

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION  
IB' Εργαστήριο / Painting Studio 12  
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR  
Πολύδωρος Καρσοφύλλης / ΡΟΚΑ-ΥΙΟ

**Πτυχιακή Εργασία**  
Graduate (Batchelor) Thesis

**MISCALCULATING**  
Υπολογίζοντας Λανθασμένα

**Σάββας Τσιμούρης/Savvas Tsimouris**  
A.M. / R.N. : 4216

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**  
Πολύδωρος Καρσοφύλλης/ Poka-Yio

**Αθήνα, Οκτώβριος 2024**  
Athens, October 2024

## **Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια**

Όνοματεπώνυμο

ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ (ΡΟΚΑ-ΥΙΟ)

Ψηφιακή υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θέλω να ευχαριστήσω όλα τα άτομα που βοήθησαν λίγο ή πολύ να πραγματοποιηθεί η πτυχιακή μου εργασία. Συγκεκριμένα:

\*Το κομμάτι 'CRACKS ABOVE THE EYEBROWS' έγινε σε συνεργασία με τον Λένο Ρούσο.

\*Το γλυπτό 'HEADBANGING' δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί χωρίς:

*3D scan-retopology κεφαλιού:* Λευτέρης Δελήμπασης

*Modeling κεφαλιού:* Χρήστος Φουσέκης

*3D εκτύπωση κεφαλιών:* Χρήστος Φουσέκης, Άμη Μπενέκου

*Καλούπια χεριών:* Ευθύμης Γρόνθος, Ζένια Καλογεράκη, Αλίκη Παπαδημητρίου

*Χύτευση χεριών:* Ευθύμης Γρόνθος, Ζένια Καλογεράκη

*Καλούπια σωμάτων:* Ευθύμης Γρόνθος

*Σχεδιασμός-ηλεκτροκόλληση αρματούρας σώματος:* Απόστολος Τσορφόλιας, Αλίκη Παπαδημητρίου

*Σχεδιασμός-κατασκευή μηχανισμού:* Αλίκη Παπαδημητρίου, Απόστολος Τσορφόλιας, Κώστας Αλεξανδρόπουλος

*Styling περουκών:* Cerberus

*Γενικότερη βοήθεια:* Αλίκη Παπαδημητρίου, Ευθύμης Γρόνθος

*Βοήθεια στην εγκατάσταση:* Αλίκη Παπαδημητρίου, Κώστας Αλεξανδρόπουλος, Ευθύμης Γρόνθος, Ζένια Καλογεράκη, Kildi Drasa

*Βοήθεια με το κείμενο:* Απόστολος Τσορφόλιας, Εύη Ρουμάνη

\*ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ: LAB12, Λουκάς Λουκίδης, Στάθης Τσιμούρης, Μαρία Πελεκάνου

31/10/2024

Σάββας Τσιμούρης

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Στο project *'miscalculating / υπολογίζοντας λανθασμένα'*, παρουσιάζονται τέσσερα έργα που ασχολούνται άμεσα ή έμμεσα με την έννοια του χρόνου. Εστιάζουν κυρίως στην δυσκολία κατανόησης και διαχείρισης αυτού, αλλά και των αντιφάσεων που εμφανίζονται σε προσωπικό και συλλογικό επίπεδο.

Στο *'never-ending boss battle'*, η εγωιστική, αλλά συνάμα πολύ κοινότοπη αντίληψη -ότι μπορούμε να τα προλάβουμε όλα και πως ο χρόνος δεν μας αγγίζει- παραβάλλεται με ένα παιδικό βιντεοπαιχνίδι μάχης. Συνδυαστικά, το *'eternity is nice, but now I finally wanna die'* είναι ένα ζωγραφικό έργο που εξερευνά το ενδεχόμενο της νίκης απέναντι στον χρόνο, με έπαθλο την αιωνιότητα. Στην συγκεκριμένη οπτική όμως, λόγω της μεταμόρφωσης του χαρακτήρα σε βαμπίρ, η αιωνιότητα μετατρέπεται σε μία βαρετή και ασταμάτητη δυστοπία δίχως νόημα.

Η δυσκολία στην διαχείριση και κατανόηση του χρόνου δεν είναι το μοναδικό πρόβλημα της ζωής. Είναι πάντως η πρώτη αιτία που εκκινεί μια σειρά από καθημερινά, προσωπικά, αλλά και συλλογικά προβλήματα που σε συνδυασμό με το πλήθος αποπροσανατολιστικών ερεθισμάτων της εποχής, το αποτέλεσμα είναι ένα. Δυσφορία. Μία δυσφορία που δεν μπορεί να αγνοηθεί και σε κάνει να θες να χτυπάς το κεφάλι σου στον τοίχο. Η ακόμα καλύτερα! Να θες να χτυπάς το κεφάλι σου αγκαλιά με τον ίδιο σου τον εαυτό, προσπαθώντας να αφαιρέσεις αυτό το αίσθημα δυσφορίας και να συνεχίσεις την ζωή σου με όση ηρεμία σου έχει απομείνει. Αυτόν τον ατέρμονο κύκλο εικονογραφεί το γλυπτό *'headbanging'*.

Τέλος, το *'cracks above the eyebrows'* ως *συνέχεια του προηγούμενου*, είναι η ηχητική απεικόνιση ενός μυαλού που συγκρούεται με τις ίδιες του τις σκέψεις, δημιουργώντας αόρατες ρωγμές.

**Λέξεις Κλειδιά: χρόνος, δυσφορία, αιωνιότητα, σύγκρουση**

## Description of the project

In the project *'miscalculating'*, four artworks are being presented and they deal directly or indirectly with the concept of time. Their main focus is on the difficulty of understanding and managing time, but also on the contradictions that appear on a personal and a collective level.

In *'never-ending boss battle'*, the selfish, but at the same time very common perception -that we can catch up with everything and that time does not touch us- is compared to a fighting video game for kids. Combined, *'eternity is nice, but now I finally wanna die'* is a painting that explores the possibility of victory over time, with the prize of eternity. But in this particular perspective, because of the transformation of the character to a vampire, eternity becomes a boring, meaningless and non-stop dystopia.

The difficulty in managing and understanding time is not the only problem in life. However, it is the first cause that initiates a series of daily, personal, but also collective problems which in combination with the multitude of disorienting stimuli of these times, the result is one. Discomfort. A discomfort that cannot be ignored and makes you want to bang your head against the wall. Or even better! It makes you want to bang your head with your own self while hugging, in an effort of removing this feeling of discomfort and continue your life with as much peace you have been left with. This endless cycle is illustrated in the sculpture *'headbanging'*.

Finally, *'cracks above the eyebrows'* as a continuation of the previous one, is the audible depiction of a mind that clashes with its own thoughts, creating invisible cracks.

**Keywords: time, discomfort, eternity, clash**

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Σάββας Τσιμούρης είναι καλλιτέχνης με έδρα την Αθήνα και τον Πειραιά και έχει αποφοιτήσει από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας.

Ασχολείται με το να εκθέτει ένα πιο εσωτερικό μέρος της προσωπικότητας του με πολλά εικαστικά μέσα, με σκοπό να αντανakλαστούν σε αντίστοιχα κρυφά μέρη του χαρακτήρα του καθενός θεατή. Εκφράζεται με χιούμορ, καυστικότητα και αυτοσαρκασμό. Κάποια από τα μέσα που χρησιμοποιεί είναι η κινούμενη εικόνα, η φωτογραφία, οι εγκαταστάσεις, η τρισδιάστατη απεικόνιση και η μουσική. Τα έργα του είναι εστιασμένα στο να μεταφράσουν στην εικαστική γλώσσα τα κοινωνικά θέματα που απασχολούν εκείνον αλλά και ένα μεγάλο μέρος του κόσμου σε καθημερινή βάση.

Έχει συνεργαστεί με σημαντικά πρόσωπα της σύγχρονης τέχνης της Αθήνας αλλά και της υπόγειας καλλιτεχνικής σκηνής της. Ήταν ένας από τους υπευθύνους χώρου στην 7<sup>η</sup> έκδοση της Biennale της Αθήνας και συμμετείχε σε ποικίλες εκθέσεις στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. Headbanging

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: κινητικό γλυπτό με μικτή τεχνική
- Διαστάσεις έργου: 1,70 x 1,0 x 0,75 m



2. Eternity is nice, but now I finally wanna die

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: ψηφιακή εκτύπωση, ξυλομπογιές, ακουαρέλες, κορνίζα
- Διαστάσεις έργου: 70 x 100 cm



### 3. Never Ending Boss-Battle

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: ψηφιακό animation σε λούπα 5", τηλεόραση
- Διαστάσεις έργου: 1080 x 1140 p
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή (μόνο σε περίπτωση που η φωτογράφιση ή βιντεοσκόπηση έχει ανατεθεί σε ιδιώτη και έχει πνευματικά δικαιώματα).



#### 4. Cracks Above the Eyebrows

##### **Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: μουσικό κομμάτι, ακουστικά, mp4
- Διάρκεια έργου: 10:16 λεπτά
- Συνεργασία με τον Λένο Ρούσο

