion. The works come to life, driven by the need for the painting to step beyond the canvas and take on a three-dimensional form.

Keywords: diary of colors, memories, cat, home, guardians

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ονομάζομαι Τερέζα Παντσιέρι Στεπτανιάν. Από νεαρή ηλικία ασχολήθηκα με τη ζωγραφική και τις τέχνες. Από τα τέσσερα έως τα δώδεκα μου χρόνια, παρακολούθησα μαθήματα κεραμικής, ζωγραφικής, κολάζ και άλλες καλλιτεχνικές δραστηριότητες στο Παιδικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Πλάκα, Αθήνα, το οποίο αποτέλεσε ένα σημαντικό κομμάτι της καλλιτεχνικής μου διαμόρφωσης. Το 2015, ολοκλήρωσα το Λύκειο και εισήχθηκα στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Στο πρώτο έτος της Σχολής, παρακολούθησα μαθήματα στο εργαστήριο ζωγραφικής με τους Μάριο Σπηλιόπουλο και Ερατώ Χατζησάββα. Στη συνέχεια, συνέχισα τις σπουδές μου στο Ε' εργαστήριο ζωγραφικής με τους καθηγητές Μιχάλη Μανουσάκη και Κώστα Τσώλη. Μέσω του καθηγητή Μιχάλη Μανουσάκη, είχα την ευκαιρία

να παρακολουθήσω ένα εξάμηνο στο Siena Art Institute στην Ιταλία, το οποίο αποτέλεσε μια μοναδική εμπειρία που εμπλούτισε τις γνώσεις μου και με βοήθησε να διευρύνω το καλλιτεχνικό μου ορίζοντα. Τελείωσα τις σπουδές μου στο ίδιο εργαστήριο, με τον καθηγητή Γιάννη Σκαλτσά. Η πορεία μου στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας είναι γεμάτη από σημαντικές καλλιτεχνικές εμπειρίες, συνεργασίες με σημαντικούς ανθρώπους και καλλιτεχνικές αναζητήσεις που συνεχίζονται με πάθος και όραμα για το μέλλον.

Εισαγωγή

Η πτυχιακή μου εργασία επικεντρώνεται στη σύγχρονη ζωγραφική και τον τρόπο με τον οποίο μπορεί να αποτελέσει μέσο έκφρασης και επικοινωνίας. Μέσα από μια αφηρημένη, ζωντανή και πολυδιάστατη προσέγγιση, εξερευνώ τη χρήση του χρώματος, των σχημάτων και της σύνθεσης για να δημιουργηθεί ένα δυναμικό οπτικό αποτέλεσμα. Η εργασία μου είναι μια εξερεύνηση του προσωπικού μου κόσμου, του τρόπου που η τέχνη συνδέεται με τις αναμνήσεις και τα συναισθήματα, και πώς μπορεί να "ζωντανέψει" μέσα από τη χρήση τρισδιάστατων μορφών.

Αναφορά στα Έργα και τις Επιρροές

Η έμπνευσή μου προέρχεται από ποικίλες καλλιτεχνικές τάσεις, όπως ο εξπρεσιονισμός, η αφηρημένη τέχνη και η street art. Αυτές οι επιρροές συνδυάζονται με τη δική μου ανάγκη για προσωπική έκφραση και την αναζήτηση ενός τρόπου να "εκφραστώ" πέρα από τα όρια του καμβά. Τα έργα μου συχνά ενσωματώνουν το χρώμα ως βασικό εκφραστικό μέσο, με φωτεινές, ζωντανές αποχρώσεις που προκαλούν συναισθηματικές αντιδράσεις και δημιουργούν έναν διάλογο με τον θεατή.

Το Ημερολόγιο Χρωμάτων και Αναμνήσεων

Η πτυχιακή μου εργασία φέρει τίτλο "Ημερολόγιο Χρωμάτων και Αναμνήσεων", καθώς πολλά από τα έργα μου προέρχονται από προσωπικές μου αναμνήσεις και βιώματα, με κύριο στοιχείο το χρώμα. Οι κατασκευές που δημιουργώ είναι οι "προστάτες" των αναμνήσεων αυτών και λειτουργούν σαν το πλαίσιο μέσα από το οποίο αναβιώνουν οι εικόνες που αναπαριστώ. Η γάτα, η οποία με συνοδεύει πάντα, αποτελεί έναν κεντρικό χαρακτήρα στα

έργα μου, προσφέροντας μια αίσθηση παρουσίας και εγγύτητας. Είναι ένα σύμβολο της οικειότητας και της αναζήτησης που χαρακτηρίζει την τέχνη μου.

Η Δύναμη της Παιδικής Ζωγραφικής στη Σύγχρονη Τέχνη

Αναζητώντας το βάθος της αυθόρμητης έκφρασης, η πτυχιακή μου εξετάζει τη σύνδεση της παιδικής ζωγραφικής με τη σύγχρονη τέχνη. Η ελευθερία των γραμμών, η απουσία αυστηρών κανόνων και η αμεσότητα της παιδικής ζωγραφικής αποτελούν την πηγή της έμπνευσής μου. Τα έργα μου συχνά αντλούν από αυτή την αθωότητα και την αυθόρμητη απλότητα των παιδικών έργων, φέρνοντάς τα σε έναν διάλογο με την ενήλικη καλλιτεχνική διαδικασία, η οποία προχωρά την έκφραση σε νέες, πιο αφαιρετικές μορφές.

Μέσα από την παρατήρηση των χρωμάτων και των σχημάτων που χρησιμοποίησα ως παιδί, ανακαλύπτω και ενσωματώνω αυτές τις αρχικές, αβίαστες εκφράσεις στη σύγχρονη τέχνη. Η ζωγραφική, λοιπόν, μετατρέπεται σε ένα μέσο επιστροφής στις ρίζες της, σε μια προσπάθεια αναβίωσης του παιχνιδιού και της ανεμελιάς μέσα από το εικαστικό έργο.

Συμπεράσματα

Στην πτυχιακή αυτή εργασία, μελετώ πώς η σύγχρονη ζωγραφική, ενσωματώνοντας τις επιρροές της παιδικής ζωγραφικής και της τρισδιάστατης τέχνης, μπορεί να αναδείξει μια διαφορετική διάσταση στην επικοινωνία και την έκφραση. Η δουλειά μου δεν περιορίζεται στο ρεαλισμό ή στην παραδοσιακή αναπαράσταση, αλλά προσπαθεί να δημιουργήσει μια οπτική γλώσσα που αφορά τον θεατή σε συναισθηματικό και ψυχικό επίπεδο. Μέσα από αυτή τη διαδικασία, η τέχνη μου γίνεται ένα εργαλείο έκφρασης, αναζήτησης και σύνδεσης με τον κόσμο γύρω μου, ενώ ταυτόχρονα παραμένει προσωπική και μοναδική.

Εικόνες Έργων

1.



2.



3.



4.



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΕΡΓΩΝ

- Έτος δημιουργίας: ΑΠΟ 2020 - 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ΛΑΔΙ , ΑΚΡΙΛΙΚΟ , ΣΠΡΕΙ , ΜΑΚΕΤΟΧΑΡΤΟ
- Διαστάσεις έργων: 1,80 - 2,10 (τα περισσότερα)