



**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**«ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ»**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**Μπαρμπαρέλα–Βαρβάρα Δημ. Σφήκα**

**Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ**

**Υπεύθυνος Καθηγητής Εργαστηρίου**

**Νίκος Τρανός**

**Επιβλέπων Καθηγητής**

**Νίκος Τρανός**

**Αθήνα 2023**



**THE ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS**

**DEPARTMENT OF FINE ARTS**

**“NOTES”**

SENIOR THESIS

**Barbarella – Varvara D. Sfika**

**A' WORKSHOP OF SCULPTURE**

Professor in charge

**Nikos Tranos**

Supervising professor

**Nikos Tranos**

ATHENS 2023

Στη μαμά μου...!

Η παρούσα συλλογή έργων αποτελεί ένα ενιαίο πρωτότυπο σύνολο βασισμένο σε μια κεντρική πρωτότυπη ιδέα την οποία συνέλαβα μέσα από τη δουλειά μου που παρουσιάζεται πιο κάτω και η οποία συνοψίζεται στο εξής: Το πρωτότυπο καλλιτεχνικό σχέδιο βγαίνει από τη θεωρητική καλλιτεχνική σύλληψη και εντάσσεται στη καθημερινή ζωή των ανθρώπων, ατομική και συλλογική, προσωπική και κοινωνική, εσωτερική και εξωτερική, στο σπίτι ή στο γραφείο και στο δρόμο ή στη πλατεία, χωρίς όμως να χάνει τον πρωτότυπο καλλιτεχνικό χαρακτήρα και τον αρχικό ειδικό συμβολισμό της, έτσι ώστε τελικά η τέχνη μετέχει στην καθημερινή ζωή εντασσόμενη αρμονικά σε αυτή, δίνοντάς της άρωμα, χρώμα και δύναμη. Όλα τα έργα είναι ταυτόχρονα καλλιτεχνικά πνευματικά και συναισθηματικά δημιουργήματά μου και την ίδια στιγμή χρήσιμα και αναγκαία αντικείμενα της ζωής καθενός από εμάς.

Με αφορμή τη γεωμετρία ξεκίνησα ένα γλυπτό με γεωμετρικά σχήματα. Το έναυσμα αυτό στη συνέχεια μου έδωσε την ιδέα να το μετατρέψω σε φωτιστικό. Καθώς μεγάλωσα το μέγεθος, το σχεδίασα σε κομοδίνο και μετά από επαναλαμβανόμενες μετατροπές σχεδίασα μια σειρά επίπλων, επηρεασμένη επίσης από σημαίες κρατών και γράμματα από το Ελληνικό Αλφάβητο. Κομοδίνο, τραπέζι, βιβλιοθήκη, καρέκλα, πολυθρόνα. Και επειδή δουλεύοντας η μια σκέψη φέρνει την άλλη κατέληξα να το βγάλω στο δρόμο κάνοντας το σιντριβάνι, μνημείο, παγκάκι καταλήγοντας σε στάση λεωφορείου.

Έτσι στην πτυχιακή μου εργασία στον τομέα της Γλυπτικής παρουσιάζω μια σειρά αξονομετρικών σχεδίων με προτάσεις για χρηστικά αντικείμενα που είναι σχεδιασμένα προς υλοποίηση.

Τα έπιπλα είναι κυρίως σχεδιασμένα με σκοπό να γίνουν και αποθηκευτικοί χώροι (συρτάρια, ράφια, ντουλάπια), εφόσον τα περισσότερα σύγχρονα σπίτια έχουν την ανάγκη τα μεγάλα έπιπλα να μην γεμίζουν απλά το χώρο με τον όγκο τους αλλά να είναι και λειτουργικά.

Τα γραμμικά σχέδια των επίπλων με μεγέθη και κλίμακες γίνονται για να μπορεί να τα διαβάσει ο κατασκευαστής, οπότε παραδίδονται σε εκείνον.

Τα χρωματισμένα σχέδια σε χρωματιστά χαρτιά, που παρουσιάζω, έγιναν με σκοπό να μπορεί ο θεατής να καταλάβει την εικόνα ενός επίπλου πως θα είναι όταν βρίσκεται στο χώρο που επιθυμεί.

Ένα από τα σχέδια με τίτλο "Blue Book" (Βιβλιοθήκη), επηρεασμένο από την Ελληνική Σημαία, το παρουσιάζω στο χώρο ως μοντέλο - μακέτα και όχι βιδωμένο στον τοίχο ως χρηστικό αντικείμενο. Μεταφέρεται στο χώρο ως Γλυπτό ώστε να φαίνεται περιμετρικά ο τρόπος κατασκευής του και η διαδικασία του υλικού του, η οποία ξεκινά από ξύλο, πριονίδια, χαρτοπολτό και στη συνέχεια μελαμίνη.

Το σύγχρονο αυτό υλικό παρουσιάζεται με αυτό τον τρόπο για να θυμίσει πως οι τεχνικές κάθε εποχής είναι σύνθετες και διαφορετικές. Το μοναδικό υλικό που δεν αλλάζει ποτέ είναι το προαιώνιο μάρμαρο.

Ο Leonardo Da Vinci σχεδίασε εκατοντάδες ιδέες με σκοπό την υλοποίηση τους. Τα περισσότερα σχέδια του δεν κατασκευάστηκαν μέχρι που απεβίωσε. Δεν κατασκεύασε πρώτα τα αεροπλάνα χωρίς να έχουν προηγηθεί σχέδια. Καμία λειτουργία τους δεν θα ήταν σωστή χωρίς μελέτη σχεδίων.

Έτσι και ο Γλύπτης πριν δημιουργήσει ένα γλυπτό, σχεδιάζει την ιδέα του φτιάχνοντας ένα γλυπτικό σχέδιο με άξονες, ζυγίσματα και μεγέθη με σκοπό την υλοποίησή του.

The present collection of designs is a single original set based on a central original idea of mine that I captured through my work presented below and which is summarized as follows:

The original artistic design emerges from the theoretical artistic conception and enters into the daily life of people, individual and collective, personal and social, internal and external, at home or in the office and on the street or at a square, but without losing its original artistic character and original special symbolism, so that finally art participates in everyday life harmoniously and joins it, giving life aroma, color and strength.

All of my work designs are simultaneously artistic intellectual and emotional creations and at the same time useful and necessary objects of everyday life of each one of us.

Due to a reference to geometry I started a sculpture that had a geometrical figure. This trigger gave me the idea to convert it into a light fixture. As I enlarged its size, I designed it as a bedside table. I practiced repeated conversions I designed a line of furniture also influenced by nation's flags and the Greek alphabet. I continued making bedside and coffee tables, dining table, bookcase, chair, armchair. As I was working and one thought leads to another I took my designs out at the street by making a fountain, a monument, a bench, a balcony even a bus stop.

So my bachelor's thesis in the sculpture sector is a presentation of series of isometric designs and proposals of utility objects that are designed to be manufactured.

These furniture designs are mainly designed to become storage spaces (cupboards, shelves, drawers) as most of nowadays houses need large furniture not only to fill the space with volume but also to be functional.

Line drawing of furniture in scale model is designed so that the constructor can read and understand the designs when he is given them to manufacture.

Coloring designs on colored papers are presented this way so that the viewer will understand through the scale model the piece of furniture as it is in his own space.

The design titled "blue book" is inspired by the Greek flag and I presented it in the exhibition as a mockup art work. It was not hanged on the wall as a utility object. It was placed as a sculpture in the centre of the space of the exhibition so that everybody could observe it perimetrically and discover the way it was constructed and also find out the material which was used, wood, sawdust, paper pulp and melamine.

This modern material of nowadays is presented in a way that shows how techniques of each era are different and multiple. The only material that never changes through time in sculpture is centuries old marble.

Leonardo Da Vinci drew hundreds of drawing designs, in order to implement them. Most of his designs were implemented until after his death.

Some of his designs preceded building airplanes, but no airplane would function properly without the accurate study of his designs.

There for the sculptor before creating a sculpture he designs his idea by drawing his sculpture using axes, sizes, scales, measurements with the perspective to implement the sculpture.

Λέξεις Κλειδιά:

Έπιπλο, Γεωμετρία , Σημαία, Κράτη, Σιντριβάνι, Στάση λεωφορείου, Αλφάβητο.

Key words:

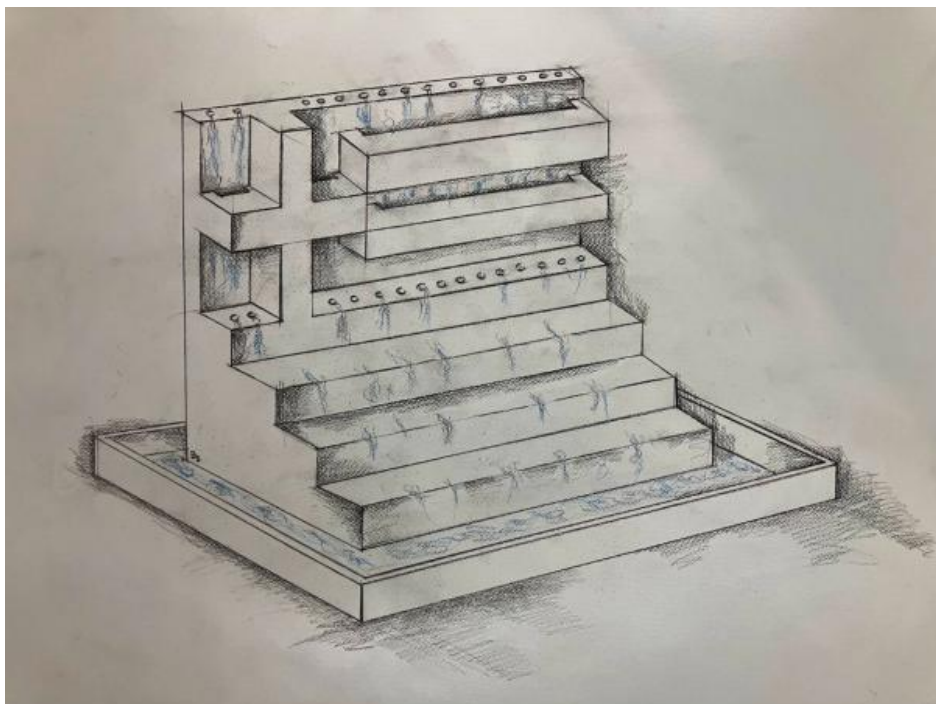
Design, furniture, geometry, flag, state, fountain, bus stop, alphabet



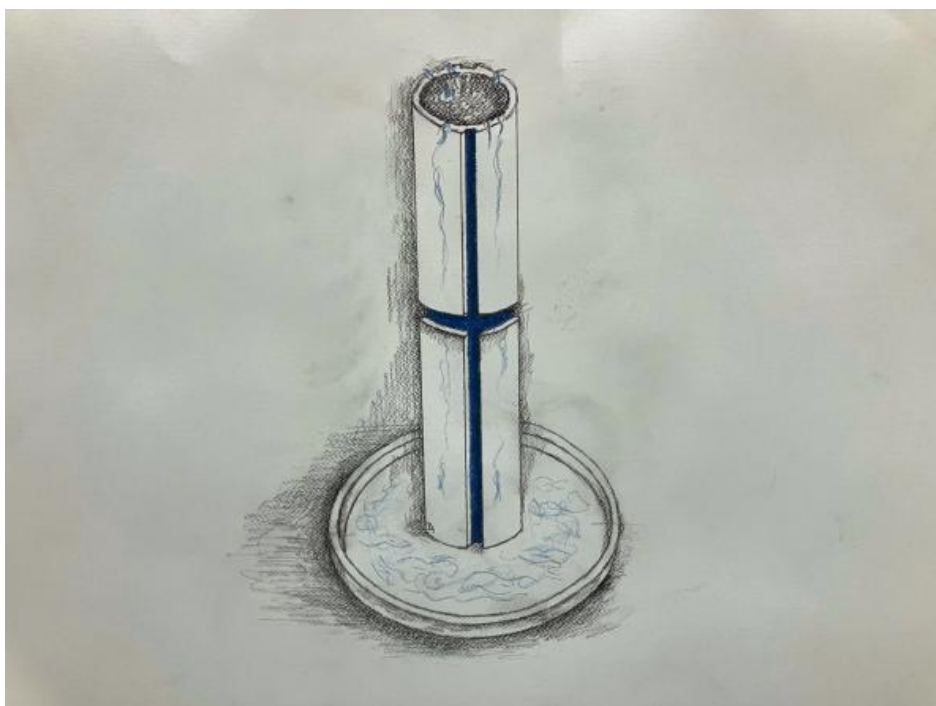


**ΜΑΚΕΤΑ :**

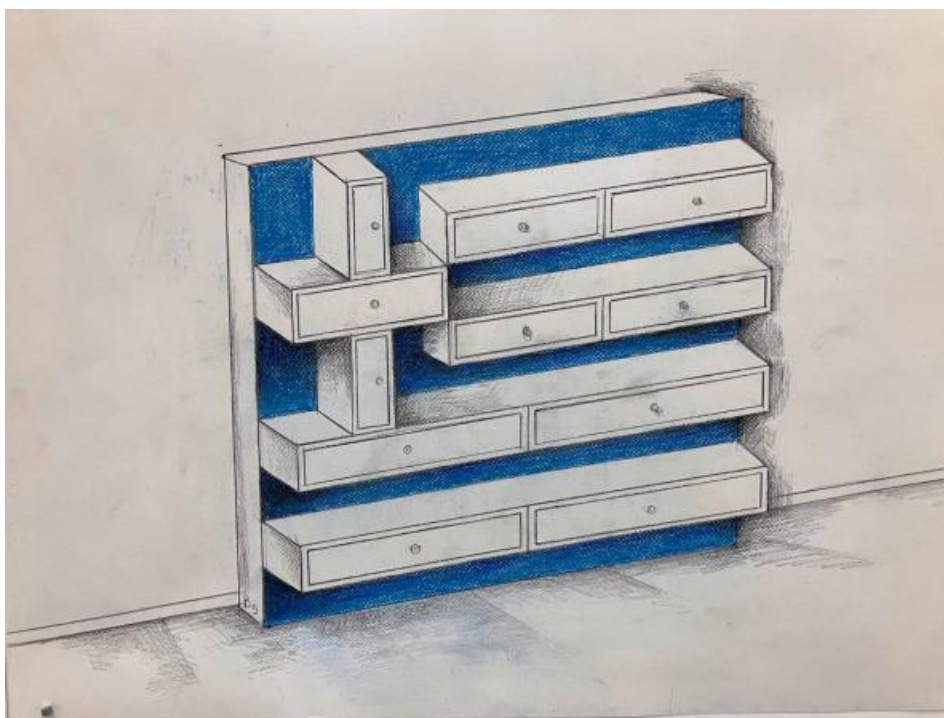
**«Blue Book» – ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ – Υλικά : Μελαμίνη άσπρη + μπλε, μεταλλικά πόμολα.**



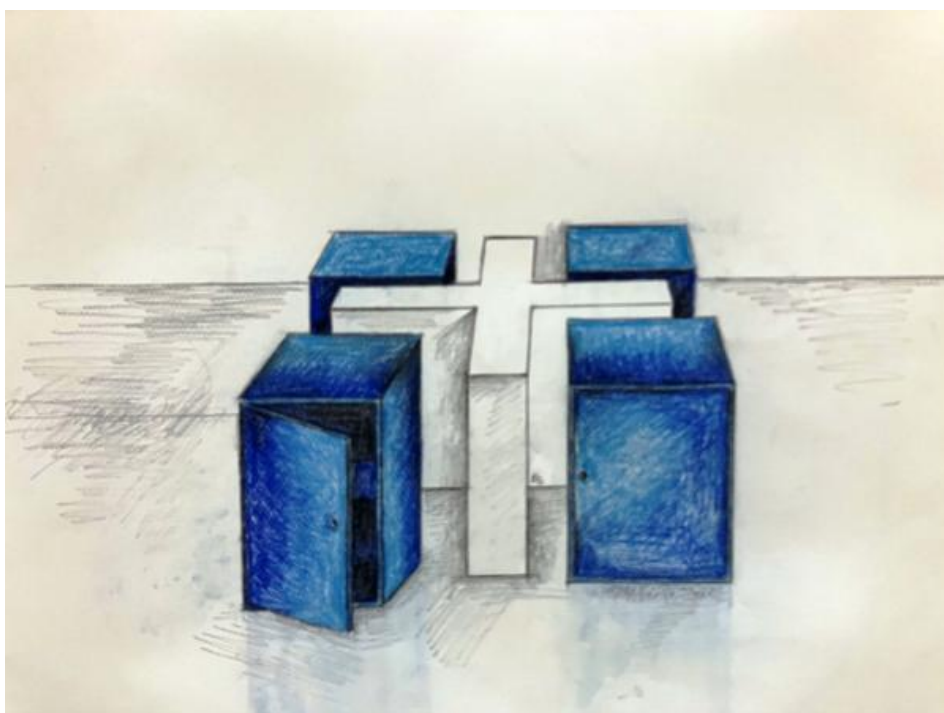
«Make a Wish» – ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙ – Υλικά : Μάρμαρο, υδραυλικές εγκαταστάσεις.



«Ελλάδα» – ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙ – Υλικά : Τσιμέντο, υδραυλικές εγκαταστάσεις.



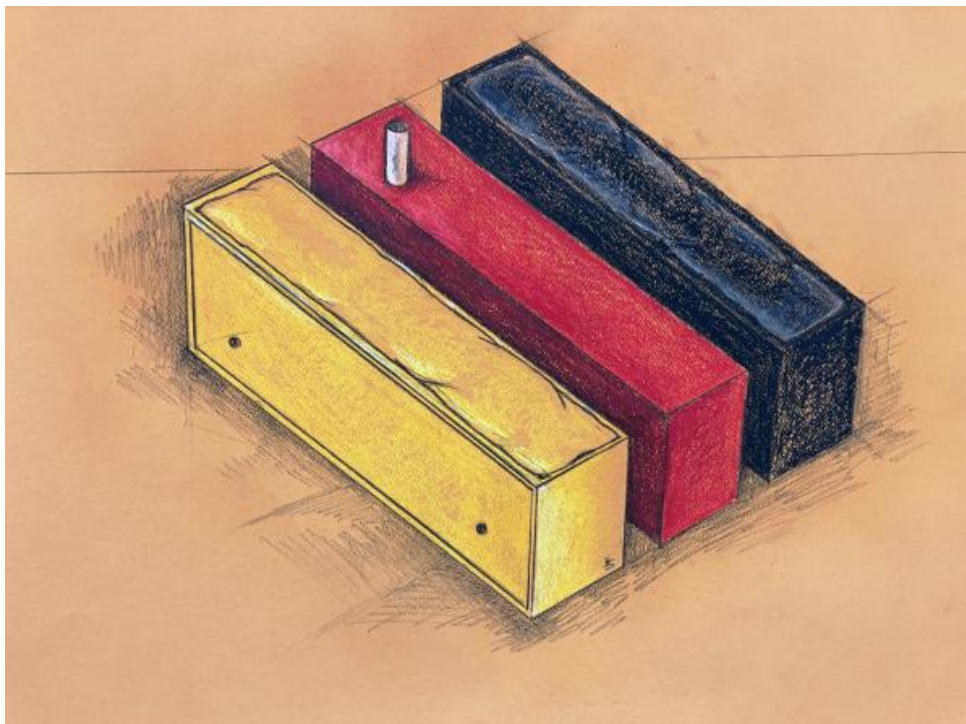
«Blue Book» – ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ – Υλικά : Μελαμίνη άσπρη + μπλε, μεταλλικά πόμολα.



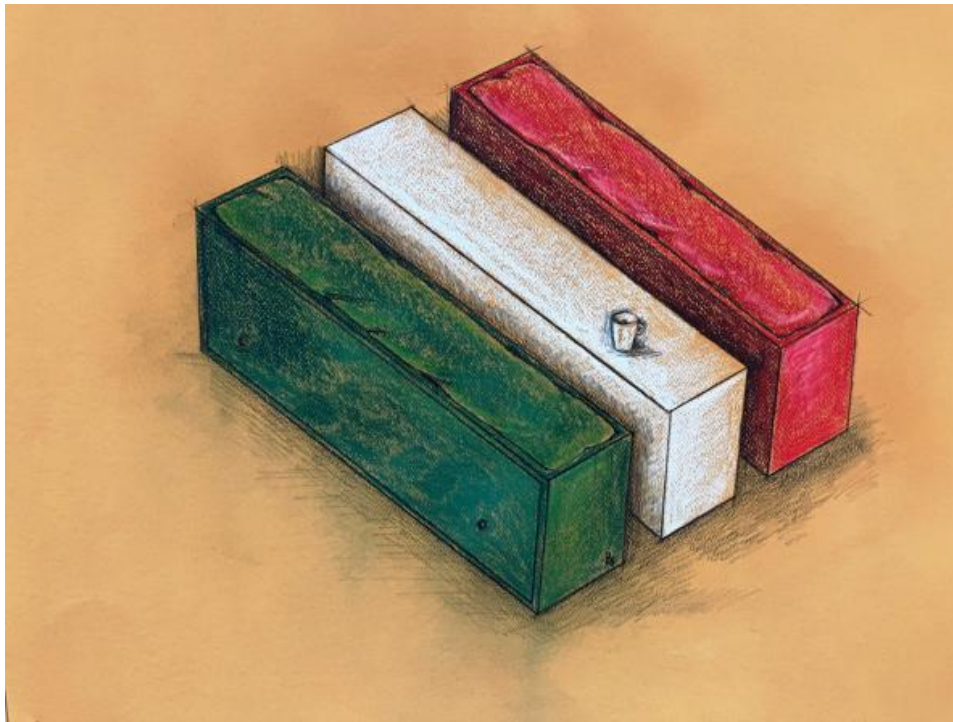
«Greece Coffe» – ΚΑΘΗΣΤΙΚΟ – Υλικά : Μελαμίνη άσπρη + μπλε, μαξιλάρια.



«English Tea» – ΚΑΘΗΣΤΙΚΟ – Υλικά : Μελαμίνη άσπρη + κόκκινη, μαξιλάρια.



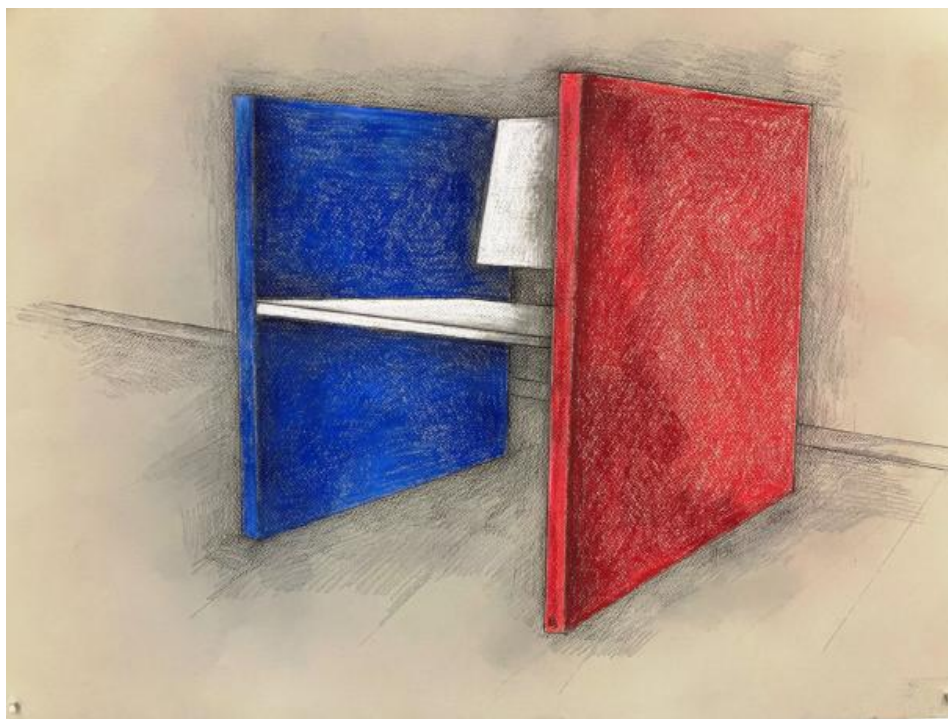
«Alt Birlin» – ΚΑΘΗΣΤΙΚΟ – Υλικά : Μελαμίνη κίτρινη + κόκκινη + μαύρη, μεταλλικά πόμολα, αφρολέξ, δερματίνη κίτρινη + μαύρη.



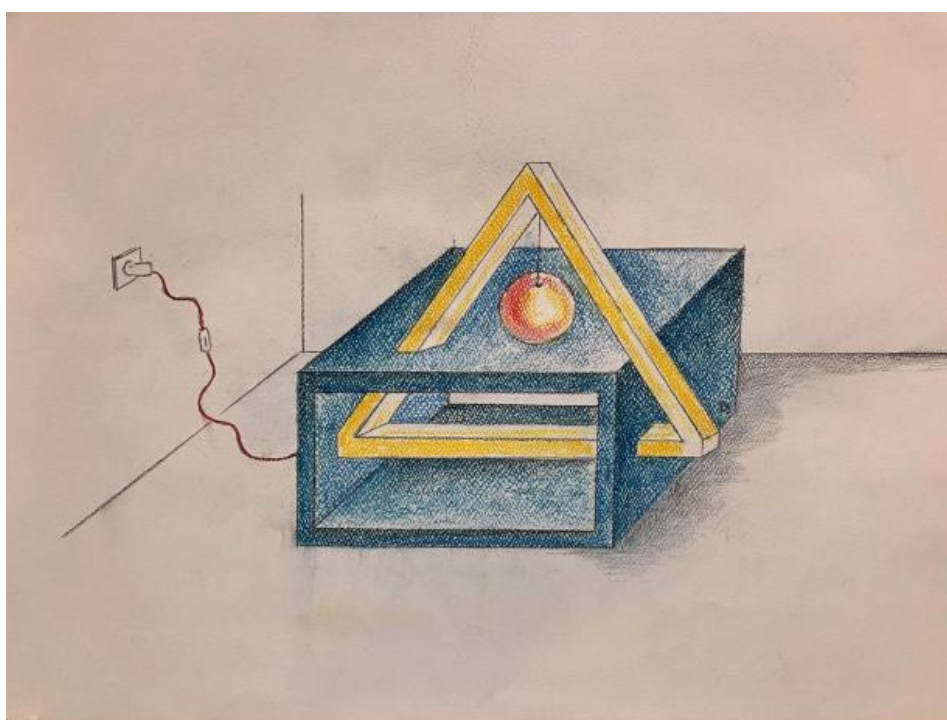
«Espresso in Venice» – ΚΑΘΗΣΤΙΚΟ – Υλικά : Μελαμίνη πράσινη + άσπρη + κόκκινη, μεταλλικά πόμολα, αφρολέξ, δερματίνη πράσινη + κόκκινη.



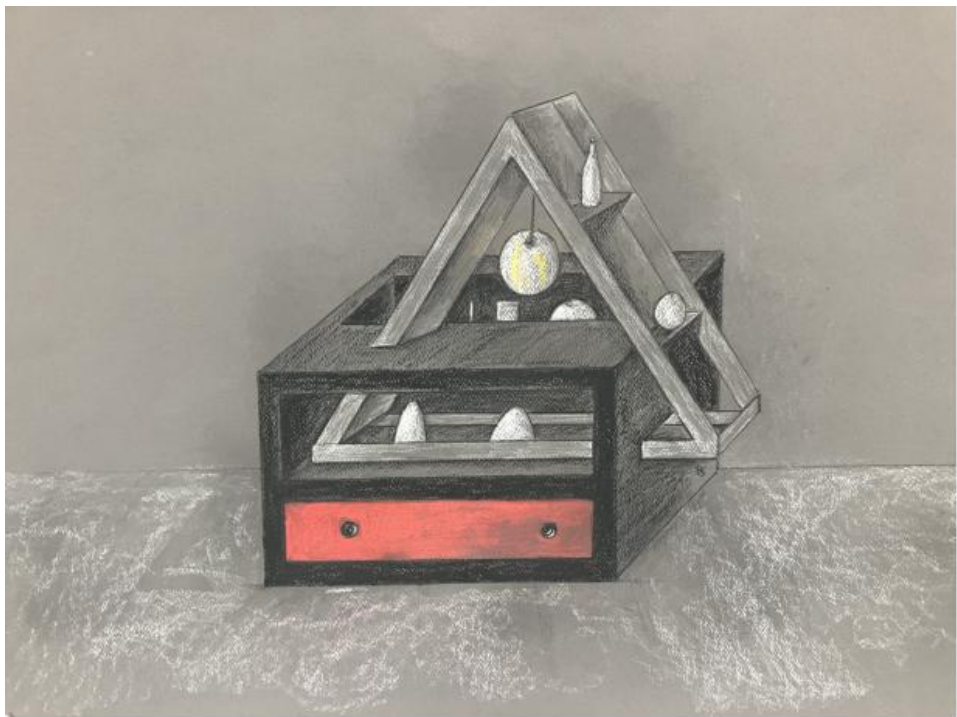
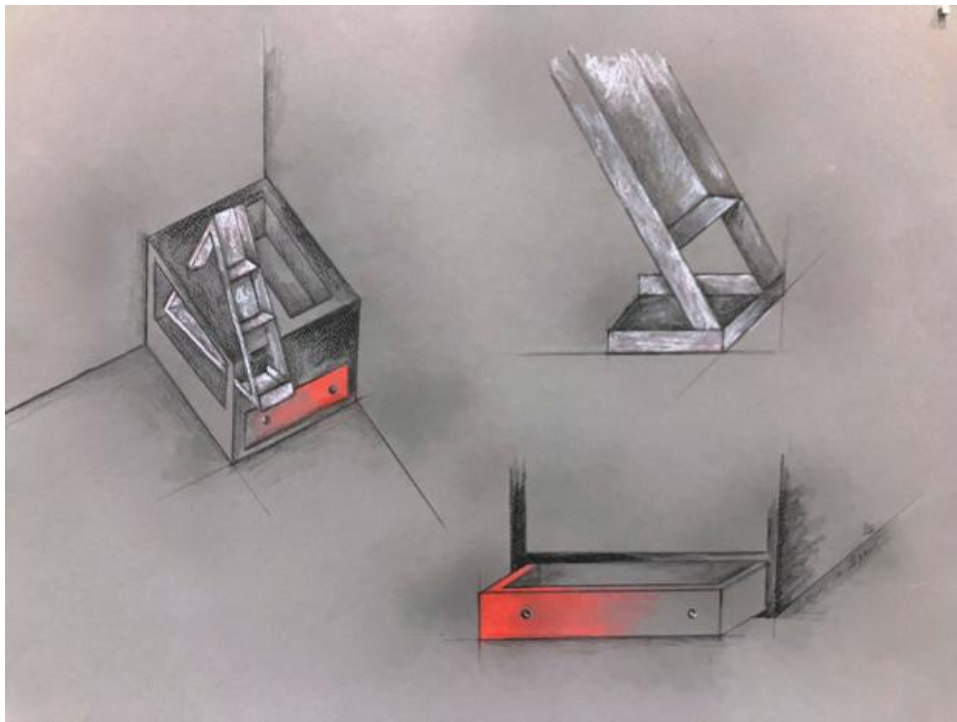
«Brussels» – ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ – Υλικά : Μελαμίνη μαύρη + κίτρινη + κόκκινη.



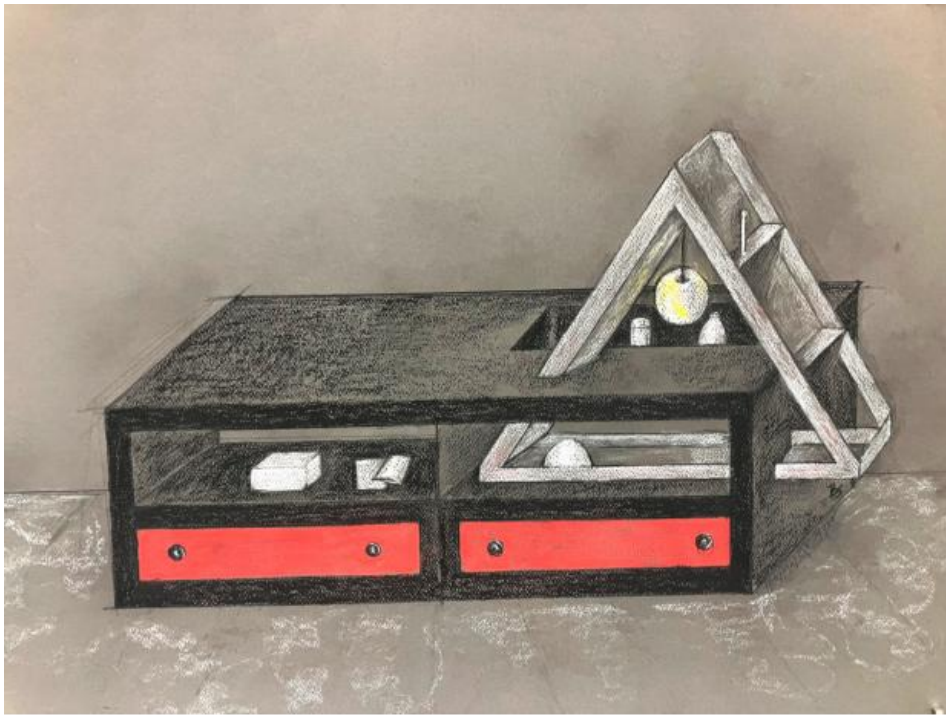
«I Love Paris» – ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ – Υλικά : Μελαμίνη μπλε + άσπρη + κόκκινη.



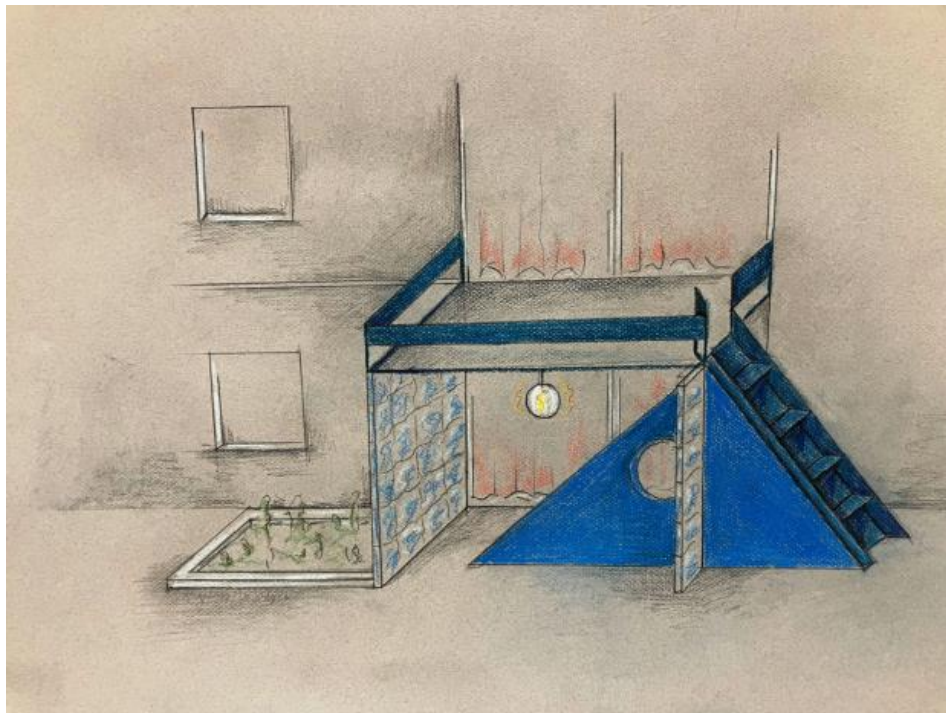
«Γεωμετρία» – ΦΩΤΙΣΤΙΚΟ – Υλικά : Plexiglass, λάμπα.



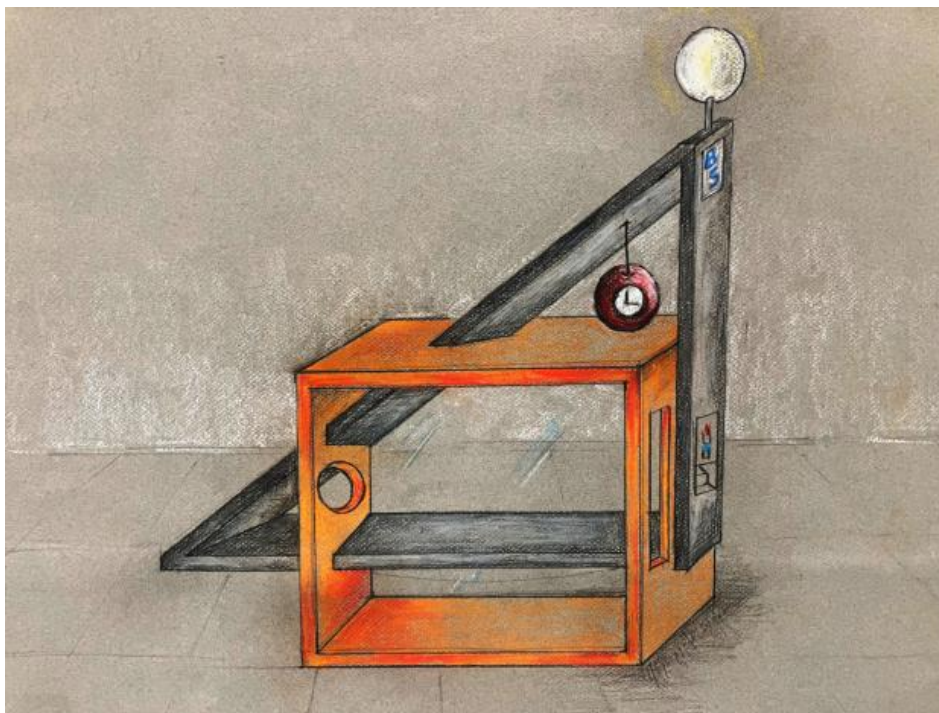
«My bedroom» – ΚΟΜΟΔΙΝΟ – Υλικά : Μελαμίνη μαύρη + κόκκινη, μεταλλική επιφάνεια, λάμπα, μεταλλικά πόμολα.



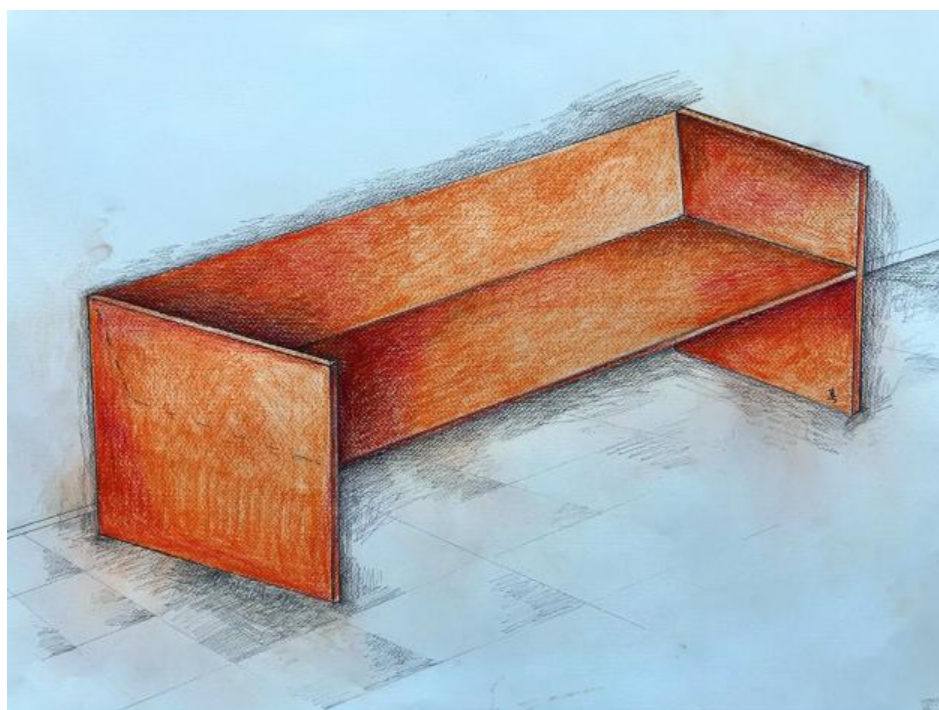
**«My living room» – ΤΡΑΠΕΖΙ ΣΑΛΟΝΙΟΥ – Υλικά : Μελαμίνη μαύρη + κόκκινη, μεταλλική επιφάνεια, λάμπα, μεταλλικά πόμολα.**



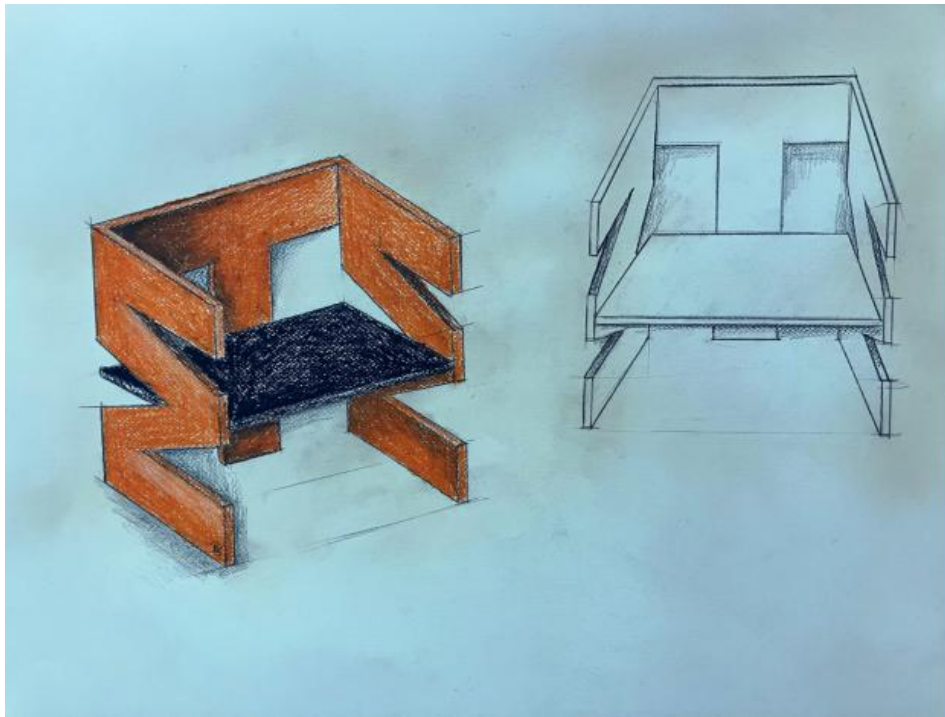
**«Backyard» – ΜΠΑΛΚΟΝΙ ΣΕ ΠΙΣΩ ΑΥΛΗ – Υλικά : Τσιμέντο, υαλότουβλο, λάμπα.**



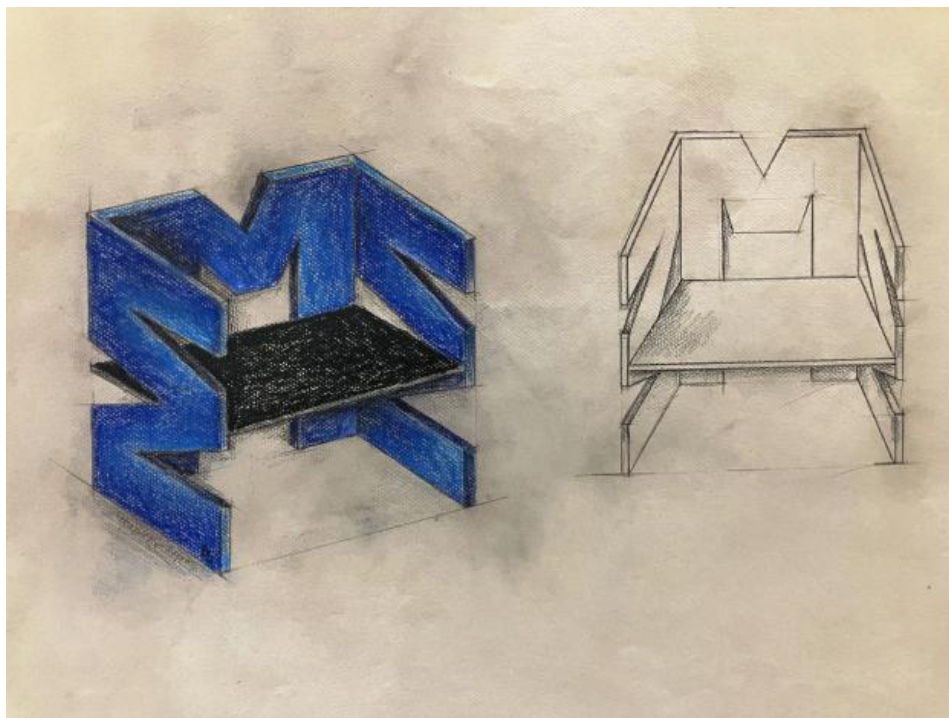
**«Mind The Gap» – ΣΤΑΣΗ ΛΕΩΦΟΡΙΟΥ** – Υλικά : Τσιμέντο, Plexiglass, λάμπα, μεταλλικό ρολόι.



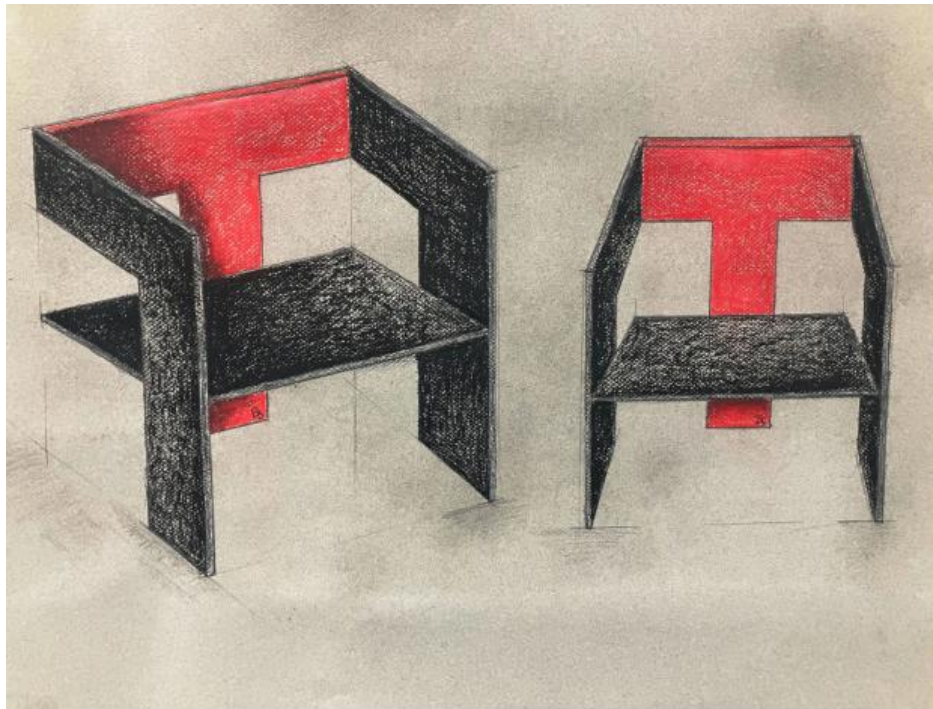
**«Garden Bench» – ΠΑΓΚΑΚΙ** – Υλικά : Μελαμίνη πορτοκαλί.



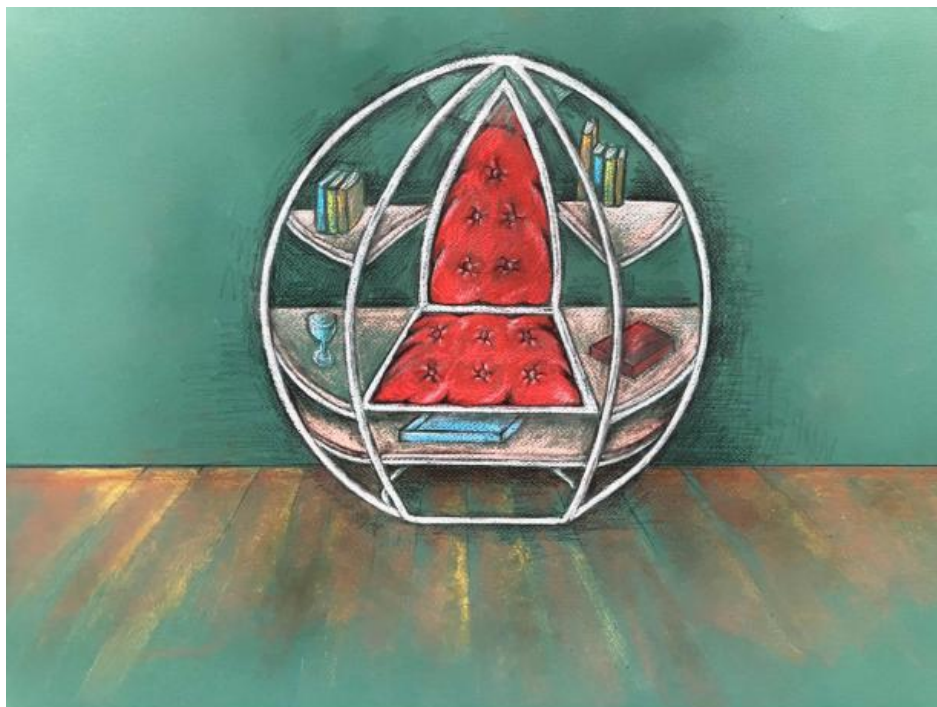
**«Σ.Τ.» – ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ – Υλικά : Μελαμίνη πορτοκαλί + μαύρη.**



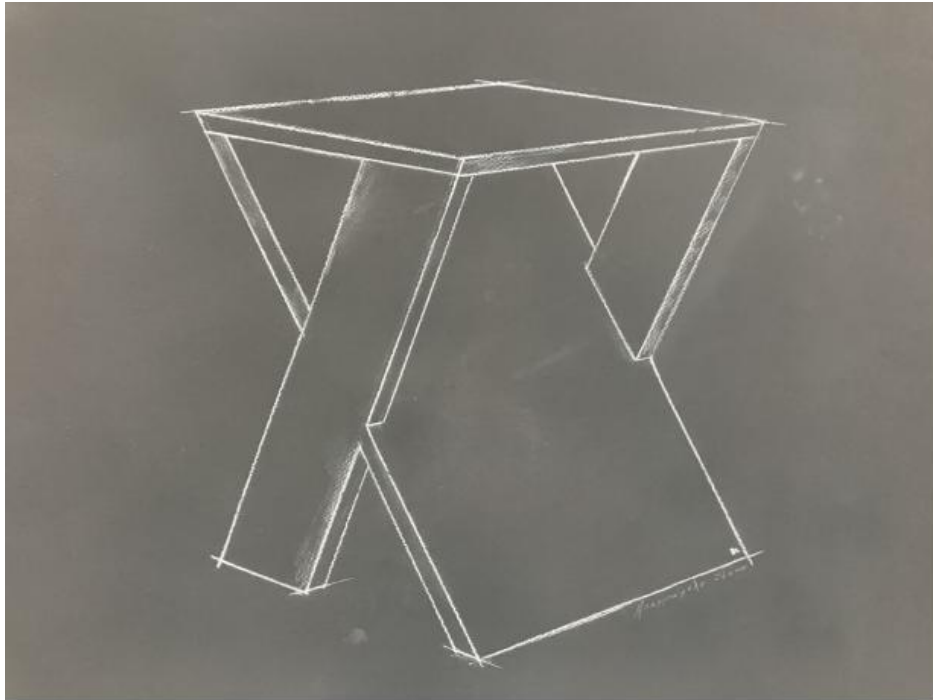
**«Μ.Σ.» – ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ – Υλικά : Μελαμίνη μπλε + μαύρη.**



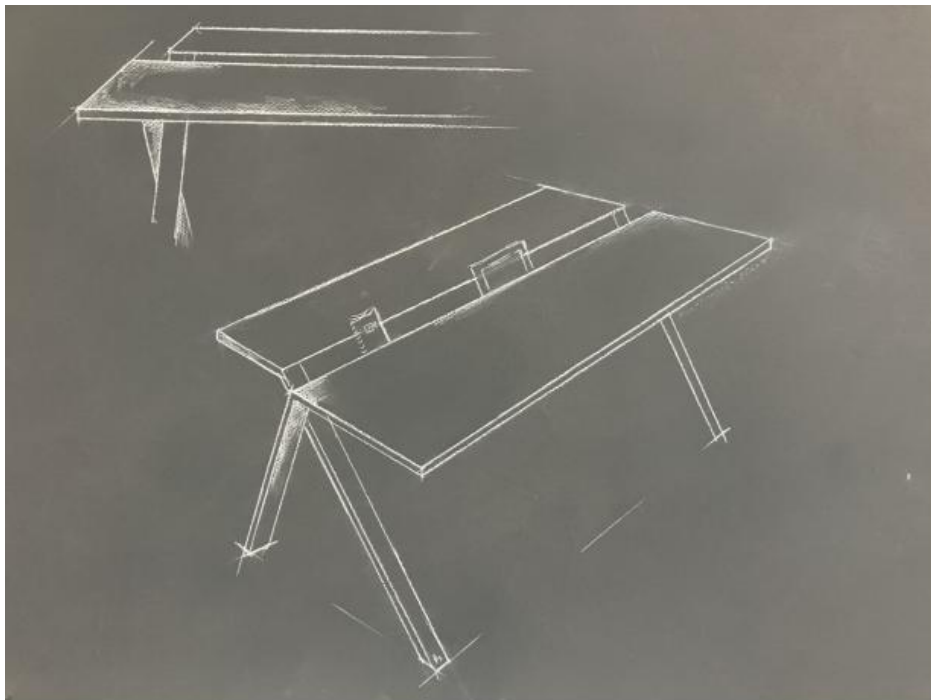
«Τ» – ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ – Υλικά : Μελαμίνη κόκκινη + μαύρη.



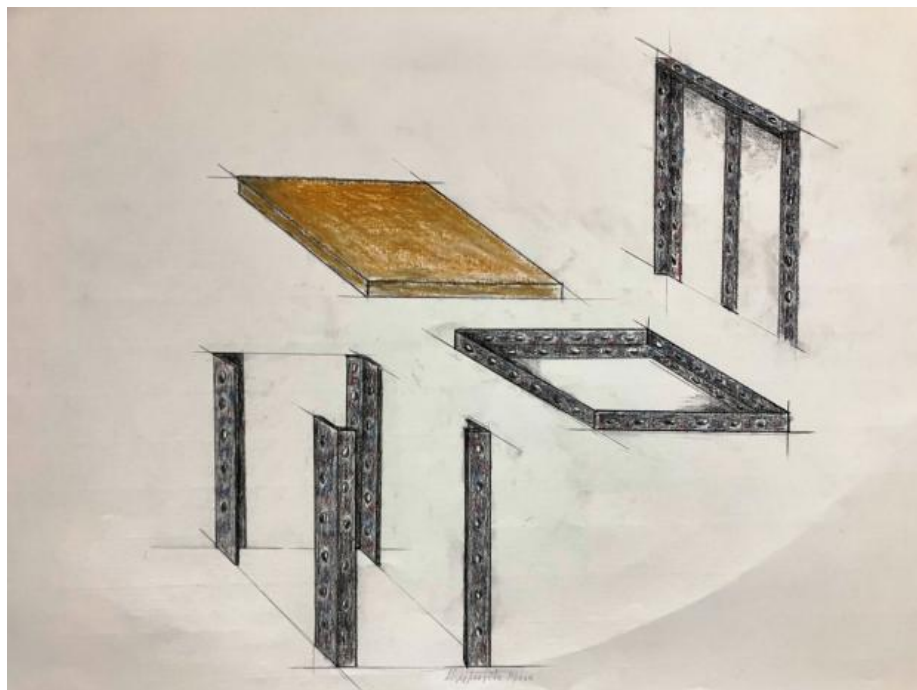
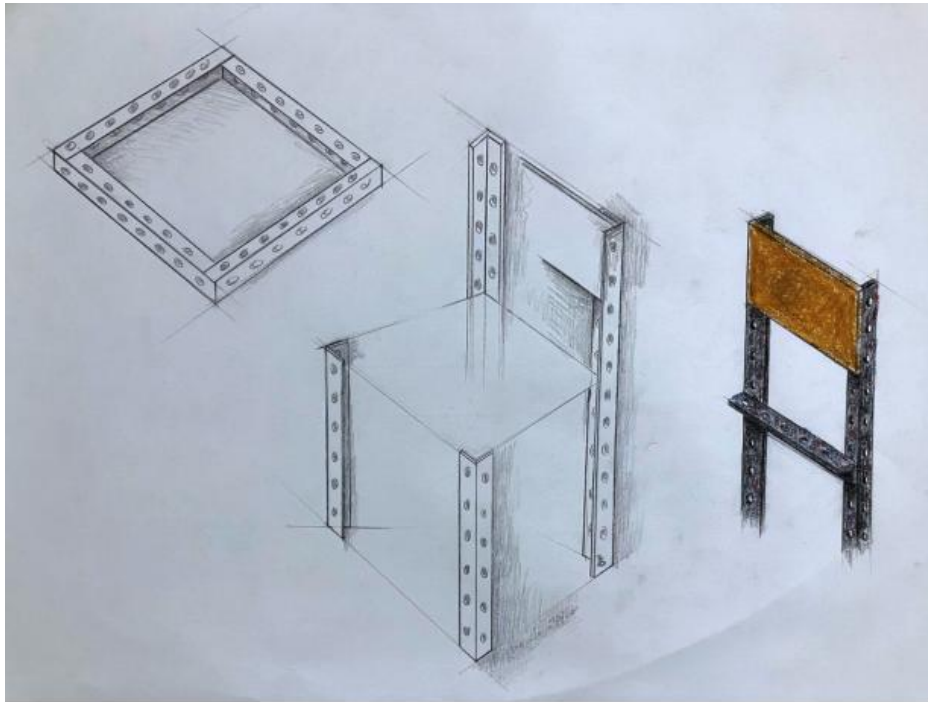
«Relax» – ΠΟΛΥΘΡΩΝΑ – Υλικά : Μέταλλο, αφρολέξ + δερματίνη κόκκινη, μελαμίνη.



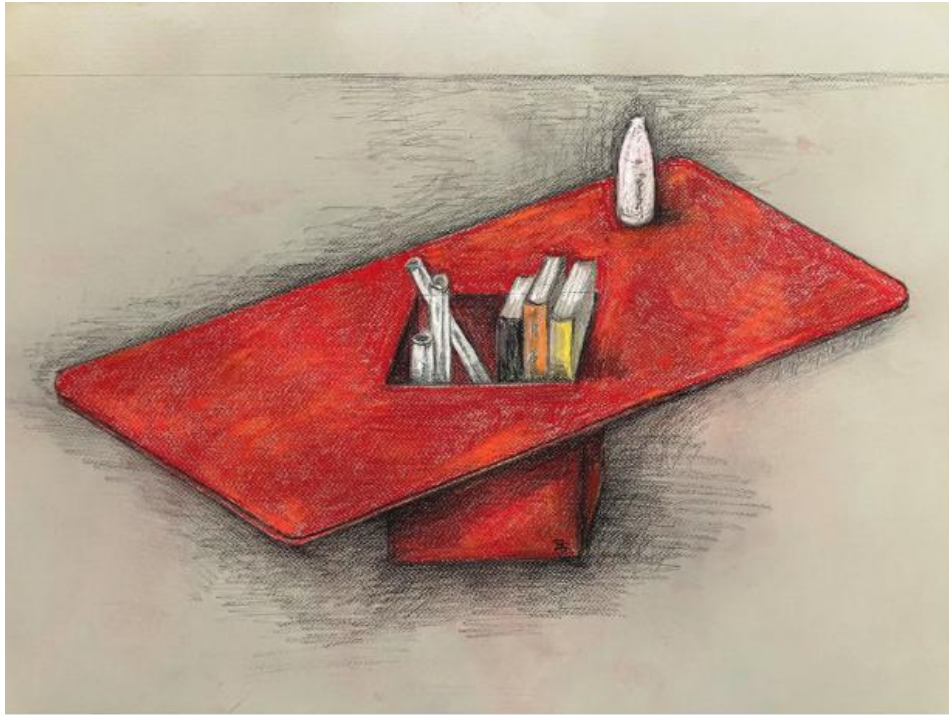
**«Your Choise» – ΣΚΑΜΠΟ Η΄ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙ – Υλικά : Μελαμίνη.**



**«Time to Work» – ΓΡΑΦΕΙΟ – Υλικά : Μελαμίνη.**



«Industrial» – ΚΑΡΕΚΛΑ – Υλικά : Dexion + βίδες, κόντρα πλακέ θαλάσσης.



«Red Box» – ΤΡΑΠΕΖΙ ΣΑΛΟΝΙΟΥ – Υλικά : Μελαμίνη κόκκινη.



«Barbie» – ΤΡΑΠΕΖΙ ΣΑΛΟΝΙΟΥ – Υλικά : Μελαμίνη ροζ.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ:

**ΜΠΑΡΜΠΑΡΕΛΛΑ –ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΦΗΚΑ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική στην **Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών** της **Αθήνας με καθηγητές Ν. Κεσσανλή και Δ. Κοκκινίδη** απ' όπου αποφοίτησε με άριστα. Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών της στη ζωγραφική, συνέχισε τις σπουδές της στο **τμήμα Γλυπτικής της Α.Σ.Κ.Τ. με καθηγητή τον κ.Θ. Παπαγιάννη**. Κατόπιν του διορισμού της ως εκπαιδευτικού στην επαρχεία διέκοψε της σπουδές και μετά την μετάθεση της στην Αθήνα, συνέχισε με τον καθηγητή **κ. Ν.Τρανό**.

Είναι κάτοχος **Integrated Master** στην ειδικότητα των Εικαστικών Τεχνών με κατεύθυνση Ζωγραφική. Είναι μέλος του *Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος* και της *Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Μέσης Εκπαίδευσης*.

Το έτος 2000, σχεδίασε το **λογότυπο** της «**Punto Rally Team**» για τη βιομηχανία αυτοκινήτων **FIAT Auto Hellas**.

**Έχει συμμετάσχει σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα και άλλες πόλεις της Ελλάδος, αλλά και στο εξωτερικό.**

Το Μάιο του 2003, έλαβε μέρος στο **Διεθνή Διαγωνισμό Ζωγραφικής Σύγχρονης Τέχνης «The Capistrano Warrior»** στο **Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης Chieti της Ιταλίας, με θέμα «THE UNTRUTH»**, όπου ανάμεσα σε 70 ζωγραφικά έργα καλλιτεχνών από όλο τον κόσμο, της απονεμήθηκε το **Αργυρό Μετάλλιο της Προεδρίας της Ιταλικής Δημοκρατίας**.

**Ατομικές Εκθέσεις:**

**Αθήνα, «CRASH», «Τεχνόπολις», Δήμου Αθηναίων, Μάιος 2001.**

**Βηρυτός, Γκαλερί AIDA CHEFRAN, Ιανουάριος 2003.**

**Σόφια, Ανοικτό Πάρκο «Αλέξανδρος Νιέφσκι», Ιούλιος 2005.**

**Αμφιλοχία, Πινακοθήκη Μάργαρα, «Πανακαρνανεία», έκθεση φωτογραφίας, Ιούλιος '11**

**Αγρίνιο, «Ιστορίες», Δημοτική Πινακοθήκη Αγρινίου, Μάιος 2018.**

**Αμφιλοχία, «Ιστορίες», Πινακοθήκη Μάργαρα, Ιούνιος 2018.**

**Ιερή Πόλη Μεσολογγίου, «Ιστορίες», Ιστορικό Μουσείο «Διέξοδος», Οκτώβριος 2018.**

**Άρτα, «Ιστορίες», Πινακοθήκη «Γιάννη Μόραλη», Νοέμβριος 2018.**

**Αθήνα, «Ιστορίες», Δημοτική Πινακοθήκη Καλλιθέας «Σοφία Λασκαρίδου», Δεκέμβριος'19**

Ασχολείται με την ζωγραφική - διακόσμηση εξωτερικών χώρων (δρόμους, τοίχους, μεγάλων επιφανειών, πλατείες, σε δήμους της Ελλάδας). Έχει **εικονογραφήσει εκκλησίες** και έχει ζωγραφίσει παιδικούς σταθμούς, νηπιαγωγεία και καταστήματα.

Έργα της βρίσκονται στην Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων, στο Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων, στο Γυμνάσιο Αμφιλοχίας, στο Αεροδρόμιο «Ελευθέριος Βενιζέλος», στη Πινακοθήκη του πρώην Εθνικού Αερομεταφορέα «Ολυμπιακή Αεροπορία», στον Οργανισμό «Αθήνα 2004», στην Πινακοθήκη Πιερίδη, στην εταιρεία αυτοκινήτων FIAT Hellas, στην εταιρεία Διεθνών Αναπτυξιακών Έργων LDK, στη «Συλλογή πορτραίτων Ελλήνων Καλλιτεχνών» του Δ. Παπαγεωργόπουλου στη ΣΤΟart(Κοραή) της Εθνικής Ασφαλιστικής, στη Δημοτική Πινακοθήκη Αγρινίου, στο Ιστορικό Μουσείο «Διέξοδος» Μεσολογγίου, στη Δημοτική Πινακοθήκη Καλλιθέας «Σοφία Λασκαρίδου» και σε ιδιωτικές συλλογές.

## CURRICULUM VITAE :

### **BARBARELLA – VARVARA D. SFIKA**

She was born in Athens and studied painting at **“THE ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS”** under professors **N. Kessanlis** and **D. Kokkinidis** and graduated with an excellent distinction in November 1977. After completing her studies in painting, she continued her studies at the **sculpture department** of **A.S.F.A.** under **professor Th. Papagiannis**. Following her appointment as a teacher of art in the province she postponed her studies for several years but as soon as she was transferred to Athens she continued her studies at A’ workshop sculpture under professor **N. Tranos**.

She holds an **integrated masters** degree in visual arts majoring in painting. She is a member of the Chamber of Visual Arts of Greece and also a member of the Association of Art Course Teachers of Secondary Education.

In 2000, she designed the logo of the **“PUNTO RALLY TEAM”** for the car industry **FIAT Auto Hellas**.

**She has participated in individual and group exhibitions in Athens and in other Greek cities as well as abroad.**

In May 2003, she participated in the **International Painting Contest of Contemporary Art “The Capistrano Warrior”** at the **National Archaeological Museum of Chieti Italy, who’s the theme was “THE UNTRUTH”**. The exhibition jury after reviewing 70 paintings sent by artists from all over the world, chose 9 artists to award the prizes. **She was awarded the fourth 4<sup>th</sup> prize Silver Medal from the “PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA”**.

#### **Individual Exhibitions:**

**Athens , “CRASH”, “ Techopolis” Municipality of Athens ,May2001**

**Beirut , “AIDA CHEFRAN Gallery” January 2003**

**Sofia , “Alexander Nevsky” Open Park , July 2005**

**Amfilochia, Margari Gallery “Panakarnanea” photo exhibition , July2011**

**Agrinion, “STORIES” Municipal Art Gallery of Agrinion, June 2018**

**Amfilochia “STORIES” Margari Gallery, June2018**

**Holy City of Messolonghi, “STORIES”, Historical Museum “Diexodos” October 2018**

**Arta, “STORIES” “YIANNIS MORALIS Gallery”, November 2018**

**Athens, “STORIES”, Municipal Gallery Of Kallithea Athens “SOFIA LASKARIDOU , December 2019**

**She has been working as a painter and designer maintain a painting atelier.** She has decorated **parish churches**, kindergartens and nursery schools, restaurants and shops. Simultaneously she has been working as an art teacher at various high schools in Athens and other cities in Greece.

**Her paintings are hosted, in the Gallery of the Municipality of Athens, the Ministry of Education & Religion, Amfilochia High school, the Athens International Airport “Eleftherios Venizelos”, the Gallery of the former National Air Carrier “Olympic Airlines”, the “Athens 2004” organization, Pieridis art Gallery, FIAT HELLAS car company, LDK company of International Development Projects, the “collection of portraits of Greek artists” by D. Papageorgopoulos in STOart (Korai) of National Insurance Company, the Municipal Art Gallery of Agrinio, the Historical Museum “Diexodos” of Messolonghi, the Municipal Art Gallery of Kallithea Athens “Sofia Laskaridou” and in several private collections.**

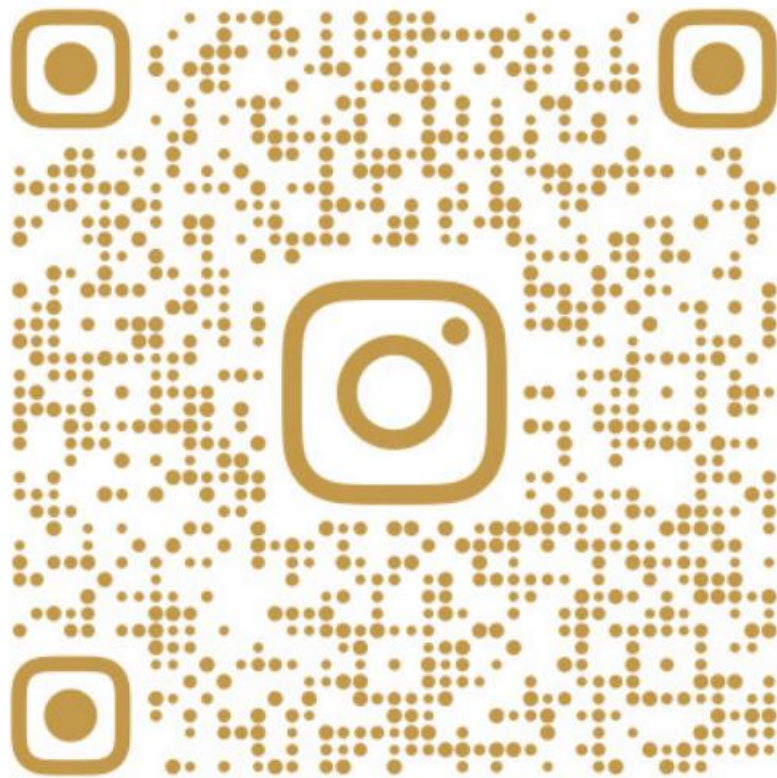


Barbarellasfika C



Facebook

Barbarella Sfika – Ανωτατη Σχολή Καλών Τεχνών – ΑΣΚΤ



@BARBARELLASFIKA

Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση.

Δηλαδή, αναφορά Δημιουργού: Μη Εμπορική Χρήση - Όχι Παράγωγα Έργα

Ο αποδέκτης της άδειας μπορεί να χρησιμοποιήσει το έργο όπως θέλει, αρκεί:

1. να διατηρήσει τις διατυπώσεις που προβλέπονται στην άδεια σχετικά με την αναφορά στον αρχικό δημιουργό .
2. να μην υπάρχει σκοπός εμπορικής χρήσης.
3. να μην δημιουργήσει παράγωγα έργα.

Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου.

Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν.

5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)