

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Α' Εργαστήριο / Painting Studio 1

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

ΕΓΚΥΜΟΝΟΥΣΕΣ ΣΙΩΠΕΣ

Όνομα Επώνυμο/Name Surname

A.M. / R.N. : 4079

ΠΑΠΑΧΕΙΜΩΝΑ ΜΑΡΙΑ

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Όνομα Επώνυμο/ Name Surname

ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

Αθήνα, Μήνας Έτος

Athens, Month Year

06/24

Επιβλέπων Καθηγητής

ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ όλους τους καθηγητές των εργαστηρίων ζωγραφικής που πέρασα, γιατί όλοι τους με βοήθησαν να εξελιχθώ εικαστικά.

Τον Μιχάλη Μανουσάκη και τον Κώστα Τσώλη για τα καθοριστικά τρία πρώτα χρόνια των σπουδών μου. Τον Γιώργο Καζάζη στον δύσκολο χρόνο εγκλεισμού του κορονοϊού **και βέβαια τον Άγγελο Αντωνόπουλο** που με καθοδήγησε, μου έδωσε ευκαιρίες και με βοήθησε να αποφασίσω για την τελική μορφή του έργου μου

Ιούνιος 2024

Παπαχειμώνα Μαρία

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

ΕΓΚΥΜΟΝΟΥΣΕΣ ΣΙΩΠΕΣ

Η Έμφυλη βία είναι παγκόσμιο κοινωνικό φαινόμενο. Έχει ρίζες βαθιές, χιλιετίες πίσω.

Είναι πανταχού παρούσα: στο σπίτι, την εργασία, στο δημόσιο χώρο και στο διαδίκτυο. Μπορεί να εκδηλώνεται λεκτικά, ή σωματικά.

Μπορεί να είναι σεξουαλική παρενόχληση, βιασμός, σε κάποιες χώρες ακρωτηριασμός γεννητικών οργάνων, παιδικός γάμος , trafficking και τέλος γυναικοκτονία.

Σύμφωνα με στοιχεία των Ηνωμένων Εθνών: (*UNODC United Nation on Drug and Crime 2023- Global Study on homicide2023*) το 2022 μετρήσαμε **89.000** γυναίκες θύματα γυναικοκτονιών παγκοσμίως. Ο μεγαλύτερος αριθμός των τελευταίων δεκαετιών.

Το 2022 **48.000** δολοφονήθηκαν από τους συντρόφους ή πρώην συντρόφους τους.

133 γυναίκες δολοφονούνται καθημερινά από δικούς τους ανθρώπους.

Το **53%** των θυμάτων δολοφονήθηκαν μέσα στο σπίτι τους.

Σχεδόν το σύνολο της ενδοοικογενειακής βίας διαδραματίζεται στον οικιακό χώρο.

Στην Ευρώπη που βρίσκεται στην υψηλότερη θέση από όλες τις άλλες ηπείρους σε θέματα ισότητας, μία στις τρεις γυναίκες έχει εμπειρία σεξουαλικής βίας και το 95% των θυμάτων trafficking είναι γυναίκες.(*EUROSTAT 2023*)

Αφορά όλες τις ηλικίες, φυλές, θρησκείες μορφωτικά και κοινωνικοοικονομικά επίπεδα.

Η αρσενική βία σαν μέσο ελέγχου, είναι σιωπηλά αποδεκτή σε μεγάλο μέρος των κοινωνιών. Αυτό οδηγεί σε μία επίκτητη αίσθηση αδυναμίας των γυναικών.

Όταν το περιβάλλον σιωπά, η βία εδραιώνεται και οδηγεί στην ατιμωρησία και σε περισσότερα εγκλήματα.

Η σιωπή είναι ένας από τους πιο σημαντικούς παράγοντες διαίωσης του κύκλου της βίας.

Η σιωπή των άλλων. Η σιωπή των θυμάτων.

Η δική μας σιωπή.

Μέχρι να γεννηθεί η κραυγή.

Τα έργα που αποτελούν την πτυχιακή μου εργασία, είναι η προσπάθειά μου να αποδώσω εικαστικά το Θέμα και να ευαισθητοποιήσω, έτσι ώστε κάποτε να σπάσει ο κύκλος των ένοχων σιωπών.

Τα αντικείμενα καθημερινής χρήσης: εργαλεία -δυναμικά όπλα, σύμβολα και προσευχές, αφορούν στον οίκο, στην ψευδαίσθηση της ασφάλειας του χώρου, όπου διαδραματίζεται το μεγαλύτερο μέρος της ενδοοικογενειακής βίας και των γυναικοκτονιών.

Στα επιτοίχια πορτραίτα, κατασκευασμένα σε τρία επίπεδα μέσα σε παλιές κορνίζες, τα έντομα έρχονται σαν υπενθύμιση φθοράς και θανάτου πάνω σε αναμνήσεις προσώπων καταδικασμένων σε μια αιώνια νιότη.

Τα στόματα των γυναικείων προσώπων στα 4 πανό από γάζα μήκους 4 μέτρων και φάρδους 1,55 είναι κεντημένα και φιμωμένα με λέξεις που δεν διαβάζονται.

Είναι τα λόγια που δεν ειπώθηκαν ποτέ, οι κραυγές που δεν βγήκαν.

Λέξεις Κλειδιά:

Έμφυλη βία, σιωπή, γυναικοκτονία, φθορά, εφήμερο, θάνατος

Description of the project

LURKING SILENCES

Gender based violence is a global phenomenon, its roots go millenniums back.

It can be found everywhere: in the house, in public space, the working environment and on line.

Gender based violence can be physical, sexual, verbal, economical and psychological.

It comes in the form of sexual harassment, rape, child marriage, genital mutilation, trafficking and finally femicide.

It concerns all ages, races, religions and social or economic statuses.

According to UN (*Gender Data Portal 2023*) Almost one in three (736 million) women above the age of 15 across the world have experienced intimate partner violence at least once in their life time.

During 2022 we counted 89.000 victims of femicide – the largest number of the last decades.

In 2022 48.000 women were murdered by their intimate partners.

133 every day.

53% of the victims were murdered in their home by those who supposedly loved them.

In Europe in 2022 also 1 in 3 women have suffered physical and/or sexual violence.

95% of trafficking victims are female. (*Eurostat 2023*)

Male violence is silently accepted by a big part of societies. This leads women to a false sense of helplessness. When the family and the social environment is silence, violence becomes established and leads to impunity and even more crimes.

Silence is a crucial factor of perpetuation of violence.

The silence of the victims

The silence of others

Our silence

Until the cry is born

My work is my attempt to express visually the subject of Gender based violence so that to increase awareness for the importance of talking about it. Hoping that the time to brake the guilty circle of silence will eventually come.

The wall portraits are made from three layers of canvas, gauze and embroidered silk.

The insects come as a reminder of death and decay on the memories of faces contempt to an eternal youth.

The everyday tools can all be used as potential weapons to hurt the illusion of safety in home- where the vast majority of domestic violence and femicides are taking place.

Keywords:

Gender based violence, women abuse, ephemeral, silence, domestic violence

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκα στην Αθήνα.

Έχω πτυχίο Κοινωνιολογίας και μεταπτυχιακό τίτλο στην εγκληματολογία.

Εργάστηκα ως εκπαιδευτικός στην μέση εκπαίδευση για πολλά χρόνια.

Ζω και εργάζομαι στην Αθήνα.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου «Χωρίς τίτλο»



Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ζωγραφική με κάρβουνο σε καμβά, ζωγραφική με κάρβουνο σε γάζα, κέντημα σε μετάξι, τοποθετημένα το ένα μπροστά από το άλλο σε τρία επίπεδα μέσα σε παλαιά κορνίζα.
- Διαστάσεις έργου: 45 X 35 εκ.
-

2. Τίτλος έργου «Χωρίς τίτλο»



Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ζωγραφική με κάρβουνο σε καμβά, ζωγραφική με κάρβουνο σε γάζα, κέντημα σε μετάξι, τοποθετημένα το ένα μπροστά από το άλλο σε τρία επίπεδα μέσα σε παλαιά κορνίζα.
- Διαστάσεις έργου: 55 X 45 εκ.

3. Τίτλος έργου «Χωρίς τίτλο»



Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ζωγραφική με κάρβουνο σε καμβά, ζωγραφική με κάρβουνο σε γάζα, κέντημα σε μετάξι, τοποθετημένα το ένα μπροστά από το άλλο σε τρία επίπεδα μέσα σε παλαιά κορνίζα.
- Διαστάσεις έργου: 55 X 45 εκ.

4. Τίτλος έργου «Χωρίς τίτλο»



Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ζωγραφική, τύπωμα και κέντημα σε γάζα μέσα σε παλαιά κορνίζα.
- Διαστάσεις έργου: 70 X 55 εκ.

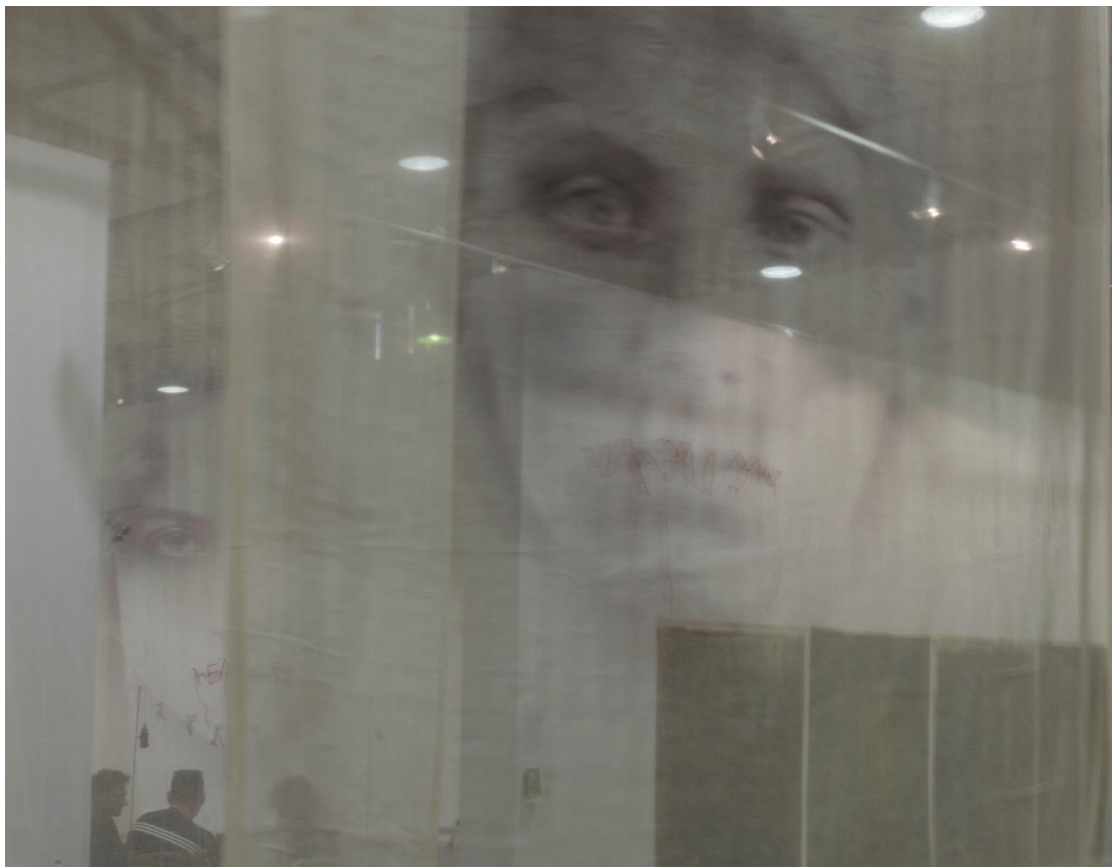
5.Τίτλος έργου «Χωρίς τίτλο»



Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ζωγραφική, τύπωμα και κέντημα σε γάζα μέσα σε παλαιά κορνίζα.
- Διαστάσεις έργου: 70 X 55 εκ.

6.Τίτλος έργου: Εγκυμονούσες σιωπές



Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Τύπωμα σε γάζα και κέντημα
- Διαστάσεις έργου: 4 πανό 4μέτρων ύψους και φάρδους 1,55μέτρων

7. Τίτλος έργου: «Χωρίς τίτλο»



Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου: παλιά χρηστικά οικιακά αντικείμενα τοποθετημένα στον τοίχο που δυνητικά μπορούν να τραυματίσουν ή να περιορίσουν. Πάνω στο ράφι εύθραυστα οικιακά αντικείμενα, κομμάτια γυναικείων σωμάτων φτιαγμένα από κερί μέλισσας, κερωμένο γύψο, τάματα, στέφανα.
- Διαστάσεις έργου: 3.60 μέτρα



