

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Α' Εργαστήριο / Painting Studio 1

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

ΑΓΓΕΛΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ/AGGELIS ANTONOPOULOS

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

“ΠΟΡΤΕΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΤΟΙΧΟ”

“DOORS IN THE WALL”

Μαίρη Ρουκουνάκη/Mary Roukounaki

A.M. / R.N. : 4358

**Επιβλέπων Καθηγητής: Αγγελής Αντωνόπουλος/Aggelis
Antonopoulos**

Αθήνα, Ιούνιος 2024

Athens, June 2024

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

ΑΓΓΕΛΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους τους καθηγητές από όλα τα έτη και κυρίως τους Ζάφο Ξαγοράρη, Γιάννη Κονταράτο, Κώστα Χριστόπουλο, Πάνο Χαραλάμπους, Χριστίνα Σγουρομύτη, Ντίνα Σκαπετούλια, Ανδριάννα Βερβέτη, Πάγκαλο, Α.Κανιάρη, Νίκο Δασκαλοθανάση, Συμεωνίδα Θωμά, Ανδρέα Ιωαννίδη, Φαίη Ζήκα, Νίκο Ποδιά, Μαραμπελιώτη Μανώλη, Πέννυ Γκίκα και φυσικά τον υπεύθυνο καθηγητή και Διευθυντή του Α'Εργαστηρίου Ζωγραφικής κι επιβλέποντα της πτυχιακής μου Κο Αγγελή Αντωνόπουλο. Τέλος θα ήθελα να ευχαριστήσω τον Γιώργο Θεοχαρίδη δίχως την πολύτιμη συμβολή και έμπνευση του οποίου δεν θα είχα στήσει την έκθεσή μου, την οποία και του αφιερώνω.

16/09/2024

ΜΑΙΡΗ ΡΟΥΚΟΥΝΑΚΗ

ΡΟΥΚΟΥΝΑΚΗ ΜΑΙΡΗ / ΠΟΡΤΕΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΤΟΙΧΟ

Όταν βάζω χρώμα, ζωντανεύω, ζωντανεύει ολάκερη η πλάση,

Πλάση της Δημιουργού, Κυρά μου, Καλή μου Κα Έπη, Δασκάλα μου Υπέροχη με βλέπεις άραγε από εκεί Ψηλά; Γιαγιά μου Άννα, Γιαγιά Μαίρη, Θεία Μαίρη, Θεία Νταίζη, Υπέροχη Μάνα, ατενίζετε τα Θεία δώρα που με προικίσατε;

Δεν ξέρω το γιατί, ξέρω όμως το πως. Το κινητήριο, δημιουργικό στοιχείο του καλλιτέχνη είναι η διαίσθηση. Σε τελική ανάλυση, ένα έργο τέχνης είναι διαίσθηση και η διαίσθηση δεν μπορεί να υπερπηδηθεί. (Πωλ Κλε) Με οδηγό ένα κάναβο, ξεκινώ έναν σαγηνευτικό, ψυχεδελικό, καθαρτικό χορό χρώματος, σώματος, αισθήσεων και μαγείας. Όπως μια χορεύτρια που δανείζεται χρώμα και φως στην πίστα και με φρενίτιδα ρίχνεται στον χορό, συμπαρασέρνοντας τους γύρω της, έτσι κι εγώ δανείζομαι χρώμα από τα γειτονικά σχήματα και φτιάχνω Νέες αποχρώσεις, επιφάνειες από στρώσεις, υγρού χρώματος, ξανάζωγραφίζοντας, παλεύοντας, στα όρια του κανάβου, δημιουργώντας μαγικές οπές, ωσάν να μάχομαι μεταξύ ελέγχου και μη ελέγχου. Πέρα από τα όρια της χρησιμότητας του χρωματικού φάσματος, μια βιολογική πολυτέλεια για την οποία είμαι βαθιά Ευγνώμων! Νεύτωνα πως τόλμησες να βγάλεις την μαγεία από το ουράνιο τόξο;

Λέξεις Κλειδιά: (στην ελληνική γλώσσα έως 4 έως 7 λέξεις-κλειδιά)

Ζωγραφική, Αφαίρεση, Γυναίκες δημιουργοί, Κάναβος, Χρώμα, Ψυχεδέλεια, Πρίσμα, Μαγεία, Διαίσθηση, Πνευματικότητα, Κουλτούρα του Ρέηβ, Δεκαετία '90 Χορευτική Ηλεκτρονική Μουσική

ROUKOUNAKI MARY / DOORS IN THE WALL

When I apply colour, I feel alive, the whole world becomes alive. Creation of the Creator, My Good lady, Mrs. Epi, My Gorgeous teacher do you see me from up Above? Grandma Anna, Grandma Mary, Auntie Mary, Aunty Desy, my Lovely Mother, can you see the Divine gifts you have endowed me with?

I don't know the why, yet I know the how. The artist's driving creative element is intuition. In the final analysis, a work of art is intuition and intuition cannot be overcome (Paul Klee) ¹ A grid as my guide, I embark on an alluring, psychedelic, cathartic dance of colour, bodily sensation and magic. Just like a dancer on the dance floor borrowing colour and light in a frenzy, sweeping people along her path, so I borrow colour from neighboring areas, creating new colour hues, layers of liquid colour, overlaying, fighting within the boundaries of the grid, striving between the controlled and the uncontrollable, opening magical portals. Beyond the boundaries of the utility of the colour spectrum, a biological luxury² for which I'm deeply Grateful! Newton, how dare you take the magic out of the rainbow?³

¹Batchelor, David. *Colour*. Whitechapel, 2008, p. 77

²Huxley, Aldous, et al. *The Doors of Perception ; and Heaven and Hell*. Vintage, 2004,p.13

³Batchelor, David. *Colour*. Whitechapel, 2008, p. 218

Keywords: (between 4 to 7 terms)

Painting, Abstraction, Female artists, Grid, Colour, Psychedelia,Prism,Magic, Intuition, Spirituality, Rave Culture, 90's, Dance Electronic Music,

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα/Short C.V.

BA ART SHOW 2000 (AKTO ,Athens, Gr.)

MA ART SHOW 2001 (Middlesex University ,London U.K)

UP-CUT Group Show 2004 (Βαλαωρίτου) Athens, Gr

ATHENS MATTERS 2010 (ARTZONE42) Athens, Gr

GROUP SHOW at C.A.M.P. Exhibition Title (X-Change) (Organisation -Concept by me)
2012 Athens, Gr

SOLO EXHIBITION (Ev το Παν) 2013 (ARTZONE42) Athens, Gr

GROUP SHOW (Κόκκινη Γραμμή) March 2017 (ARTZONE42) Athens, Gr

GROUP SHOW (Once upon a dragon) January 2018(ARTZONE42) Athens, Gr

GROUP SHOW (Sculligraphy) May 2018(ARTZONE42) Athens, Gr

GROUP SHOW (Darling Shine) September 2018 Matogianni Hall, Mykonos,Gr

PLATFORMS PROJECT online exhibition May 2021

ECOFEST EXHIBITION June 2021

MEMORY EXERCISES March 2022 Angathi/Kartalos Gallery, Athens

PIREAS ARTPORT FESTIVAL September 2022, Piraeus

NATIONAL INTAKES/CONTEMPORARY DEPICTIONS, October 2023, Vouleftiko,
Nafplion

HISTORICAL ART ROUTES Smirni , December 2022, Chrisogelou Building, Messologgi.

KABK PREGRAD SHOW June 2023, Pulchri Gallery, The Hague, Netherlands

DEGREE SHOW June 2024, A.S.F.A, (Athens School of Fine Arts), Athens

DESIGN ATHENS DEMOCRACY AWARD 2024 (Municipality of Athens)

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. ΣΜΥΡΝΗ (ΔΙΠΤΥΧΟ)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: '22
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μολύβι και τέμπρα σε χαρτί ακουαρέλας
- Διαστάσεις έργου: 30 χ 40 (δύο έργα)
- Διαστάσεις έργου: 30 χ 40 (δύο έργα)



Φωτογραφία: Λεωνίδας Δημακόπουλος

2. Portraits of you and me my love (so close yet so far) 1

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 100 χ 90



Φωτογραφία: Λεωνίδας Δημακόπουλος

3. Portraits of you and me my love (so close yet so far) 2

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 100x 90



Φωτογραφία: Λεωνίδα Δημακόπουλος

4. Old Testament

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 100x 90



Φωτογραφία: Λεωνίδας Δημακόπουλος

5. Skylight

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 200x200

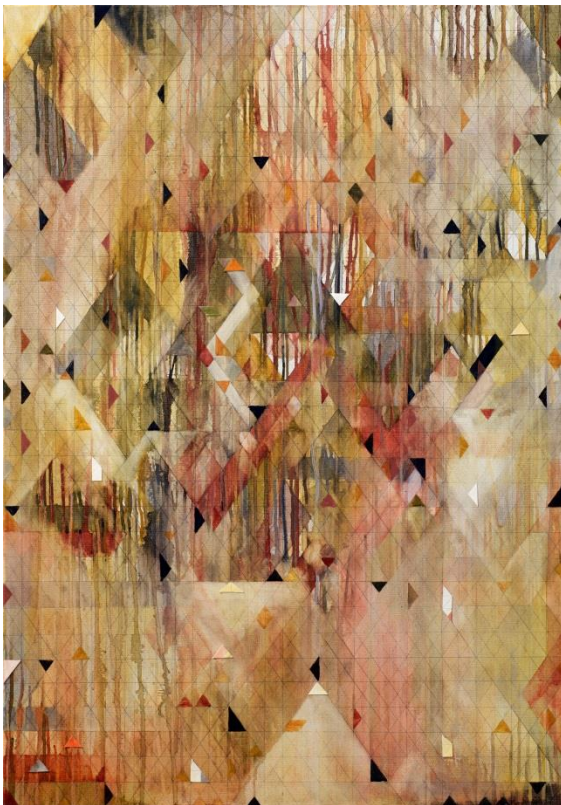


Φωτογραφία: Λεωνίδας Δημακόπουλος

6. Keep the rhythm

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε μουσαμά και κολλάζ
- Διαστάσεις έργου: 70x100

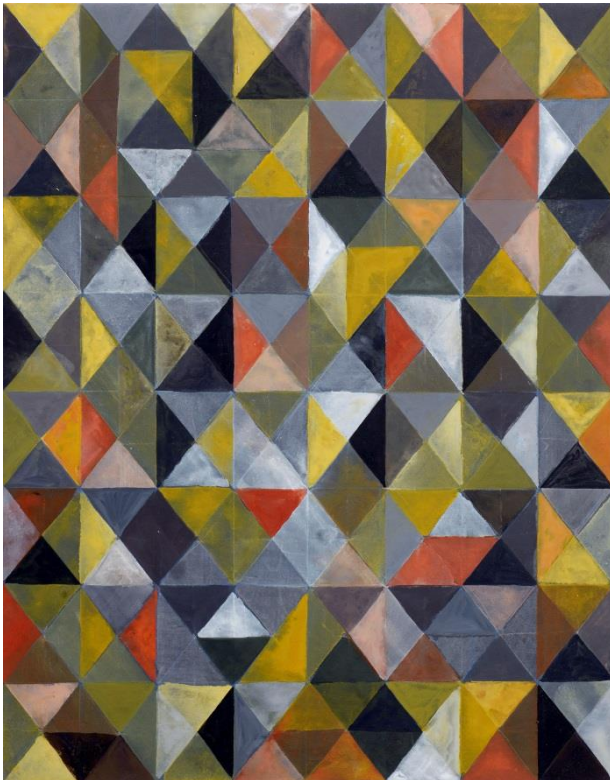


Φωτογραφία: Λεωνίδας Δημακόπουλος

7. After Nature...what ?

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 50x70



Φωτογραφία: Λεωνίδας Δημακόπουλος

8. Psychedelia

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: acrylic σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 30x40

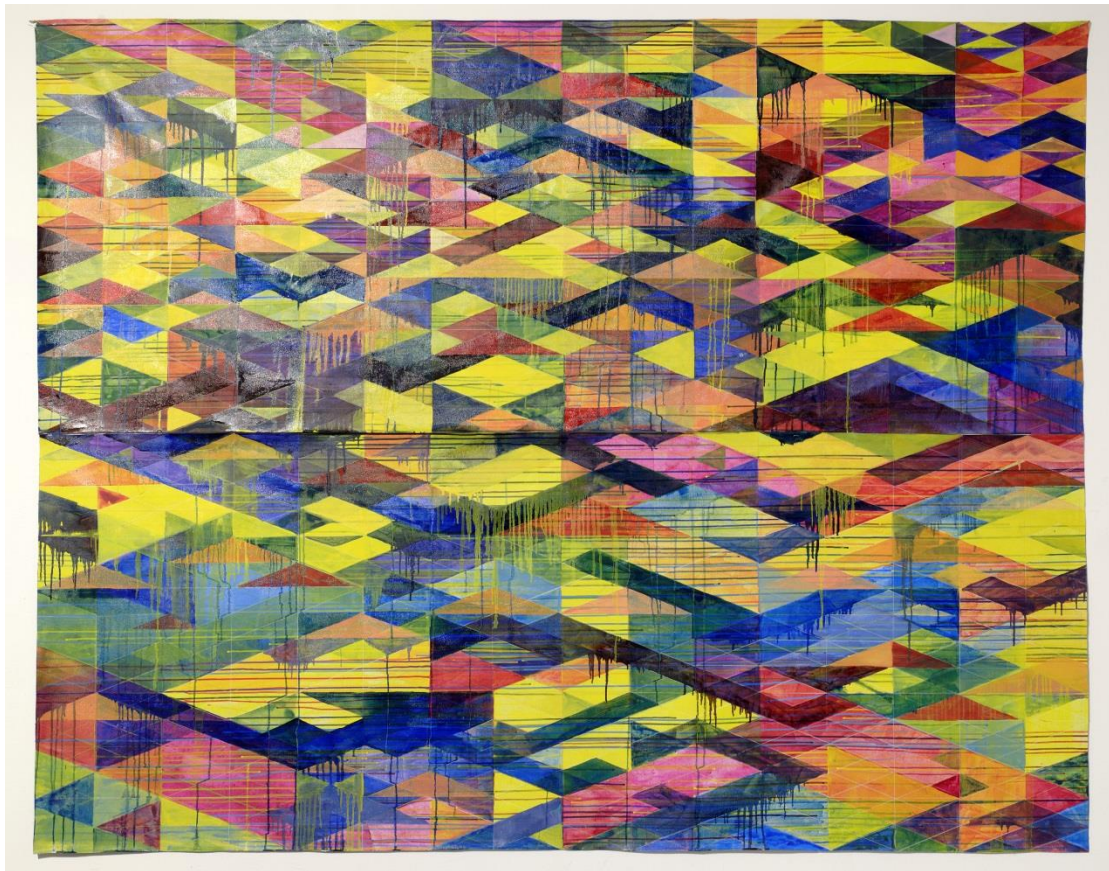


Φωτογραφία: Λεωνίδας Δημακόπουλος

8. Pyramids (diptych)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 180x220



Φωτογραφία: Λεωνίδας Δημακόπουλος

9. Figures (diptych)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις δίπτυχου έργου:180x220

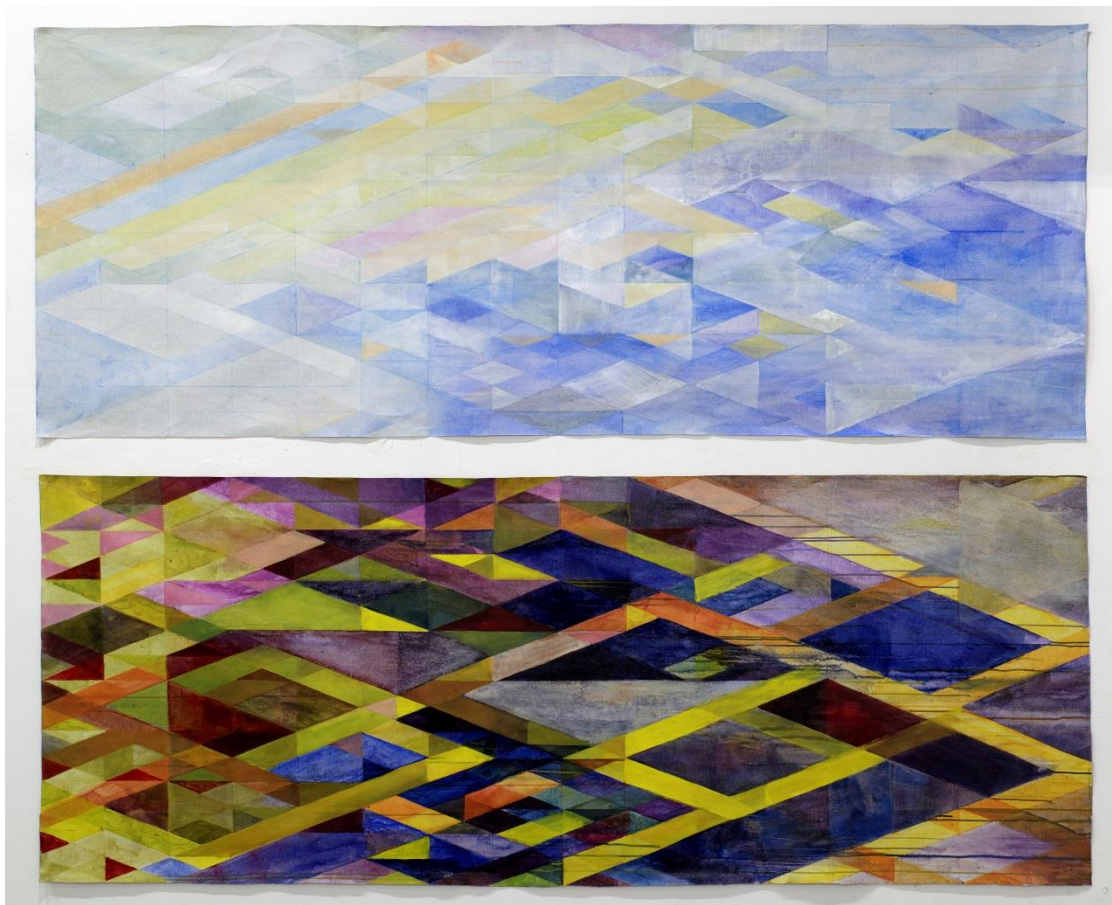


Φωτογραφία: Λεωνίδας Δημακόπουλος

10. Earth and Sky (diptych)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις δίπτυχου έργου: 180x220



Φωτογραφία: Λεωνίδας Δημακόπουλος

10. Masks (diptych)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις δίπτυχου έργου: 180x220



Φωτογραφία: Λεωνίδας Δημακόπουλος

