

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

Θ' Εργαστήριο / Painting Studio 9

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**

Ναυρίδης Νίκος/Navridis Nikos

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας**

Συγγνώμη , μπορώ να ξαναγεννηθώ.

**Αντώνης Βασιλάκης/Antonis Vasilakis**

A.M. / R.N. : 3967

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

Ναυρίδης Νίκος/Navridis Nikos

**Αθήνα, 10/24**

Athens, 10/24

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Τα κεντρικά έργα της έκθεσης, *Flowers of Hades* και *To Be Continued*, διαπραγματεύονται την έννοια του θανάτου του εαυτού και της αναγέννησής του από δύο διαφορετικές οπτικές, την προσωπική και τη συλλογική. Το ένα προσωποποιεί τον θάνατο μέσα από τη μητέρα, ενώ το άλλο τον εντοπίζει μέσα από μία σχέση βιομηχανικής παραγωγής και κατανάλωσης. Και τα δύο έργα μιλούν για σχέσεις απώλειας και μετασχηματισμού. Γίνονται χώροι μετάβασης (liminal spaces),

σημεία όπου ο εαυτός μεταμορφώνεται και επανέρχεται, αλλάζοντας την κατάστασή του. Ο γενικός τίτλος *I'm Sorry; I Can Be Reborn* (Λυπάμαι· μπορώ να ξαναγεννηθώ) τοποθετεί τον εαυτό σε δύο στάδια, του πένθους και της αναγέννησης, θέλοντας να περιγράψει την ανάγκη προς μια διαφορετική ταυτότητα.

### Η Μητέρα ως Μεταβατικός Χώρος

Στό μεγαλύτερο μέρος της έρευνας και πρακτικής μου, επικεντρώνομαι στην έννοια της μητρότητας και του θηλασμού ως μία σχέση που φέρουμε, διαπραγματευόμαστε και αναπαράγουμε στον κόσμο των αντικειμένων. Κωδικοποιημένες σχέσεις που εγχαράσσονται και μετασχηματίζονται, καθώς διαμορφώνεται το άτομο. Στο *Flowers of Hades*, μέσα στο έργο δύο συγγραφέων, της Μαργαρίτας Λυμπεράκη και της Μαργαρίτας Καραπάνου (μητέρας και κόρης), αναγνωρίζω, με έναν παράδοξο τρόπο, τον μύθο της Περσεφόνης και της Δήμητρας. Η αρπαγή της μητέρας είναι αυτό που καθιστά τη σχέση ανολοκλήρωτη, μια σύγχρονη εκδοχή του μύθου, όπου η μητέρα διαρκώς αποσπάται από την κόρη αφού μια φαλλική σχέση της την κλέβει. Έτσι, η μητέρα μεταμορφώνεται σε ένα αντικείμενο, που συνεχώς διαφεύγει και δεν μπορεί να κατηγοριοποιηθεί λιβιδινικά, ούτε ως θετικό ούτε ως αρνητικό. Είναι αδύνατο να ελεγχθεί, αλλά παράλληλα συναρπάζει. Η σχέση ολοκληρώνεται με τον θάνατο της μητέρας, καθώς η κόρη τη συναντά πλέον στον Κάτω Κόσμο.

### Ο θάνατος ως αντικείμενο επιθυμιών

Στο *To Be Continued* αναπτύσσεται μια διηνεκής σχέση του θανάτου με την ύλη μέσα από μια βιομηχανική διαδικασία. Το έργο προσπαθεί να διακρίνει τη διαφοροποίηση μιας άλλης συμβολικής τάξης των πραγμάτων από τη σύγχρονη, ατελή παραγωγή επιθυμιών και σχέσεων ηδιδάθειας. Ο Pierre Klossowski θεωρεί ότι το σώμα τοποθετείται μέσα στον κόσμο της μεταβιομηχανικής οικονομίας ως νόμισμα και η επιθυμία για άγγιγμα γίνεται αντικείμενο συναλλαγής. Στο έργο, ο θεατής μπορεί να πάρει αγγίξει τα νομίσματα, αλλά δεν μπορεί να αγγίξει το στόμα που αναδύεται από έναν άλλο κόσμο.

**Λέξεις Κλειδιά:** θάνατος , αντικείμενο, Μητέρα , Μεταβατικός Χώρος

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννημένος στο Ηράκλειο της Κρήτης σπούδασε οικονομικά στο ACG και Θέατρο στη Δραματική σχολή 'ΑΡΧΗ' της Νέλλης Καρρά, το 2024 αποφοίτησε την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα στο τμήμα εικαστικών και στο εργαστήριο Θ' με διευθυντή του τον Νίκο Ναυρίδη. Εργάστηκε ως βοηθός καλλιτεχνών όπως του Νίκου Ναυρίδη, σε παραγωγές του Δημήτρη Παπαϊωάννου. Ως περφόρμερ έχει συνεργαστεί με τον Mikael Klein , την ομάδα ViceVersa, τον Κωσταντίνο Τσακιρέλη κ.α. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις με επιμελητές όπως το Δ.Τρίκα, Γ. Σκιάνη , Θ. Τραμπούλη και την Ε.Κούκου.Σημείωμα

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου: Λουλούδια του Άδη

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: εγκατάσταση
- Διαστάσεις έργου: ποικίλες



Τίτλος έργου: To be continued...

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: εγκατάσταση
- Διαστάσεις έργου: ποικίλες

