

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

IB' Εργαστήριο / Painting Studio 12

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**

Πολύδωρος Καρυοφύλλης / ΠΟΚΑ-ΥΙΟ Polydoros Kariofilis

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**2 ½ ήλιοι τουλάχιστον**

2½ suns at least

**Χαράλαμπος Βλάχος / Charalampos Vlachos**

A.M. / R.N. : 2/4121

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

Πολύδωρος Καρυοφύλλης / ΠΟΚΑ-ΥΙΟ Polydoros Karyofyllis

**Αθήνα, Δεκέμβριος 2024**

Athens, December 2024

**Ψηφιακή Βεβαίωση Εγγράφου**



Μπορείτε να ελέγξετε την ισχύ του εγγράφου  
σκανάροντας το QR code ή εισάγοντας τον κωδικό  
στο [docs.gov.gr/validate](https://docs.gov.gr/validate)

Κωδικός εγγράφου: gcC7N8B2AqI514GdjKNSVQ

: 1/18

## Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Πολύδωρος Καρυοφύλλης

Ψηφιακή υπογραφή

1

Ψηφιακή Βεβαίωση Εγγράφου

Μπορείτε να ελέγξετε την ισχύ του εγγράφου  
σκανάροντας το QR code ή εισάγοντας τον κωδικό  
στο [docs.gov.gr/validate](https://docs.gov.gr/validate)



Κωδικός εγγράφου: gcC7N8B2AqI514GdjKNSVQ

: 2/18

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.



## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ζωντανά Γλυπτά που κατοικούσαν την εγκατάσταση: Αθανάσιος Δέδες, Τάνια Βαρβέρη (Miami)

Εγκατάσταση έκθεσης και επιμελιτική βοήθεια: Κων/νος Χατζάκης, Ευθύμης Γρόνθος, Ροκα-Υίο, Αθανάσιος Δέδες

Παραγωγή: Μινωής Μπαχτσετζή, Στάθης Νούλας

Φωτογραφική κάλυψη εγκαινίων: Κυριακή Οσόγια

Μεταφορά έργων: Κυριάκος Μινούσης, Παναγιώτης Βλάχος, Σάββας Τσιμούρης, Allouche Benias Gallery

Γενική Βοήθεια: Φρόσω Παπαδοπούλου, Νικόλας Τζούφας, Γρηγόρης Σπανόπουλος, Αναστασία Παμπουροπούλου, Θοδωρής Κλουκίνας

11-1-25

Χαράλαμπος Βλάχος



## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Δυόμιση ήλιοι με το βάρος του δικού μας χρειάζεται ένα αστέρι για να καταρρεύσει και να δημιουργηθεί μία μαύρη τρύπα. Κοντά στις μαύρες τρύπες οι νόμοι του σύμπαντος λειτουργούν διαφορετικά απ' ότι τους έχουμε ορίσει. Αυτό μας δίνει την δυνατότητα να κατανοήσουμε και να διαπραγματευτούμε τις ζωές μας με διαφορετικούς τρόπους.

Οι ζωγραφιές απεικονίζουν διαφορετικές ιστορίες που λαμβάνουν χώρα στο διάστημα (συμβαίνουν και στην γη bro, I'm just exaggerating rn) :

Ένας αστροναύτης διαβάζει βιβλία αυτοβελτίωσης.

Άλλοι αστροναύτες αποικιοκρατούν τον Άρη και υποτάσσουν τους εξωγήινους σε σκλαβιά.

Ένα αγόρι βιώνει το θάνατο Του Άλλου και της γλώσσας στην έρημο του πραγματικού.

Δυο cyborg trans fems πολεμούν ενάντια στην τελική επιβολή ενός πλέγματος ελέγχου και επιτήρησης επί του πλανήτη, την ύστατη αφαίρεση ενός αποκαλυψιακού STAR WARS που διεξάγεται στο όνομα της άμυνας και της ιδιοποίησης της γης σε ένα ανδρικό πολεμικό όργιο.

Δεινόσαυροι αντιδρούν με διαφορετικούς τρόπους το τελευταίο τους λεπτό στην γη όταν πέφτει κομήτης.

Αστρικά σώματα, εξερευνούν την εμπειρία τους ως κοσμικά στοιχεία, καλλιτεχνικές δημιουργίες και ανθρώπινες εμπειρίες ταυτόχρονα.

Φεύγοντας από το φως και μπαίνοντας στην σπηλιά παρακολουθούμε μία ταινία μικρού μήκους:

Το "sage" είναι ένα sci-fi κοσμικό παραμύθι για την ζωή και το θάνατο που βασίζεται τόσο στην αρχαία κατανόηση του κόσμου μέσα από την ομοιότητα φύσης-ανθρώπου-θεού όσο και στην σύγχρονη προσέγγιση της επιστήμης. Η ταινία είναι



ταξίδι στον κάτω κόσμο και στον πάνω κόσμο ταυτόχρονα. Επιπλέον στο διάστημα ακολουθώντας την εξαφάνιση ενός αστεριού και την αναζήτηση του από ένα παιδί. Το αφήγημα είναι ένας αντανάκλαστικός μηχανισμός διαχείρισης του πένθους μέσω της αναζήτησης μιας χαμένης ή μιας καινούριας πίστης στο σκοτεινό αχανές σύμπαν. Μεταχειρίζεται το γενεαλογικό τραύμα, την πτώση του Δυτικού πολιτισμού, μία νέα πνευματικότητα και την κατάσταση του ωκεάνιου συναισθήματος. Πάλλεται μεταξύ της πλήρης σύνδεσης και αποσύνδεσης με τους εαυτούς μας, τους άλλους και την ροή του σύμπαντος. “Sage” είναι το συνετό, σοφό άτομο κι αυτό για εμένα είναι η γιαγιά μου η Στέλλα (στα Ιταλικά αστέρι) που μου έμαθε την αγάπη και την ενσυναίσθηση με μη λεκτικό τρόπο αφού ήταν κουφή. Αυτή η ταινία είναι φτιαγμένη κυρίως από βίντεο που έβγαλα πηγαίνοντας στην κηδεία της, και από ένα Πάσχα στο χωριό που ανέστησα εκείνη. Ζει μέσα μου.

**Λέξεις Κλειδιά:** μαύρη τρύπα, σύμπαν, θρήνος, αποκάλυψη, πίστη, γιαγιά



## Description of the project

A star with the weight of two and a half of our own suns is needed for it to collapse and transform into a black hole. Near black holes, the laws of the universe operate differently from what we've defined, offering us the opportunity to understand and negotiate our lives in new ways.

The paintings depict various stories taking place in space (they also happen on Earth, bro, I'm just exaggerating right now):

An astronaut reads self-help books.

Other astronauts colonize Mars and enslave aliens.

A boy experiences the death of The Other and of language in the desert of the real.

Two cyborg trans femmes battle against the final imposition of a control and surveillance (inter)net over the planet— the ultimate abstraction of an apocalyptic STAR WARS, fought in the name of defense and the appropriation of the Earth in a male-driven war orgy.

Dinosaurs react in different ways to their final moments on Earth when a comet strikes.

Astral bodies explore their experiences as cosmic elements, artistic creations, and human experiences, all at once.

Leaving the light, we enter the cave where we watch a short film:

“Sage” is a sci-fi cosmic fairy tale about life and death, blending ancient understandings of the world (through the interconnectedness of nature, human, and the divine) with modern scientific approaches. The film takes us on a journey through both the underworld and the “upper world” simultaneously. We float through space, following the disappearance of a star, pursued by a child. As the star collapses and transforms into a black hole, the narrative becomes a reflexive mechanism for dealing with grief, through the search for a lost or new faith in the vast, dark universe. It

6

### Ψηφιακή Βεβαίωση Εγγράφου

Μπορείτε να ελέγξετε την ισχύ του εγγράφου  
σκανάροντας το QR code ή εισάγοντας τον κωδικό  
στο [docs.gov.gr/validate](https://docs.gov.gr/validate)



Κωδικός εγγράφου: gcC7N8B2AqI514GdjKNSVQ

: 7/18

explores the idea that, while nothing really matters, we must create our own meaning. The story delves into generational trauma, the fall of Western civilization, new spirituality, and the oceanic feeling. It fluctuates between complete connection and disconnection with ourselves, others, and the flow of the universe. It is, in essence, a survival guide for spacetime travelers.

“Sage” represents the wise, enlightened figure, and for me, that figure is my grandmother Stella (which means “star” in Italian), who taught me love and empathy without words, as she was deaf. This film is largely composed of videos I took during a trip for her funeral and from an Easter spent in the village, where I resurrected her. She is still alive within me. I see her everywhere around me.

**Keywords:** black holes, universe, grief, apocalypse, faith, grandma



## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

### Education:

2018-2024: Master in Athens School of Fine Arts in the 12<sup>th</sup> Laboratory of Painting and Expanded Media of ASFA, with professor Poka-Yio, GR

2020-2021: Future Art Education, research program of the 12<sup>th</sup> Laboratory of Painting and Expanded Media of ASFA, powered by Onassis Foundation, GR

### Solo Shows:

2021 September: “ COME IN, GET OUT” solo show in Allouche Benias Gallery, Athens, GR,

2019 November: “zebRAWr” solo show in ULTRA PLAIN, a project space of the 12<sup>th</sup> Laboratory of Painting and Expanded Media of ASFA, curated by Evi Roumani.

### Groups Shows and Art Fairs (selected):

2024 November: “Do electric sheep dream?”, group show curated by Dimitris Trikas, Athens, GR

2024 October: “2 and a half suns at least”, degree show in ASFA, Athens, GR

2024 June: “Velvet Gardens festival” in Thermissi, GR curated by Nadja Argyropoulou and The Callas

2024 May: “Everything will end in ruins” group show in Haus N Athen, Athens, GR, curated by Vassilia Kaga

2024 April: “Rue des Fleurus, Athènes” group show at Allouche Benias Gallery, Athens, GR,

2023 October: “Pre Erotic Thoughts”, group show in P.E.T projects, Athens, GR, curated by Vassilia Kaga

2022 November: “Egklismoi”, group show at P.H.A. Dromokaiteio, Athens, GR, curated by Dimitris Trikas

2022 February : “EuroFabrique”, group show of ASFA lab 12 in collaboration with Beaux Arts Montpellier Contemporain in Grand Palais Ephémère, Paris, FR,

2021 November: “Art Athina” art fair, representing Allouche Benias Gallery, Athens, GR

2019 April: “Platforms Project”, art fair, Athens, GR.

8

### Ψηφιακή Βεβαίωση Εγγράφου

Μπορείτε να ελέγξετε την ισχύ του εγγράφου  
σκανάροντας το QR code ή εισάγοντας τον κωδικό  
στο [docs.gov.gr/validate](https://docs.gov.gr/validate)



Κωδικός εγγράφου: gcC7N8B2AqI514GdjKNSVQ

: 9/18

2019 February: Cryptorave LARP (Live Action Role Playing game) organised by 'OMSK SOCIAL CLUB' at 'Blockchain Festival' powered by Onassis Foundation, Athens, GR

2018 September: performing in Panos Sklaveniti's " Cargo", at the 6th Biennale of Athens, GR

**Artistic Residences:**

2020 February: Saint Moritz Art Academy, CH, with Andrea Schulze.

**Publications:**

2022 June: "Art and Technology: The new generation of Greek Artists" research program funded by the Greek Ministry of Culture run by Foteini Vergidou and Katerina Gkoutziouli, Athens, GR



## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. sage

Πληροφορίες έργου:

- 2024
- video
- 13'12''



10

Ψηφιακή Βεβαίωση Εγγράφου

Μπορείτε να ελέγξετε την ισχύ του εγγράφου  
σκανάροντας το QR code ή εισάγοντας τον κωδικό  
στο [docs.gov.gr/validate](https://docs.gov.gr/validate)



Κωδικός εγγράφου: gcC7N8B2AqI514GdjKNSVQ

: 11/18

## 2. STAR WARS: The end of the world / 2023 //

### Πληροφορίες έργου:

- 2023
- Ακρυλικά, υδατοδιαλυτοί, ακρυλικοί και ανεξίτηλοι μαρκαδόροι σε καμβά
- 186\*244cm
- Φωτογραφία του Λεωνίδα Δημακόπουλου



### 3. HIStory

#### Πληροφορίες έργου:

- 2023
- Ακρυλικά, ξυλομπογιές, ακρυλικοί και ανεξίτηλοι μαρκαδόροι σε καμβά
- 120\*180cm
- Φωτογραφία του Λεωνίδα Δημακόπουλου



4. How to be the author in a book you didn't choose to write:

**Πληροφορίες έργου:**

- 2023
- Ακρυλικά, ακρυλικοί μαρκαδόροι και ξυλομπογιές σε καμβά
- 120\*180cm
- Φωτογραφία του Λεωνίδα Δημακόπουλου



5. What would you do your last minute on earth?

**Πληροφορίες έργου:**

- 2022
- Ακρυλικά, spray, ακρυλικοί και ανεξίτηλοι μαρκαδόροι σε καμβά
- 186\*244cm
- Φωτογραφία του Λεωνίδα Δημακόπουλου



## 6. A brief history of painting from Big Bang until now

### Πληροφορίες έργου:

- 2024
- Ακρυλικά, spray και ακρυλικοί μαρκαδόροι σε καμβά
- Various sizes
- Φωτογραφία του Λεωνίδα Δημακόπουλου



15

### Ψηφιακή Βεβαίωση Εγγράφου

Μπορείτε να ελέγξετε την ισχύ του εγγράφου  
σκανάροντας το QR code ή εισάγοντας τον κωδικό  
στο [docs.gov.gr/validate](https://docs.gov.gr/validate)



Κωδικός εγγράφου: gcC7N8B2AqI514GdjKNSVQ

: 16/18

## 7. Survival kit for space

### Πληροφορίες έργου:

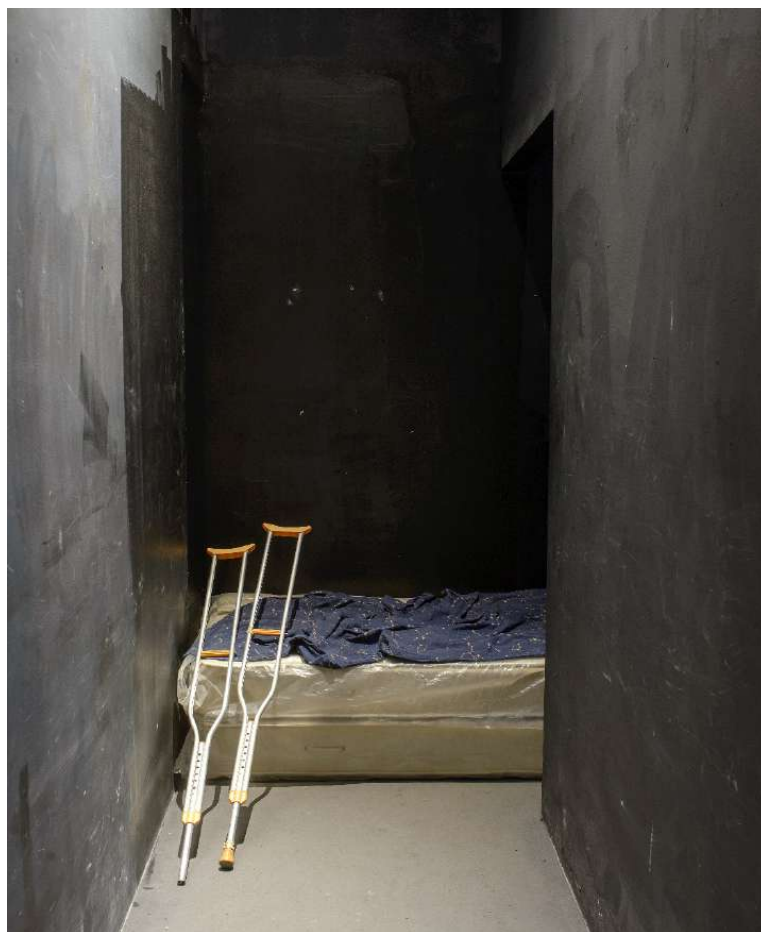
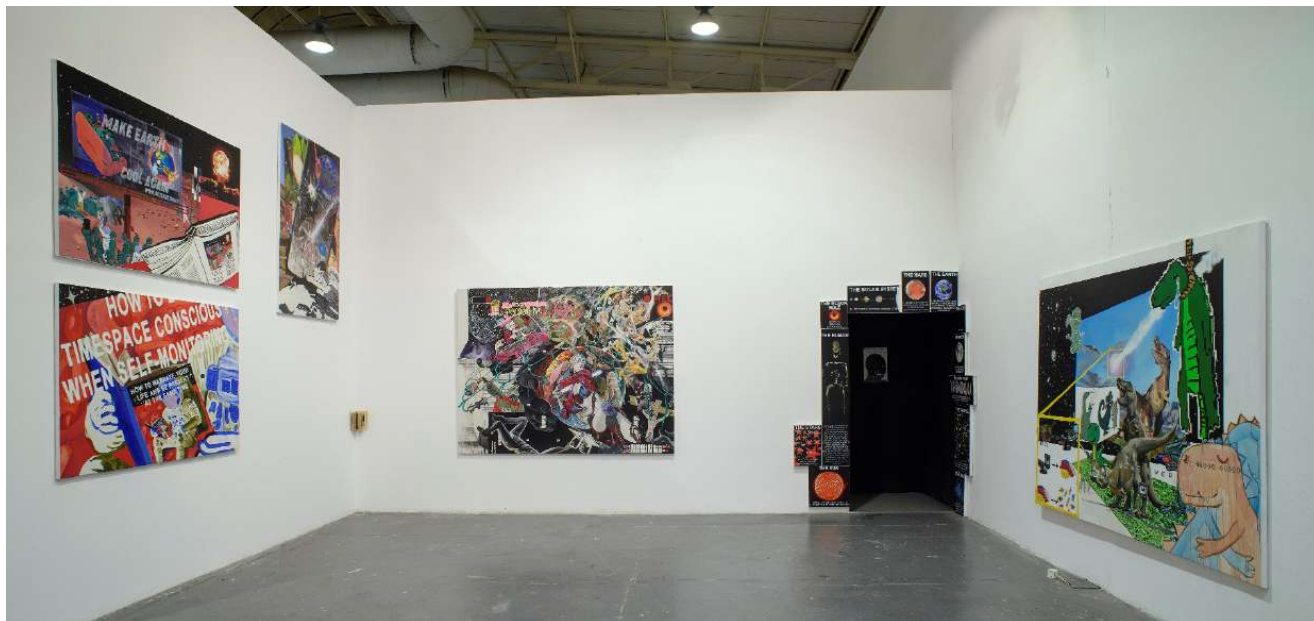
- 2023-2024
- Υδατοδιαλυτοί μαρκαδόροι σε sketchbook
- 20\*12.5cm
- Φωτογραφία του Λεωνίδα Δημακόπουλου



16



Φωτογραφίες του Λεωνίδα Δημακόπουλου



17

Ψηφιακή Βεβαίωση Εγγράφου

Μπορείτε να ελέγξετε την ισχύ του εγγράφου  
σκανάροντας το QR code ή εισάγοντας τον κωδικό  
στο [docs.gov.gr/validate](https://docs.gov.gr/validate)



Κωδικός εγγράφου: gcC7N8B2AqI514GdjKNSVQ

: 18/18

Υπογραφή:  
ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ  
Πατρώνυμο: ΙΩΣΗΦ  
ΑΦΜ: 051716641  
Ημ. Υπογραφής: 23/01/2025 14:04:06