

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION

Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής / Sculpture Studio 3

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR

Ιωάννης Μελανίτης / Ioannis Melanitis

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Ταξίδι προς την Τελειότητα

Journey Toward Perfection

Κακανιάρης Αντώνης/Kakaniaris Antonis

A.M. / R.N. : 3655

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Ιωάννης Μελανίτης/ Ioannis Melanitis

Αθήνα, Οκτώβριος, 2025

Athens, October, 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

«Ταξίδι προς την Τελειότητα»

Το έργο διερευνά την έννοια της τελειότητας και το προσωπικό ταξίδι κάθε ανθρώπου προς την κατάκτησή της, μέσα από δύο διαφορετικά αλλά συμπληρωματικά μονοπάτια.

Δύο καράβια — δύο διαφορετικά ταξίδια.

Το πρώτο, **κοσμικό**, γεμάτο φως, διασκέδαση, χορό και αλκοόλ, απεικονίζεται ως **κρουαζιερόπλοιο** γεμάτο χρώματα, ρυθμό και ζωή. Αντιπροσωπεύει την εξωτερική αναζήτηση της τελειότητας, εκείνη που συνδέεται με την κοινωνική εικόνα, την απόλαυση και τη φαινομενική πληρότητα.

Το δεύτερο, **πνευματικό**, παρουσιάζεται ως **φορηγό καράβι** — λιτό, μοναχικό, εργατικό. Συμβολίζει την εσωτερική διαδρομή, το βάθος της αυτογνωσίας, τη σιωπή και την εσωτερική εργασία που απαιτείται για την πραγματική ολοκλήρωση.

Στο έργο συνυπάρχουν **οκτώ κύβοι**, καθένας από τους οποίους φέρει **φιγούρες των καραβιών** σε ύφος **ποπ αρτ**, με έντονα, δυναμικά χρώματα που παραπέμπουν στη σύγχρονη μαζική κουλτούρα και την ένταση των αντιθέσεων. Κρυμμένο σε κάθε κύβο βρίσκεται το **νούμερο εφτά** — σύμβολο τύχης, πνευματικής τελείωσης και ισορροπίας ανάμεσα στον υλικό και τον άυλο κόσμο.

Το **ξύλο** ως βασικό υλικό προσδίδει σταθερότητα, γείωση και φυσικότητα, ενώ ο **πολυεστέρας**, μέσα από καλούπια που σχηματίζουν τα καράβια, αναδεικνύει την τεχνητή, κατασκευασμένη όψη της ανθρώπινης προσπάθειας προς την τελειότητα.

Η τελειότητα δεν είναι ένας προορισμός αλλά ένα ταξίδι — άλλοτε πολύβουο, άλλοτε μοναχικό. Το έργο εξερευνά αυτή τη διττότητα μέσα από τη συνύπαρξη του φαινομενικού και του ουσιαστικού, του εξωτερικού και του εσωτερικού, του φωτεινού και του σκοτεινού.

Λέξεις Κλειδιά: Ποπ-Αρτ, Πλοία, Τελειότητα, Πνευματικότητα, Αυτογνωσία, Ολοκλήρωση

Description of the project

“Journey Toward Perfection”

The work explores the concept of perfection and the personal journey each human undertakes to attain it, through two different yet complementary paths.

Two ships — two distinct journeys.

The first, **worldly**, is filled with light, entertainment, dance, and alcohol. It appears as a **cruise ship** full of color, rhythm, and life, representing the external pursuit of perfection — one tied to social image, pleasure, and superficial fulfillment.

The second, **spiritual**, is depicted as a **cargo ship** — simple, solitary, and laborious. It symbolizes the inner voyage, the depth of self-awareness, silence, and the inner work required for true completeness.

Within the work coexist **eight cubes**, each bearing **figures of the ships** in a **pop art style**, rendered in vibrant, dynamic colors that evoke modern mass culture and the tension of contrasts. Hidden within each cube is the number **seven** — a symbol of luck, spiritual perfection, and the balance between the material and the immaterial world.

Wood serves as the dominant material, offering stability, grounding, and a sense of nature, while **polyester**, molded to form the ships, highlights the artificial, constructed aspect of humanity’s pursuit of perfection.

Perfection is not a destination but a journey — sometimes noisy and social, sometimes silent and solitary. The work examines this duality through the coexistence of the superficial and the essential, the external and the internal, the luminous and the dark.

Keywords: Perfection, Journey, Duality, Self-awareness, Pop-Art, Ships, Perfection

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκα στο Ίλιον Αττικής το 1991 από πολύ μικρή ηλικία άρχισα να ζωγραφίζω εικόνες από την φύση αλλά και απο το σπίτι μου. Ο πατέρας μου είναι πολύ καλός στην ζωγραφική και με δίδαξε κάποιες βασικές τεχνικές σχεδίου. Σε ηλικία οχτώ χρονών ξεκίνησα μαθήματα ζωγραφικής στο παιδικό μουσείο με πάρα πολύ ωραία προτζεκτ για διαφορετικούς καλλιτέχνες όπου με βοήθησε πάρα πολύ. Μετά το λύκειο σπούδασα γραφιστική στο ΙΕΚ ΑΚΜΗ και μετά τις σπουδές μου εκεί ξύπνησε η φλόγα για να περάσω στην ΑΣΚΤ. Το 2016 κατάφερα να περάσω στις εξετάσεις με τρίτη θέση. Στην συνέχεια επέλεξα το εργαστήριο γλυπτικής με την κ. Λίτη και ασχολήθηκα με τον πυλό αλλά και το μέταλλο. Από το πρώτο κιάλας έτος επέλεξα το ψηφιδωτό σαν εργαστήριο επιλογής και έμεινα για πολλά χρόνια μέχρι το τέλος των σπουδών μου.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Καράβι Α

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ξύλο
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες



2. Καράβι Β

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ξύλο
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες



3. Στήλη κύβων

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ξύλο
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες

