

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Γ' Εργαστήριο / Painting Studio 3

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ STUDIO DIRECTOR

Μάριος Σπηλιόπουλος/Marios Spiliopoulos

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

P.o.o.p (Pixels on oil painting)

Αγόρος Κωνσταντίνος
A.M. / R.N. : 3986

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Μάριος Σπηλιόπουλος

Επιβλέπων Καθηγητής

Μάριος Σπηλιόπουλος

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θέλω να ευχαριστήσω όλους τους καθηγητές για τη βοήθεια και τη γνώση που μου παρείχαν καθ'όλη τη διάρκεια της φοίτησης μου στη σχολή. Επίσης στην οικογένειά μου για την ανιδιοτελή αγάπη και πίστη που δείξαν σε μένα παρά τις μαύρες μέρες. Τέλος θέλω να ευχαριστήσω όλους τους συμφοιτητές με τους οποίους μοιραστήκαμε μαζί αυτό το ταξίδι.

Ημερομηνία

17 / 9 / 2024

Κωνσταντίνος Αγόρος

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Ξεκίνησα προσπαθώντας να αλλάξω τα έπιπλά μου, θέλοντας να πάρω τον έλεγχο του χώρου μου. Το να αλλάξω τον εαυτό μου είναι μία μακροπρόθεσμη και δύσκολη υπόθεση, αντιθέτως, το να αλλάξω ένα τραπεζάκι και ένα κομοδίνο είναι εύκολο. Χρειάζεται ένα χέρι μπογιάς και είναι σαν καινούρια. Το να ζωγραφίζω στα έπιπλά μου, μου έβγαине φυσικά, αβίαστα. Ζωγράφιζα, και ζωγράφιζα, όλα μου τα έπιπλα, μέχρι να λυθώ και να μπορέσω να μεταφέρω τη διαδικασία αυτή σε ένα λευκό καμβά. Ένα λευκό καμβά που είναι κάτι ανάμεσα σε απειλή και δώρο.

Μαζί με το χώρο, προσπάθησα να κάνω και ένα ταξίδι στο χρόνο. Χρησιμοποίησα μαρκαδόρους, υλικά από την παιδική μου ηλικία, θέλοντας να συμφιλιώσω το παρελθόν με το παρόν. Τις γνώσεις που είχα, μαζί με αυτές που απέκτησα. Τους μαρκαδόρους και τα έντονα χρώματα, με τα ακρυλικά, τα λάδια, τη σύνθεση, την οργάνωση, και γενικότερα την ακαδημαϊκή γνώση. Μία μεταβατική περίοδο από την εφηβεία στην ενηλικίωση. Έναν κύκλο που σήμερα κλείνω.

Κύριος στόχος μου στα έργα ήταν το immersion. Όπως χανόμουν σαν παιδί μέσα στα βιντεοπαιχνίδια χωρίς αίσθηση χώρου και χρόνου, έτσι πλέον χάνομαι μέσα στη ζωγραφική μου. Σε έναν εικονικό κόσμο πέρα από τους περιορισμούς του φυσικού, μέσα στον οποίο έχω τον πλήρη έλεγχο.

Description of the project

This project began when I tried to change my furniture, in an attempt to take control of my space. Changing myself seemed like a long, tiring way, meanwhile, changing a little table or a chair is so easy. Just a new layer of paint and it's all brand new. Painting on my furniture seemed to be a procedure happening naturally, effortlessly. So I painted and painted until I could transfer this whole procedure on painting a white canvas. A white canvas which till that point seemed like a curse and a blessing at the same time.

While changing the space around me, I tried making a trip in time aswell. I used markers as a medium representing my childhood in an effort to reconcile past and present. The knowledge I had, with that I have after graduating. The markers and the vibrant colours with acrylics and oil. This is a project that represents a transition from puberty to adolescence.

My main goal with this project was for it to be immersive. Like a feeling when you were kid getting lost with no sense of time and space playing video games, which is how I see painting now. Getting lost in a virtual world within which I have total control with no physical restrictions or limitations.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. ΡΟΟΡ

2022

Ακρυλικά και Λάδι σε καμβά

1 x 1 μ.



2. Cyber_Tiger

2021

Μικτή τεχνική σε καμβά

1.5 x 1.5 μ.



3. Evil cheese controls politicians as puppets

2022

Ακρυλικά και λάδι σε καμβά

1.5 x 1.5 μ.



4.Pointless

2020

Ακρυλικά σε ξύλινο τραπέζι readymade

0.50 x 0.50 x 0.70 μ.



5.Άτιτλο

2021

Ακρυλικά σε ξύλο

~1.21 x 1 μ.



6. Άτιτλο

2021

Ακρυλικά σε ξύλινο τραπέζι readymade

0.60 μ διάμετρος



7. Evil Pussy

2022

Μικτή τεχνική σε καμβά

0.7 x 1 μ.



8. Big Belly Skelly

2019

Ακρυλικά σε ξύλο

0.40 x 0.70 μ.



9. Dragon tamer

2020

Ακρυλικά σε ξύλο

0.40 x 0.70 μ.



10. Άτιτλο

Προβολή demo βιντεοπαιχνιδιού