

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION  
Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ Painting Studio 3  
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR  
Μάριος Σπηλιόπουλος/Marios Spiliopoulos

**Πτυχιακή Εργασία**  
Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας**  
Title of Graduate (Batchelor) Thesis

**INSIGHT-INSIDE**

**Όνομα Επώνυμο/Name Surname**  
DENADA BULLARI  
A.M. / R.N. : 2- 4102

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**  
Όνομα Επώνυμο/ Name Surname  
Μάριος Σπηλιόπουλος/Marios Spiliopoulos

**Αθήνα, 10/2024**  
Athens, 10/2024

## **Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια**

Όνοματεπώνυμο

Μάριος Σπηλιόπουλος

Ψηφιακή υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ πολύ όλα τα παιδιά από το Γ΄ εργαστήριο ζωγραφικής της ΑΣΚΤ Ζήσης, Γιάννης, Γιώργος, Χριστός, Μαριάντα, Σοφία, Οξάνα, Αγγελική, και όλους τους φίλους που βοήθησαν σε αυτό Άρτεμις, Μελίνα, ιδιαίτερα τον Λαμπρό και φυσικά τον δάσκαλο μου Μ. Σπηλιόπουλο.

Σας αγαπώ και σας ευχαριστώ!

Ημερομηνία /Τετάρτη 16 Οκτώβριου 2024

Όνοματεπώνυμο Συγγραφέα/Denada Bullari

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Με αφετηρία το ατομικό προσωπικό μου βίωμα, το ενσωματώνω ως ένα εργαλείο επαναδιαπραγμάτευσης της ανθρώπινης εμπειρίας, μία αναμέτρηση με τον εαυτό, όπου το προσωπικό γίνεται συλλογικό, και το οικείο, ανοίκειο, η παρουσία, απουσία, όπου τα όρια της συνύπαρξης αμφισβητούνται και αναδιατυπώνονται.

Μέσα από τη ρυθμολογία του χρωστήρα μου αποπειρώμαι να αποτυπώσω την περιπέτεια και το ταξίδι του ιδιωτικού χρόνου του καθενός μας, μέσα από επιλεγμένες στιγμές της ίδιας της ζωής, δομημένες με ψυχικά στοιχεία, αναμνήσεις, αισθητηριακές αναπαραστάσεις και μία διάχυτη υποδόρια παιγνιώδη ερωτική και σεξουαλική διάθεση που καταλήγει σε μια ανησυχία που κρύβει η επίγνωση του εσχατολογικού σημείου προορισμού μας.

Μικρές συνειρμικές χειρονομίες, επιλεκτικές παραμορφώσεις στα χέρια των μορφών ή εσκεμμένη παράβλεψη των κανόνων της προοπτικής και του βάθους συμβάλλουν στη εμφαντική υπογράμμιση μιας υποβόσκουσας συναισθηματικής έντασης και αμφισημίας και της υποσημείωσης ότι η τέχνη και η ζωή, δεν είναι συμμετρικές ή προβλέψιμες.

Η χρήση έντονων χρωματικών αντιθέσεων στην παλλόμενη σάρκα στα άκρα, σε αντίθεση με το γκρι ουδέτερο χρώμα των σωμάτων και τους σκληρούς φωτισμούς, η αντιθετική σύζευξη επιλεγμένης ακρίβειας και ρεαλιστικότητας στην απόδοση και μίας επίσης επιλεκτικής αφαιρετικότητας, ενισχύουν το συναίσθημα του εγκλωβισμού του ανοίκειου και της συναισθηματικής απόστασης.

Η απεικόνιση καθημερινής στιγμής με τη φωτογραφία στα χέρια της γιαγιάς, ως χειροπιαστή μνήμη που βαραίνει το τώρα, τονίζει το αναπόφευκτο του θανάτου και επαναφέρει τις προσωπικές αφηγήσεις και μικροϊστορίες της οικογενειακής συνύπαρξης σε οικείους χώρους. Ο άδειος καναπές δίπλα της, λειτουργεί ως δηλωτικό της απουσίας, ως μάρτυρας της απομόνωσης, ως καθρέφτισμα μιας εσωτερικής αθόρυβης αγωνίας.

Τα έργα μου αυτοαναφορικές συμπυκνωμένες μικροαφηγήσεις διατηρούν την αποσπασματικότητά τους με εσωτερικό συνεκτικό σύνδεσμο μια χωρικότητα της μνήμης πάνω στην εγκοπή του χρόνου. Ανασύρουν μέσα από την αποτύπωση του ενδοσκοπικού μνημονικού χώρου το απονευρωμένο, το αποσιωπημένο, το κρυφό, πέρα από το εμφανές, το ορατό με εργαλεία που επιτρέπουν να καταλαγιάσει μια ανάγκη να ανασυνθέσει την κοινωνική, ψυχική και νοητική δομή του προσώπου, να οξύνει την εσωτερική του όραση.

Μία ανάγκη αναπροσδιορισμού-αναπροσανατολισμού της αβύσσου που υπάρχει πίσω από τον οργανωμένο κόσμο στον οποίο ζούμε πέρα από τη συνεκτικότητα της τεκμηριωμένης ορθολογικά πραγματικότητας. Μια αντίσταση στην τυραννία του αυτονόητου με τη ματιά της κοινής εμπειρίας, ώστε να διασωθεί το ουσιώδες μέσω της προσπάθειας ανασυγκρότησης του καθημερινού και της σιωπηλής αποδοχής του ανέφικτου.

Επιμέλεια κειμένου: Μαρία Κεναίδου

**Λέξεις Κλειδιά:** (στην ελληνική γλώσσα έως 4 έως 7 λέξεις-κλειδιά)

Συμβάν

Συντήρηση

Συντονισμός

Αναπόφευκτο

Αντιφάσεις

Ταχύτητα

Συγχρονικότητα

## Description of the project

Starting from my personal experience, I incorporate it as a tool for re-negotiating human experience, a confrontation with the self, where the personal becomes collective, and the familiar, unfamiliar, presence, absence, where the boundaries of coexistence are questioned and redefined.

Through the rhythm of my brushstroke, I attempt to capture the adventure and journey of each individual's private time, through selected moments of life itself, structured with emotional elements, memories, sensory representations, and a pervasive subcutaneous playful erotic and sexual mood that culminates in an anxiety hidden in the awareness of our eschatological destination.

Small associative gestures, selective distortions in the hands of the forms, or deliberate disregard for the rules of perspective and depth contribute to the emphatic underscoring of an underlying emotional tension and ambiguity, as well as the implication that art and life are not symmetrical or predictable.

The use of intense color contrasts on the pulsing flesh at the edges, in contrast to the neutral gray color of the bodies and harsh lighting, the contradictory coupling of chosen precision and realism in the depiction with a selective abstraction, enhances the feeling of entrapment of the unfamiliar and emotional distance.

The depiction of an everyday moment with the photograph in the grandmother's hands, as a tangible memory weighing on the present, emphasizes the inevitability of death and brings personal narratives and micro-histories of family coexistence back to familiar spaces. The empty couch next to her acts as a marker of absence, a witness to isolation, a reflection of an inner silent anxiety.

My works, self-referential and condensed micro-narratives, retain their fragmentary nature with an internal cohesive link— a spatiality of memory on the incision of time. They retrieve, through the capture of the introspective mnemonic space, the enervated, the silenced, the hidden, beyond the obvious, the visible, with tools that allow for the calming of a need to reassemble the social, emotional, and cognitive structure of the face, to sharpen its internal vision.

A need for redefinition and reorientation of the abyss that lies behind the organized world we live in, beyond the coherence of documented rational reality. A resistance to the tyranny of the obvious through the lens of shared experience, so that the essential is preserved through the effort to reconstruct the everyday and the silent acceptance of the impossible.

Text editing: Maria Kenanidou

**Keywords:** (between 4 to 7 terms)

Event

Maintenance

Coordination

Inevitable

Contradictions

Speed

Synchronization



## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκε στο Ελμπασάν της Αλβανίας το 1991. Από το 1997 ζει στην πόλη της Λιβαδειάς. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Κάλων Τεχνών της Αθήνας ζωγραφική και φωτογραφία. Από το 2010 έως και σήμερα εργάζεται ως φωτογράφος και βιντεογράφος εκδηλώσεων, θεατρικών παραστάσεων αλλά και προσωπικών καλλιτεχνικών πρότζεκτ. Έχει παρουσιάσει έργα της σε ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής αλλά και φωτογραφίας. Σήμερα ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

- Το 2021 μία φωτογραφία της επιλέγεται από τους συντάκτες του LensCulture για να εμφανίζεται στη Γκαλερί του Διεθνούς Διαγωνισμού Βραβείων Φωτογραφίας του «HOME '21».
- Τον Οκτώβρη του 2022 στην Αθήνα, συμμετέχει στα Open studios της ΑΣΚΤ (Πειραιώς 256) του Platforms Project Net .
- Τον Ιούλιο του 2022 λαμβάνει μέρος με το εργαστήριο Φωτογραφίας της Α.Σ.Κ.Τ στο project «Lockdown» του Athens Photo Festival στο Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς 138). Επιμέλεια: Πάνος Κοκκινιάς
- Το 2023 στον 6ο Διαγωνισμό Φωτογραφίας με θέμα το «Δύο» βρίσκεται αναμεσα στις 30 καλύτερες φωτογραφίες που θα εκτεθούν στον ΙΑΝΟ και αποτελούν περιεχόμενο ειδικής φωτογραφικής έκδοσης του.
- Τον Ιούνιο του 2023 στην Αθήνα, στον χώρο Τέχνης <<ΗΩΣ>> συμμετέχει στην ζωγραφική έκθεση «Project ΚΤΙΡΙΟ 300 ΑΝΔΡΩΝ», όπου τα έργα γίνονται δωρεά στην Γ Πανεπιστημιακή Καρδιολογική Κλινική της Ιατρικής Σχολής του ΕΚΠΑ (νοσοκομείου "Σωτηρία"). Επιμέλεια: Μάριος Σπηλιόπουλος, Τάσος Τριαντάφυλλου.
- Τον Μάρτιο του 2024 στην Λιβαδειά, λαμβάνει μέρος στις «Εικαστικές σκέψεις Βοιωτών δημιουργών » που πραγματοποιείται από τον Δήμο Λεβαδέων και τη συντονιστική επιτροπή του Λαϊκού Πανεπιστημίου «Τροφώνια Ακαδημία» στην Αίθουσα Νερόμυλος.
- Τον Σεπτέμβριο του 2024 στο Λουτράκι, στο Beau Rivage (Δημοτικό κτίριο) συμμετέχει σε έκθεση φωτογραφίας Ελλήνων & ξένων Φωτογράφων με την υποστήριξη του υπουργείου πολιτισμού & περιφέρειας Πελοποννήσου παρουσιάζοντας τα «ΕΙΚΟΝΟΣΤΑΣΙΑ». Επιμέλεια: Πηνελόπη Μασούρη
- Το Νοέμβριο του 2024 στην Αθήνα, στο Σπίτι της Κύπρου λαμβάνει μέρος στην ομαδική έκθεση ζωγραφικής με τίτλο «Ποίηση και Ζωγραφική με αφητηρία το ποιητικό έργο του μεγάλου Έλληνα ποιητή Δημήτρη Δασκαλόπουλου» Επιμέλεια: Δήμητρα Χανιώτη και Βασίλης Παφίλης.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου: Eve

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: λαδί σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 430x220 εκ
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Denada Bullari



## 2. Τίτλος έργου : Connected in Bed\_ A Modern Love Story

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 320×220 εκ
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου:Denada Bullari



### 3. Τίτλος έργου Behije /Hasan Kamami

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 300×220 εκ
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου:Denada Bullari



4. Τίτλος έργου: Ramazan Kamami

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 120×160 εκ
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Denada Bullari



5.Τίτλος έργου : Stay

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου:180 x 140 εκ
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου:Denada Bullari



## 6. Τίτλος έργου: : Portraits

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 300×160 εκ (μεμονωμένα έργα διαφορετικών διαστάσεων)
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Denada Bullari











