

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Α' Εργαστήριο / Painting Studio 1

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Άγγελος Αντωνόπουλος/Angelos Antonopoulos

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Πτυχιακή εργασία της Ελένης Αηδονίδου

Ελένη Αηδονίδου/Eleni Aidonidou

A.M. / R.N. : 4110

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Άγγελος Αντωνόπουλος/ Angelos Antonopoulos

Αθήνα, 06/2024

Athens, 06/2024

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο Άγγελος Αντωνόπουλος

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Θεματικά, η ενότητα των έργων της Ελένης Αηδονίδου, που αφορούν στην πτυχιακή της εργασία, συνιστά μια περιήγηση σε ένα προσωπικό μικρόκοσμο που κινείται μεταξύ του διφορούμενου και του συγκεκριμένου, του ορατού και του κεκαλυμμένου, του υλικού και του υπερβατικού, με τα ρεαλιστικά στοιχεία να αποκτούν συμβολικό ή ποιητικό χαρακτήρα και να μην εκφυλίζονται σε πεζή διακόσμηση.

Διακρίνονται κλιμακούμενη χρωματική αλλά και τονική διαστρωμάτωση, που συντελούν στην εκφορά ενός συγκροτημένου και συνεκτικού εικαστικού λόγου, ενώ παράλληλα εντοπίζονται περιβαλλοντικές αναφορές και συναισθηματικοί υπαινιγμοί.

Από άποψη τεχνικής, η συνεπής χρήση της λαζούρας, οι λεπτές αποχρώσεις, ο υφολογικός πλούτος και η ρευστότητα της φόρμας, προσιδιάζουν στο ενδιαφέρον για το διαυγές ή το ομιχλώδες και ασαφές, το εύθραυστο αλλά και αινιγματικό, όπου ήχοι και εκλάμπεις παραπέμπουν σε ένα άχρονο σύμπαν, εκεί που κατά τον Tanizaki: “το μουντό ημίφως ή το θολό φως που απλώνεται, προκαλεί συνειρμούς”.

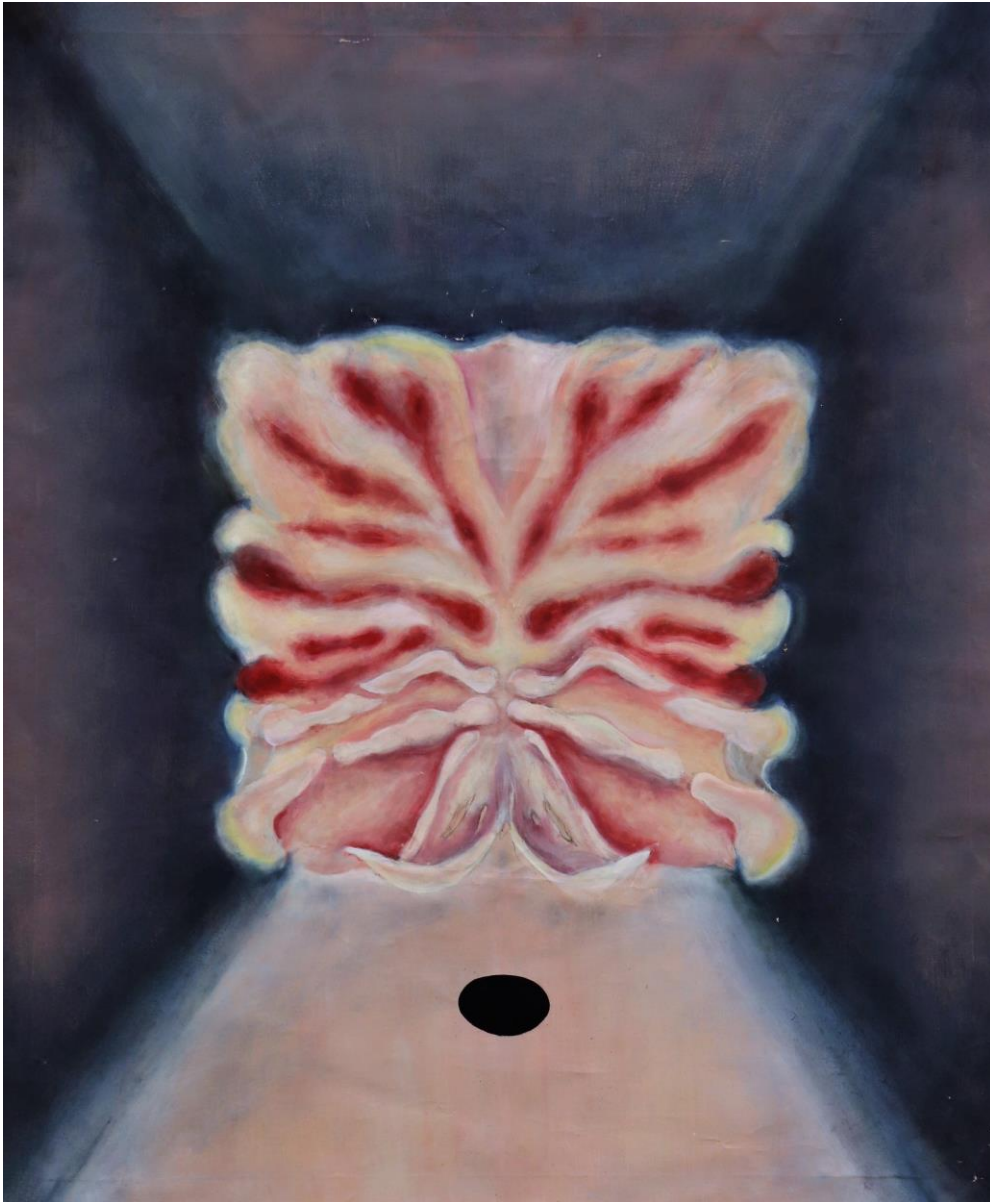
Τέλος, καταγράφεται (διαπιστώνεται) απουσία ανθρώπινου στοιχείου, χωρίς αυτό να συνεπάγεται την ανυπαρξία του, καθώς κατά τον Derrida: “μπορεί να μην είναι παρόν, αλλά το σημαίνουν μιας απουσίας”.

Λέξεις κλειδιά: Βιολογία, συλλογή, εσωτερικοί χώροι, κέλυφος, νεκρή φύση, γεωμετρία, οργανισμοί, πλαστικότητα, μικρόκοσμος, σύμβολα, περιβάλλον, συμμετρία, λαζούρες, αινίγματα, διαύγεια, λάδι.

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Ελένη Αηδονίδου γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε στην Πάτρα. Το 2017 ξεκίνησε τις σπουδές της στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών. Από το 2018 έως το 2020 φοιτούσε στο Β' Εργαστήριο Γλυπτικής του Τμήματος Εικαστικών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών. Αποφοίτησε το 2024 από το Εργαστήριο Α' Ζωγραφικής(2020-2024) με καθηγητή τον Α.Αντωνόπουλο. Κατά την διάρκεια των ετών φοίτησης συμμετείχε σε ομαδικές εκθέσεις σε Αθήνα, Μπολόνια και Ούντινε της Ιταλίας, καθώς και σε πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών Erasmus στο Weissensee-Kunsthochschule, Βερολίνο, Γερμανία (έτος 2021-2022).

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



1.

100*120cm

Λάδι σε βαμβάκι



2.

100*120cm

Λάδι σε βαμβάκι



3.

100*120cm

Λάδι σε βαμβάκι

4.



100*120cm και 40*40cm

Λάδι σε βαμβάκι



5.

50*70cm

Λάδι σε βαμβάκι



6.

50*80cm

Λάδι σε βαμβάκι

7.



40*40cm

Λάδι σε βαμβάκι



8.

100*120cm

Λάδι σε βαμβάκι