



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Δ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Υπεύθυνος Καθηγητής Εργαστηρίου
κ. Κονταράτος Ιωάννης

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

“REFLECTION”

ΣΟΥΛΤΑΝΑ Χ. ΤΡΕΠΕΚΛΗ

Επιβλέπων Καθηγητής
κ. Κονταράτος Ιωάννης

Αθήνα 2024

A. Περιγραφή έργου

«Reflection»

Εγκατάσταση μεταβλητών διαστάσεων

Η εγκατάσταση περιλαμβάνει ζωγραφικά έργα, τρισδιάστατες επιτοιχίες και επιδαπέδιες και κατασκευές μεταβλητών διαστάσεων, οι οποίες φωτίζονται δημιουργώντας χρωματικές αντανακλάσεις στο χώρο.

Οι κατασκευές αποτελούνται από χρωματιστές διαφανείς και αδιαφανείς λωρίδες πλεξιγκλάς συναρμολογημένες σε κάθετη και οριζόντια διάταξη. Είναι τοποθετημένες με τέτοιο τρόπο ώστε να δημιουργούν στοχευμένα κενά που παίζουν κρίσιμο ρόλο στο έργο. Αφενός, επιτρέπουν στο θεατή να έχει ορατότητα σε ενδιάμεσες επιφάνειες των γλυπτών και αφετέρου, οριοθετούν και εμπλέκονται στη δημιουργία του άυλου περιβάλλοντος. Ταυτόχρονα, με τη βοήθεια του φωτός, προκαλούνται χρωματικές αντανακλάσεις στον χώρο και σκοτεινές σκιάσεις, δημιουργώντας ένα δεύτερο άυλο, πολύχρωμο περιβάλλον-κόσμο. Ο θεατής έχει τη δυνατότητα να κινηθεί ανάμεσα στα γλυπτά και στις σκιές/αντανακλάσεις που αυτά δημιουργούν καθώς και στα ζωγραφικά έργα.

Το υλικό που χρησιμοποίησα για την κατασκευή των γλυπτών είναι το πλεξιγκλάς. Είναι υλικό της σύγχρονης εποχής με παλέτα από διάφανη έως πολύ έντονη χρωματικά και με ιδιότητα τη διαπερατότητα στο φως. Τα παραπάνω στοιχεία είναι απαραίτητα για το επιθυμητό αποτέλεσμα του έργου, τόσο για την πολυχρωμία όσο και για τη δημιουργία του άυλου έργου.

Ανάλογα με την γωνία και την ένταση της πηγής φωτός οι σκιές ξεπερνούν την φυσική δομή της εγκατάστασης, επεκτείνοντας το μέγεθος του έργου τέχνης. Το φως αποτελεί καθοριστικό μέρος του έργου, καθώς δημιουργεί ένα δεύτερο εικαστικό περιβάλλον.

Επηρεασμένη από γεωμετρικές και μαθηματικές έννοιες, με αναφορές στο Μπάουχαους και στον Κονστρουκτιβισμό η εγκατάστασή μου δημιουργεί μία νέα πραγματικότητα που αποτελείται από δύο κόσμους, τον υλικό και τον άυλο, με κύριο στοιχείο την ένταση και την ποικιλομορφία του χρώματος. Συνδιαλέγομαι περιπαικτικά με το σύγχρονο αστικό τοπίο. Η πληθώρα χρωμάτων και η ασύμμετρη μορφολογία δημιουργούν έναν ιδιόμορφο κόσμο στον οποίο καλείται να εμβυθιστεί ο θεατής.

Λέξεις κλειδιά: contemporary art, neon colors, colorful installation, sculpture, plexiglass, reflection, shadows

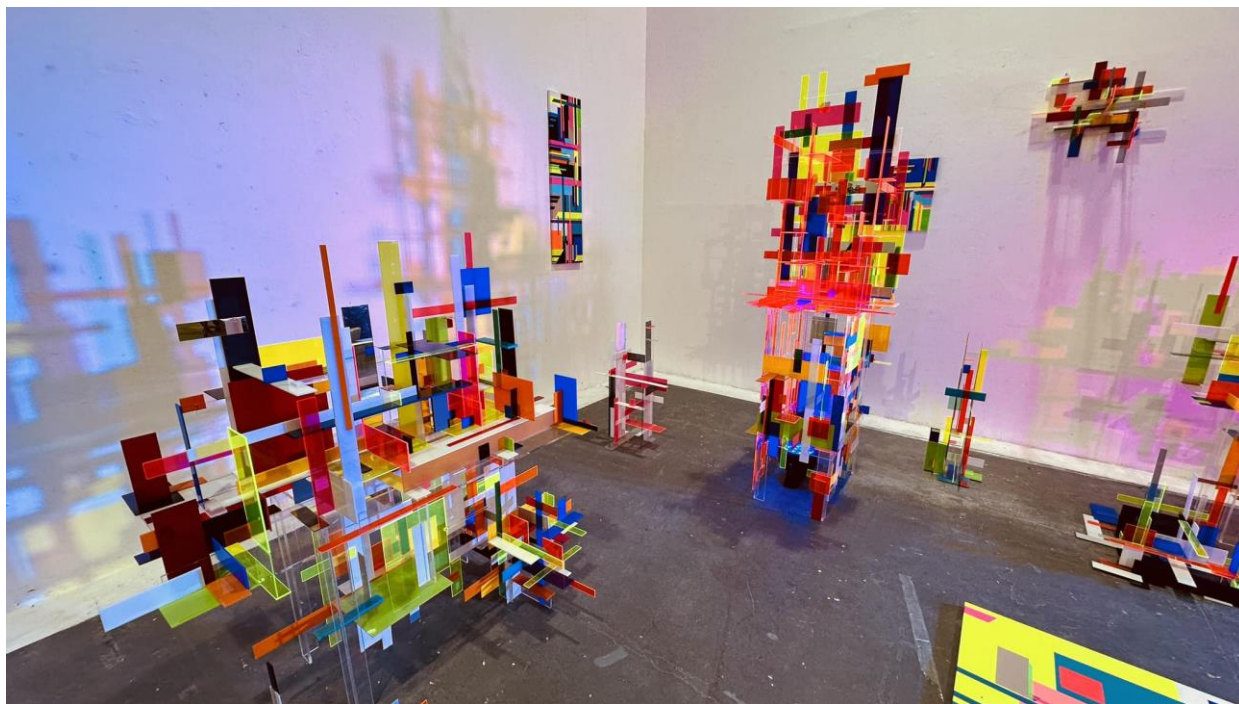
Σύγχρονη τέχνη, νέον, πολυχρωμία, εγκατάσταση, γλυπτά, πλεξιγκλάς, αντανάκλαση, σκιές

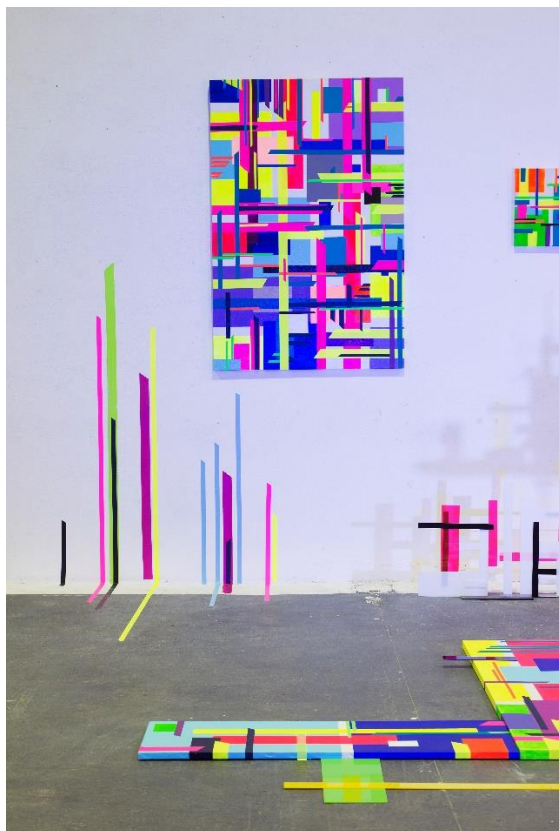
B. Έργα τα που αποτελούν την πτυχιακή εργασία.

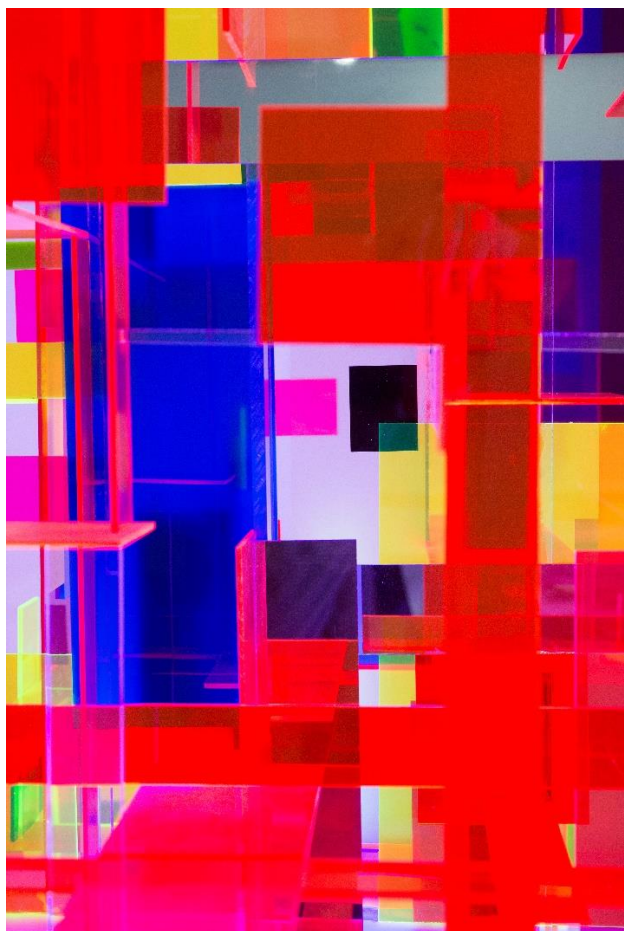
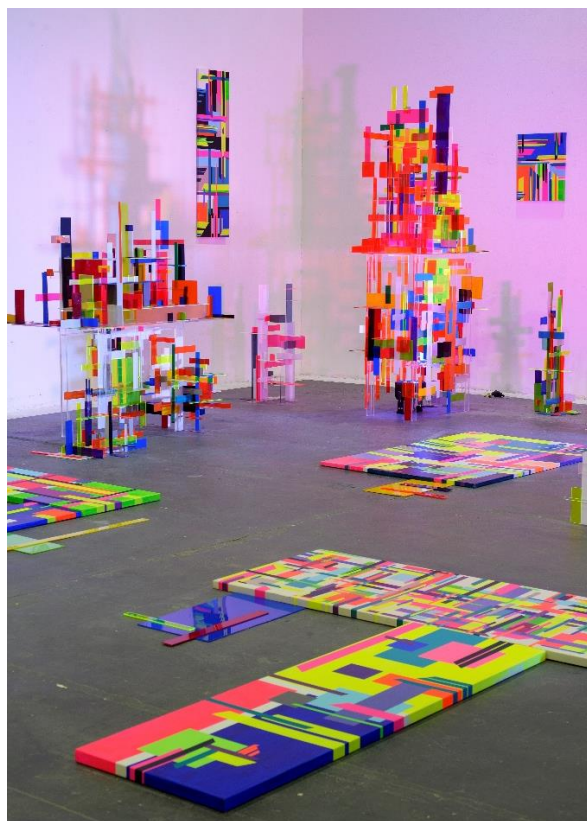
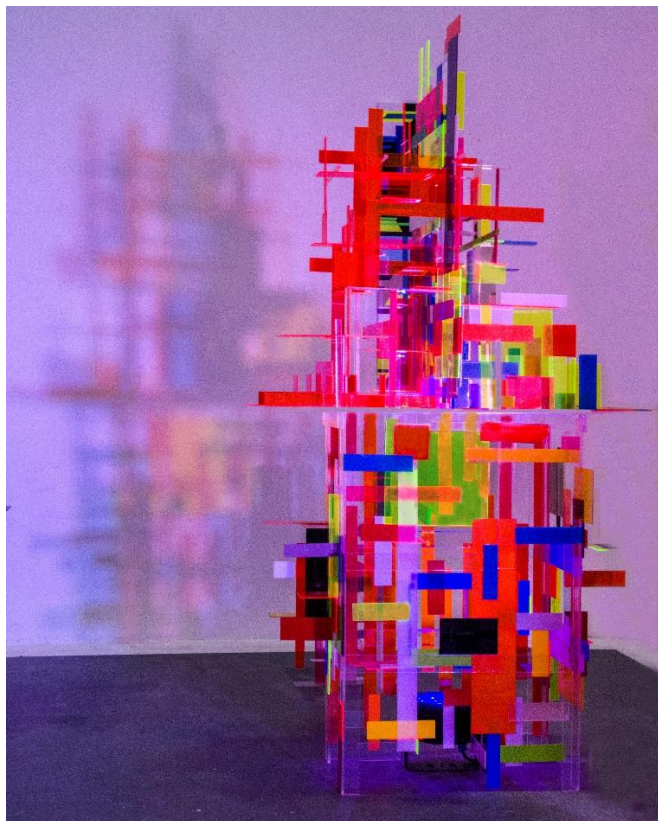
Εγκατάσταση η οποία περιλαμβάνει ζωγραφικά έργα, τρισδιάστατες επιτοιχίες και επιδαπέδιες και κατασκευές .

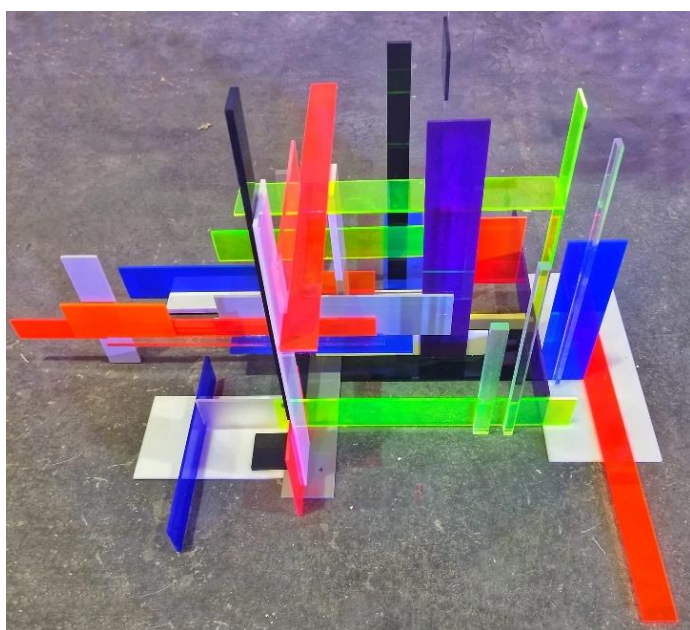
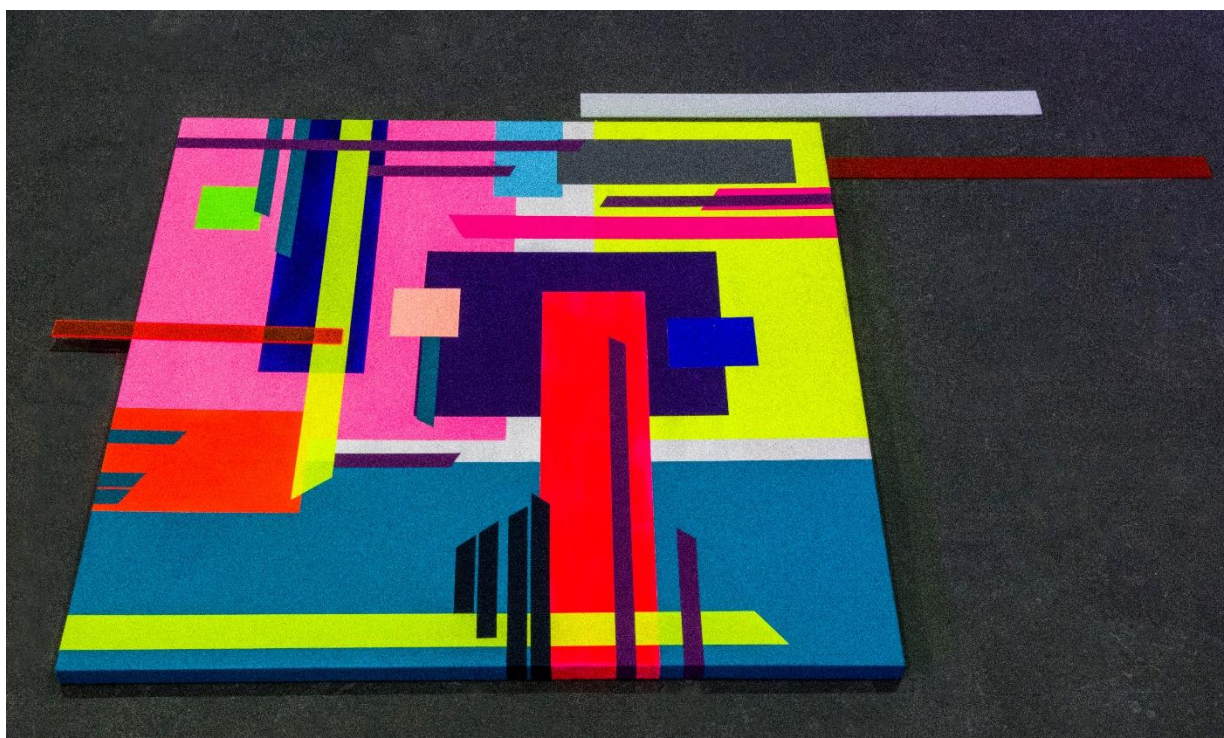
- Τίτλος : Reflection
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου: πλεξιγκλας, ακρυλικά σε καμβά, μεικτή τεχνική
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές

Γ. φωτογραφίες των έργων









Δ.ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ονομάζομαι Τάνια Τρεπεκλή και γεννήθηκα στην Αθήνα. Εισήχθη το έτος 2018 στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Εντάχθηκα στο Δ' εργαστήριο ζωγραφικής, όπου φοίτησα υπό την εποπτεία των διδασκόντων Πάνο Χαραλάμπους και Ιωάννη Κονταράτο. Οι τεχνικές και τα θέματα των έργων μου είναι εμπνευσμένα από τη σύγχρονη τέχνη, την αφαίρεση, το πείραμα και στις κατασκευές. Χαρακτηριστικό γνώρισμα των δημιουργιών μου είναι η έντονη και ζωηρή χρωματική παλέτα.

Έχω εκθέσει τα έργα μου σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό όπως:

«Έκθεση βιβλίων τέχνης φοιτητών της ΑΣΚΤ» (Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών _2019)

Platforms project (Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών_2020)

XNN Μια σιωπηρή επιδημία (Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών _2021)

Platforms project_Studio D (Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών_2022)

Gaia -Tera (Medina Roma Art Gallery Rome/Italy_2023)

«**ΠΑΙΡΝΟΥΜΕ ΘΕΣΗ**» Έκθεση για την Παλαιστίνη του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (2023-2024)

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»