

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ /SCULPTURE DIVISION  
Α΄ Εργαστήριο/Sculpture Studio 1  
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ STUDIO DIRECTOR  
Νίκος Τρανός

Πτυχιακή Εργασία  
Graduate(Bachelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας  
ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ  
SIGNIFICANT ABSENCE

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΙΝΤΖΕΣ/THANOS INTZES  
Α.Μ. / R.N. : 4090

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor  
ΝΙΚΟΣ ΤΡΑΝΟΣ/ NIKOS TRANOS

Αθήνα, ΙΟΥΝΙΟΣ, 2024  
Athens, JUNE, 2024

**Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια**

Όνοματεπώνυμο ΝΙΚΟΣ ΤΡΑΝΟΣ

Ψηφιακή υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Για την υποστήριξη κατά την διάρκεια των σπουδών μου στο διδακτικό προσωπικό:

Νίκος Τρανός, Ζάφος Ξαγοράρης, Γιάννης Κονταράτος, Δάφνη Αγγελίδου, Κώστας Χριστόπουλος, Αγγελική Κοκονάκη, Δήμητρα Αντωνοπούλου, Λουκάς Λουκίδης.

Ημερομηνία 04/07/2024

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα

Ιντζές Αθανάσιος

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Σε αυτή την ενότητα επέλεξα να δουλέψω με ένα απλό και αγαπημένο υλικό που πάντα χρησιμοποιούσα ή ήταν παρόν στο περιβάλλον γύρω μου. Το χαρτί έχει διάφορες μορφές και ποιότητες. Επέλεξα την πιο συνηθισμένη, αυτή της συσκευασίας, στην πρωτόλεια μορφή της ή με ελαφρά επεξεργασία χρωμάτων (σε κάποια έργα). Θα χαρακτήριζα την επεξεργασία που κάνω κάτι μεταξύ ζωγραφικής και γλυπτικής στο χαρτί.

Επιλεγώ και αναπαράγω διάσημα έργα τέχνης (ή τμήματα αυτών), μνημειακά, μουσειακά, αρχαιότητες, ζωγραφικά. Ο προβληματισμός αυτός προέκυψε έχοντας μελετήσει τη δύναμη που ασκούν τα γνωστά έργα τέχνης στους θεατές. Η προσέγγιση μου σε αυτά τα έργα συνδέεται με το δίπολο του ευτελούς και της υπεραξίας, τη δύναμη της εικόνας και την οπτική αντίληψη, τη μνήμη και την οπτική ανάγνωση όταν το έργο απουσιάζει και μένει η βασική του φόρμα - ένα περίγραμμα χωρίς περιεχόμενο. Πρόκληση αποτελεί η αυτόματη σύνδεση που κάνει ο νους με την πρωτότυπη εικόνα/έργο τέχνης (επιστημονικές αναλύσεις έχουν γίνει από τους JohannesItten, RudolfArnheim κ.ά.) καθώς και η σπουδαιότητα της σχέσης φωτός-σκιάς και η γωνία θέασης κατά τον E. H. Gombrich (βιβλ. *ΣκιάίΕρριμέναι*).

Το χαρτί συσκευασίας λόγω της δομής του μου δίνει την δυνατότητα, αφού προσχεδιάσω πάνω σε αυτό, να αφαιρέσω επιλεκτικά το ένα του επίπεδο και να εμφανίσω τις αναπαραγωγές των έργων με την χρήση του ενδιάμεσου κενού του και των πτυχώσεων, που είναι οι μισές στο φως και οι μισές στην σκιά. Η αδιευκρίνιστη εντύπωση μεταξύ του πραγματικού, του μη πραγματικού και του νοητικού που αφήνει στους θεατές η διαστρωμάτωση του χαρτιού (τι μένει και τι αφαιρώ), θα μπορούσε να περιγραφεί με τον όρο *inframince\** του MarcelDuchamp.

\* Ο όρος *inframince* (υπέρλεπτο, ενδιάμεσο), που επινοήθηκε από τον MarcelDuchamp στις *Σημειώσεις* του, αναφέρεται σε εφήμερα και αδιευκρίνιστα φαινόμενα. Ο καλλιτέχνης δεν δίνει συγκεκριμένο ορισμό, αλλά δίνει διάφορα παραδείγματα, όπως την ιδέα μίας επιφάνειας που υπάγεται ταυτόχρονα σε δύο διαφορετικούς κόσμους.

**Λέξεις Κλειδιά:** χαρτί, φόρμα, περίγραμμα, οπτική αντίληψη, δίπολο, πολύτιμο-ευτελές.

## **Description of the project**

In this project I chose to work with a simple and favoured material that I have always used or has been present in the environment around me. Paper comes in various forms and qualities. I chose the most common one, that of packaging, in its original form or with a slight colour processing (in some works). I would describe my method as something in-between painting and sculpture on paper.

I select and reproduce famous works of art (or parts thereof), monumental, museum, antiquities, paintings. This idea emerged after having studied the power of famous works of art on viewers. My approach is related to the dipole of the trivial and the super-value, the power of the image and visual perception, memory and visual reading when the work is absent and its basic form - an outline without content - remains. The challenge lies in the automatic connection that the mind makes with the original image/work of art (scientific analyses have been conducted by Johannes Itten, Rudolf Arnheim, etc.) as well as in the importance of the light-shadow relationship and the angle of vision according to E. H. Gombrich (in *Shadows: The Depiction of Cast Shadows in Western Art*).

Because of its structure, the packaging paper enables me, after sketching on it, to selectively remove one of its layers and display the reproductions of the artworks using its intermediate space and folds, half in light and half in shadow. The indeterminate impression between the real, the unreal and the mental that the layering of the paper (what remains and what I remove) leaves on the viewers could be described by Marcel Duchamp's term *inframince*\*.

\* The term *inframince* (ultrathin, in-between), coined by Marcel Duchamp in his *Notes*, refers to ephemeral and indeterminate phenomena. The artist does not give a specific definition of the term, but provides several examples, such as the idea of a surface falling simultaneously into two different worlds.

**Keywords:** paper, form, outline, visual perception, dipole, valuable-unworthy.

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Ιντζές Αθανάσιος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1976. Είναι πτυχιούχος βοηθός πολιτικού μηχανικού και αρχιτεκτόνων, πτυχιούχος τεχνικός γραφίστας ηλεκτρονικής σχεδίασης εντύπου DTP, και έχει επιπλέον σπουδές σε συναφείς τομείς και σεμινάρια. Από το 2015 συμμετέχει σε ομαδικές εκθέσεις και εικαστικά δρώμενα και workshops. (Platforms Project, Asad Raza κ.ά.)

Στην ΑΣΚΤ απο το 2018 σπούδασε τα πρώτα έτη στο Η εργαστήριο ζωγραφικής με καθηγητές τον Ζάφο Ξαγοράρη, Γιάννη Κονταράτο και Κώστα Χριστόπουλο και μεταπήδησε στον τομέα γλυπτικής στο Α εργαστήριο με καθηγητή τον Νίκο Τρανό. Ως εργαστήριο β' επιλογής ολοκλήρωσε επαρκώς και τα τρία έτη στο εργαστήριο ψηφιδωτού με καθηγήτριες την Δάφνη Αγγελίδου, Αγγελική Κοκονάκη και Δήμητρα Αντωνοπούλου.

Intzes Athanassios was born in Athens in 1976. Is a graduate civil engineer and architects assistant , a graduate technical graphic designer of DTP form electronic design, and has additional studies in related fields and seminars. Since 2015 he has been participating in group exhibitions and art events and workshops. (Platforms Project, Asad Raza etc)  
At ASFA since 2018, he studied the first years in the H painting studio with professors Zafos Xagoraris, Yiannis Kontaratos and Costas Christopoulos and switched to sculpture in the A studio with professor Nikos Tranos. As studio elective completed sufficiently all three years in the mosaic studio with professors Dafni Angelidou, Angeliki Kokonaki and Dimitra Antonopoulou.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 1 από 46

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι
- Διαστάσεις έργου:25x43



Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 2 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

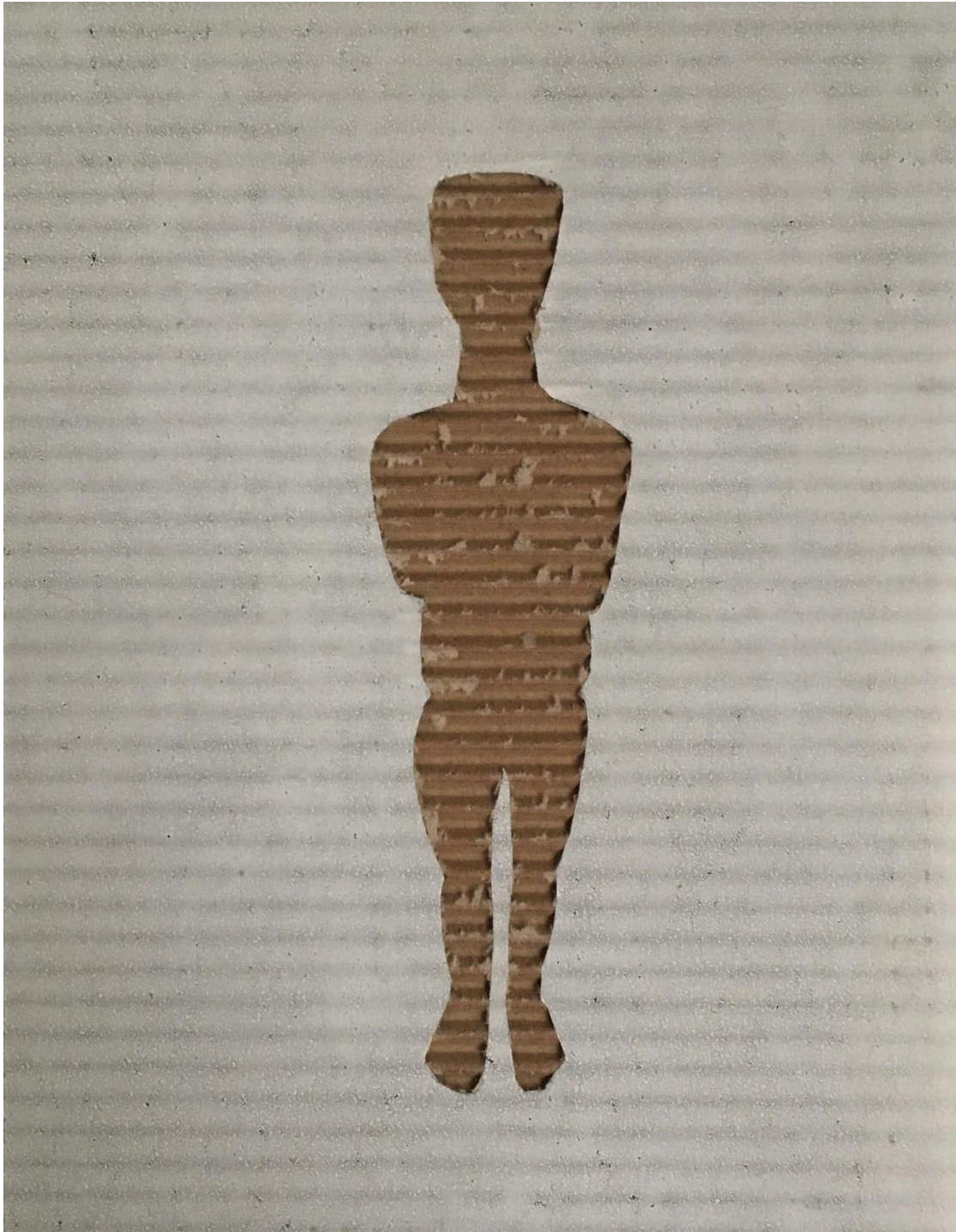
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι
- Διαστάσεις έργου: 26x18



Τίτλος έργου:ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 3 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι
- Διαστάσεις έργου: 26x20

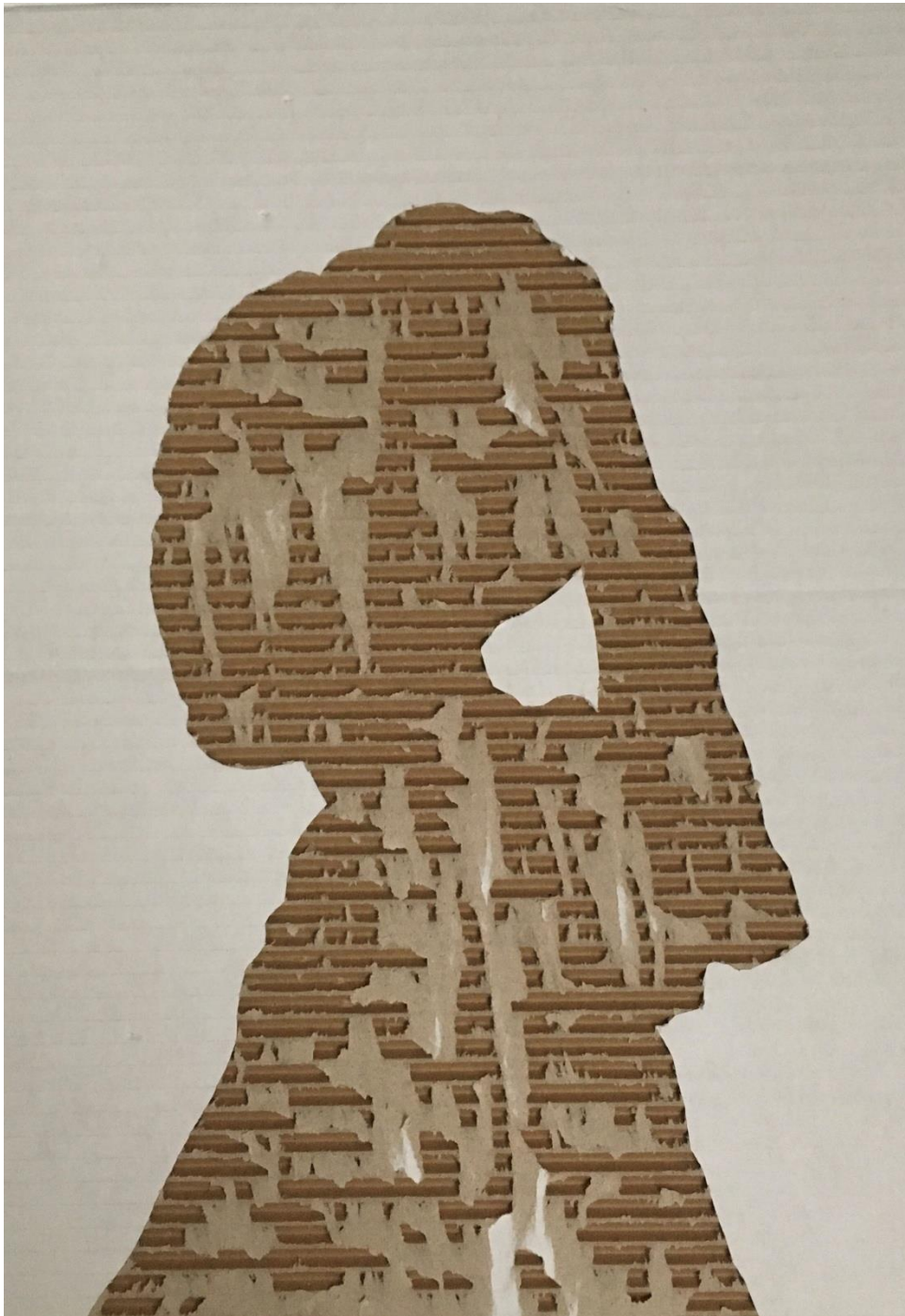


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 4 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:27x38

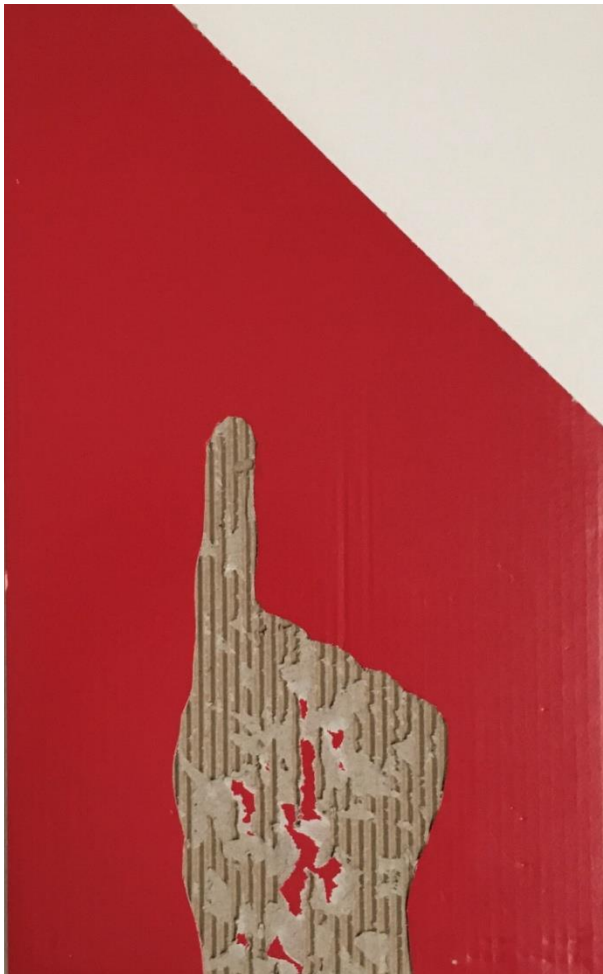


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 5 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:28x18

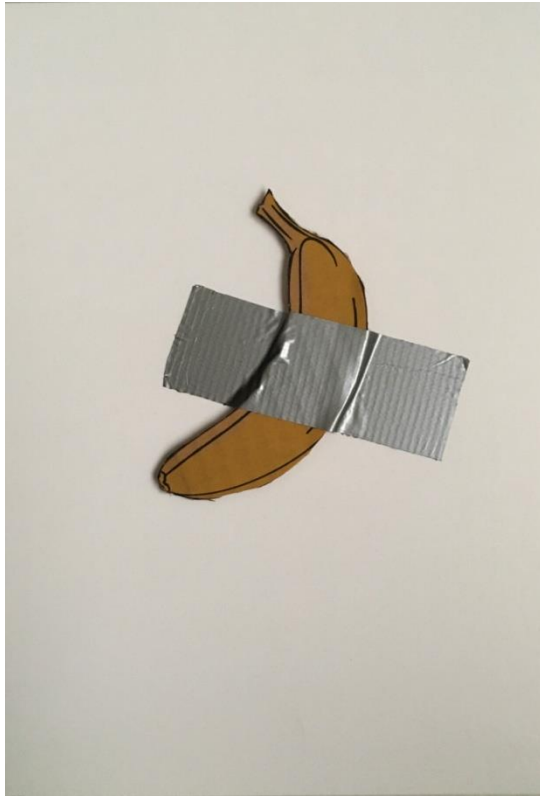


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 6 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:28x20



Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 7 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:28χ38

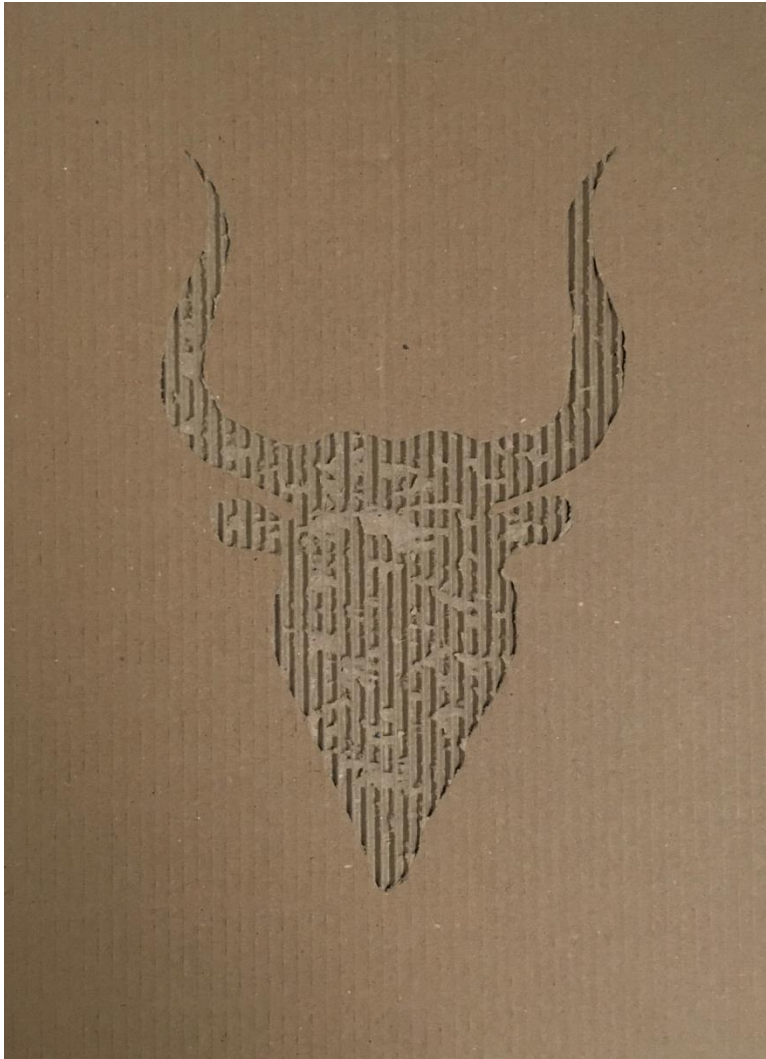


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 8 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:28χ38

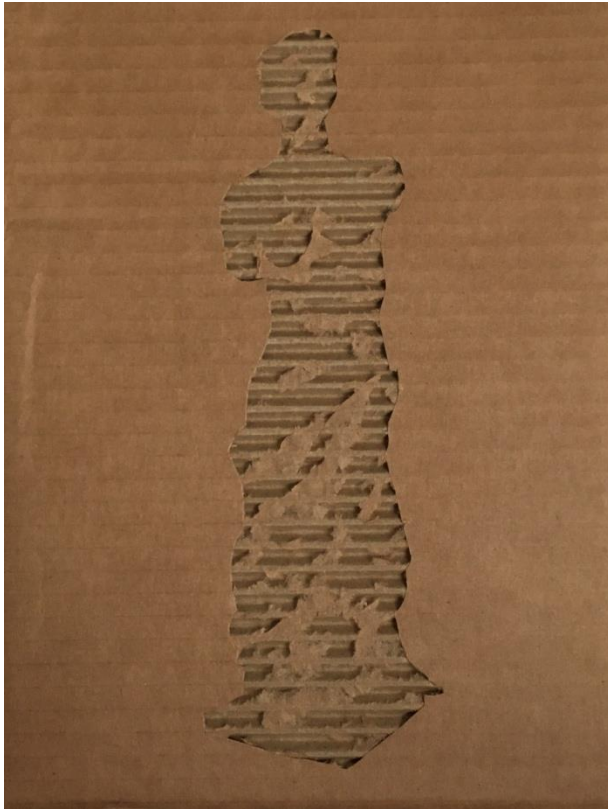


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 9 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:29x22

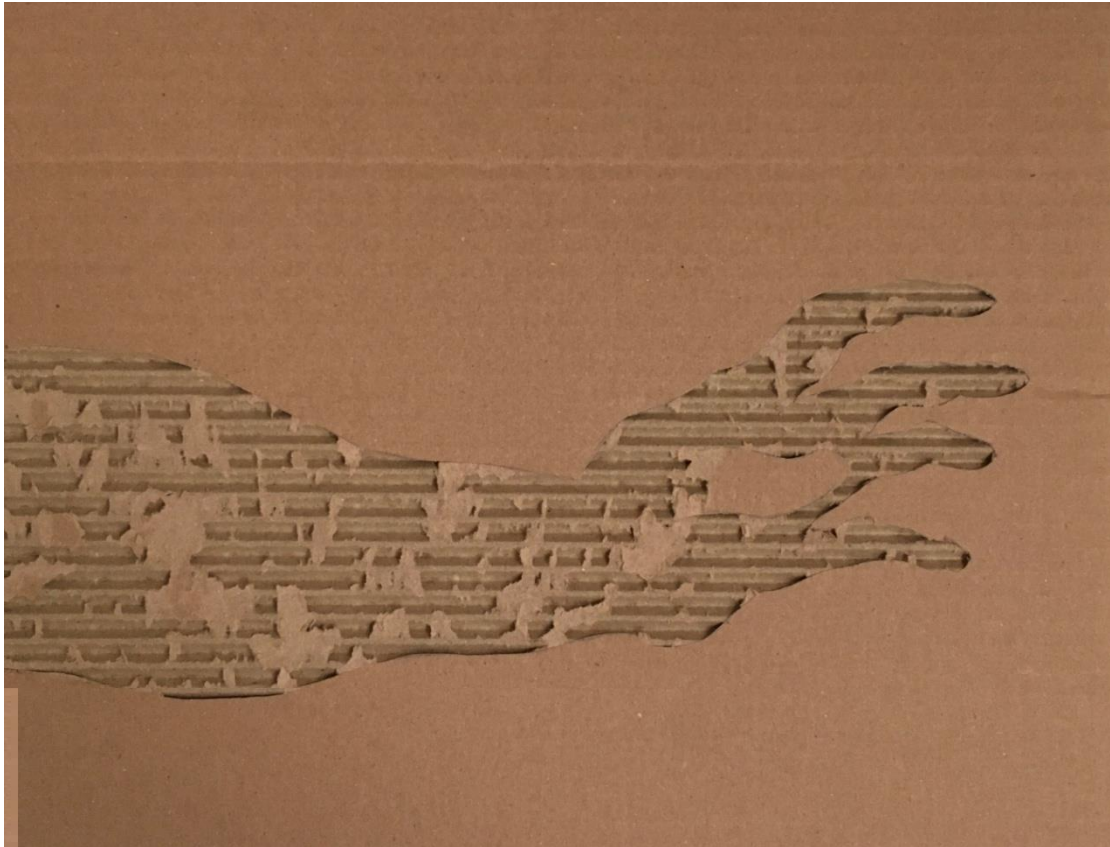


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 10 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:31x24



Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 11 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:33χ28

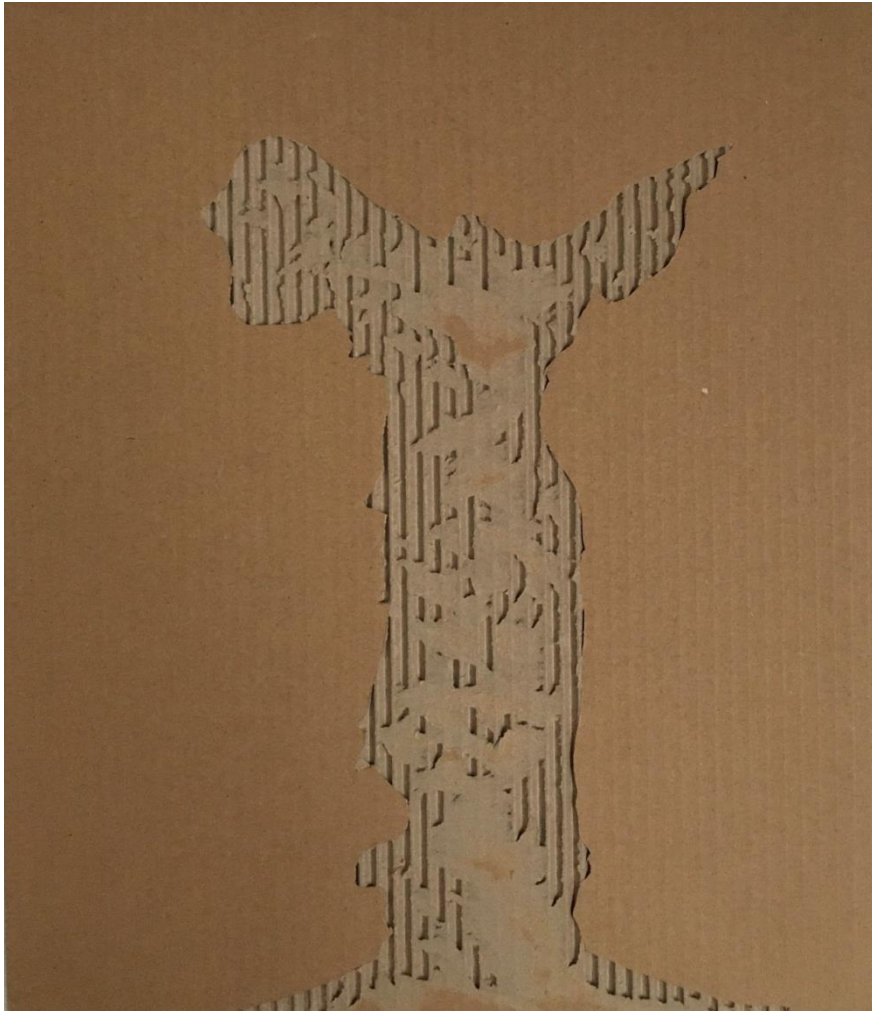


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 12 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:34x40

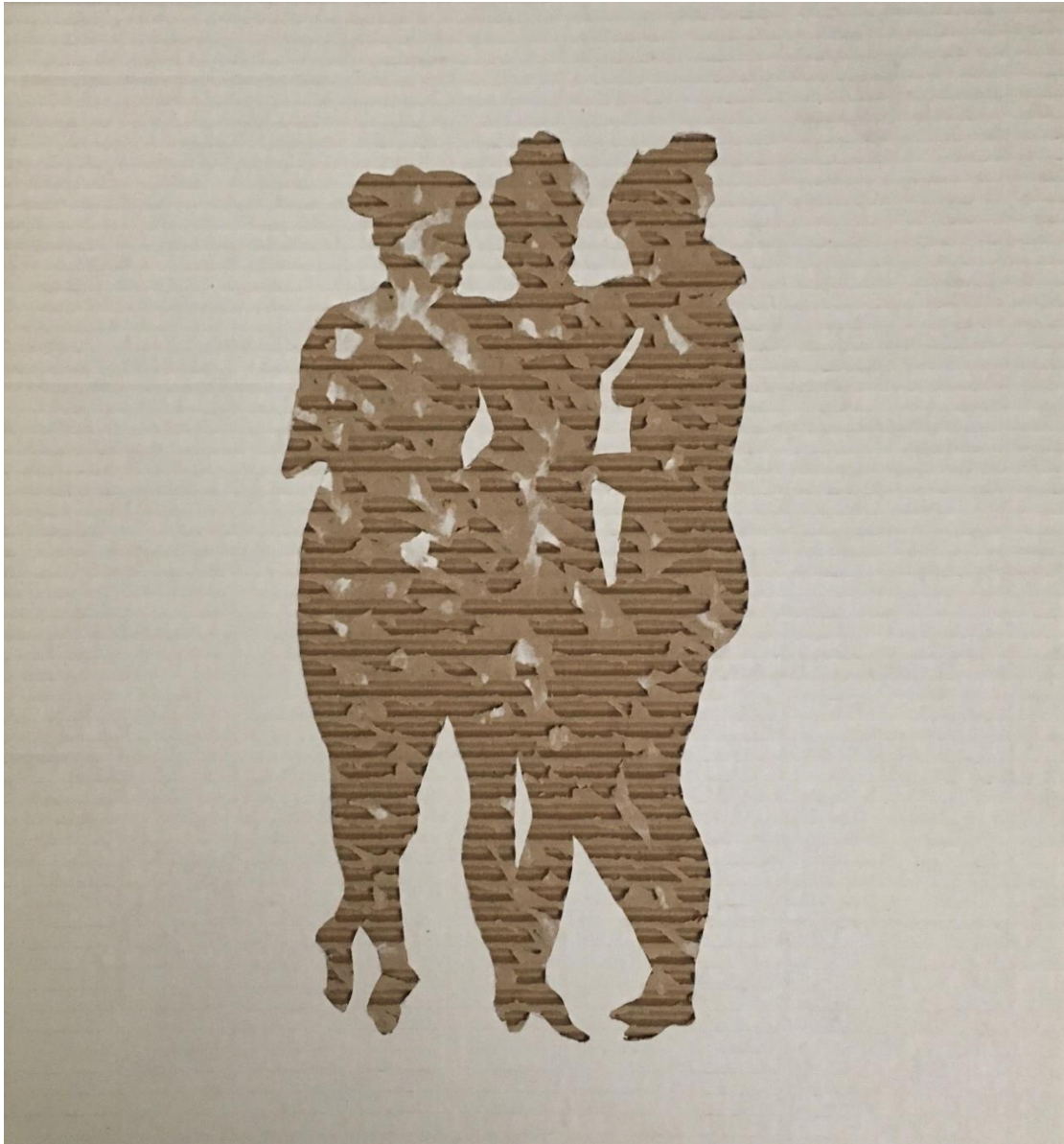


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 13 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:34x37

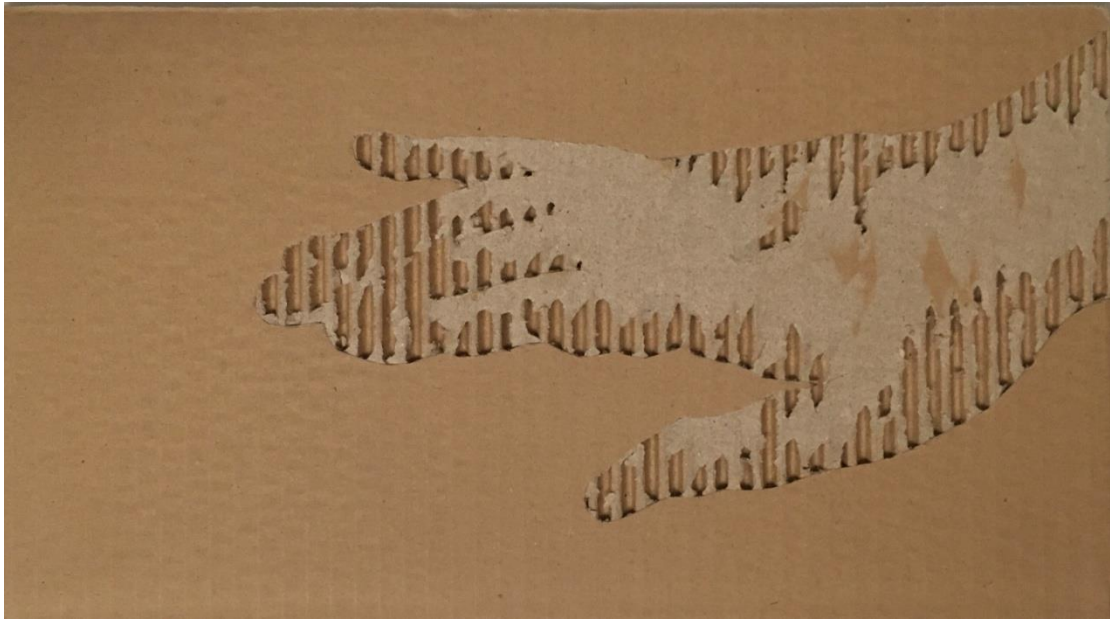


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 14 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:36x20

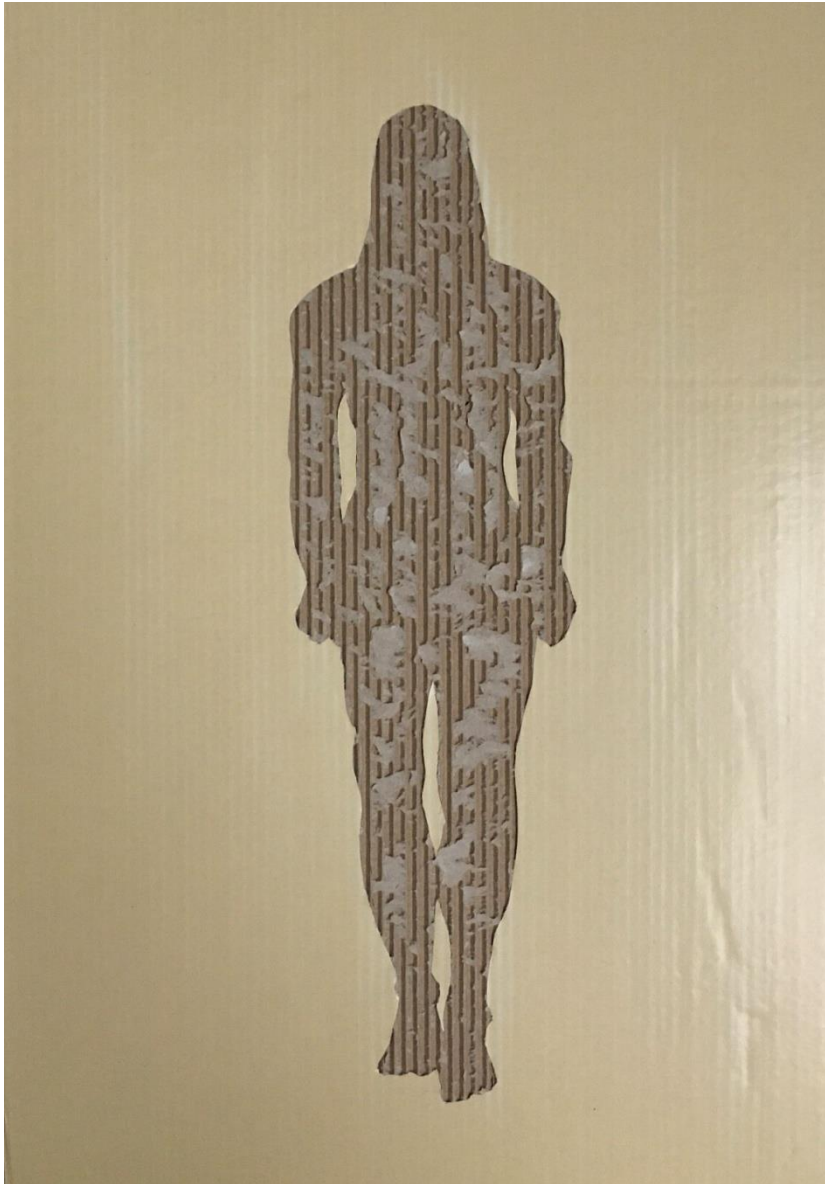


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 15 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:38χ26



Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 16 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:38χ38



Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 17 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι, ακρυλικό χρώμα

Διαστάσεις έργου:39x28



Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 18 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι, ακρυλικό χρώμα

Διαστάσεις έργου:39x28

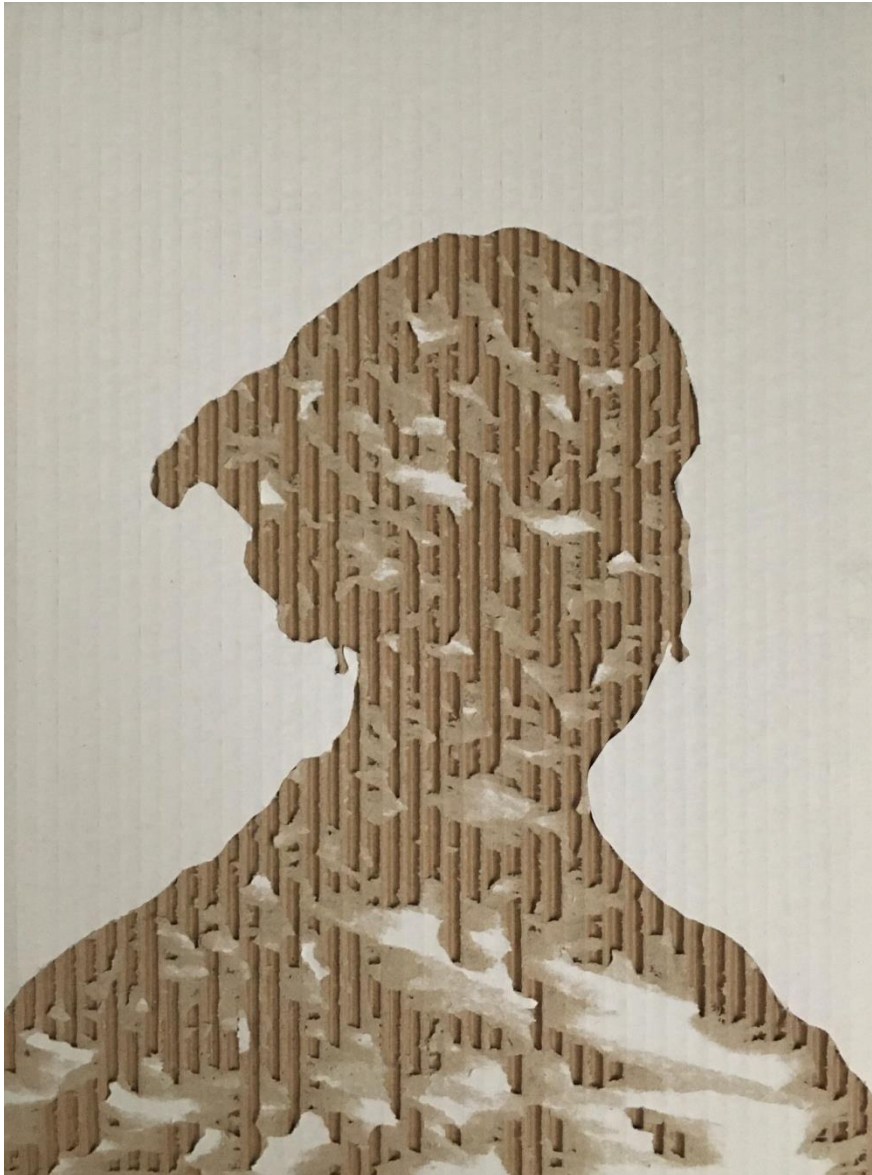


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 19 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:39x29

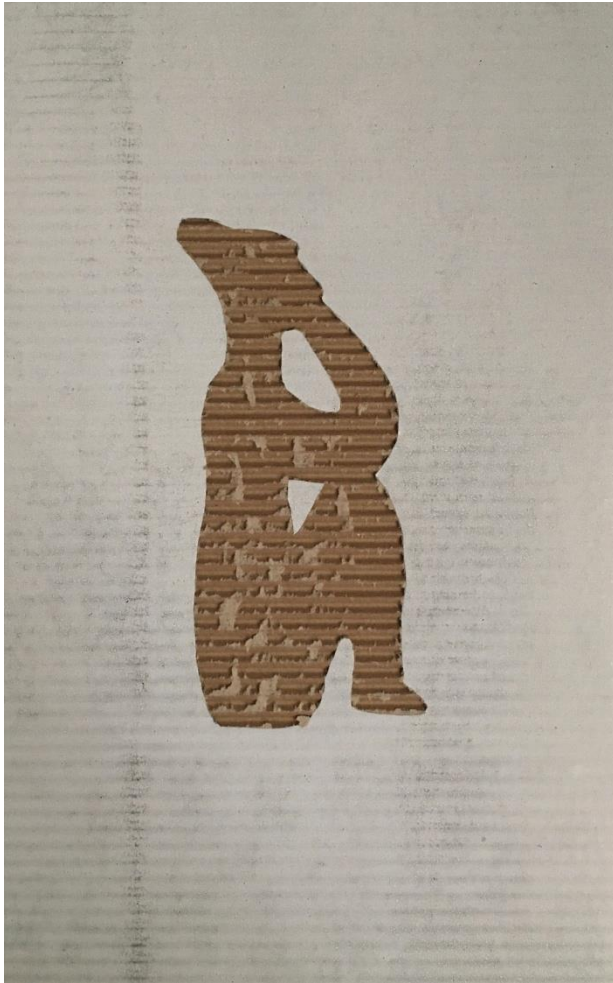


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 20 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:40x25

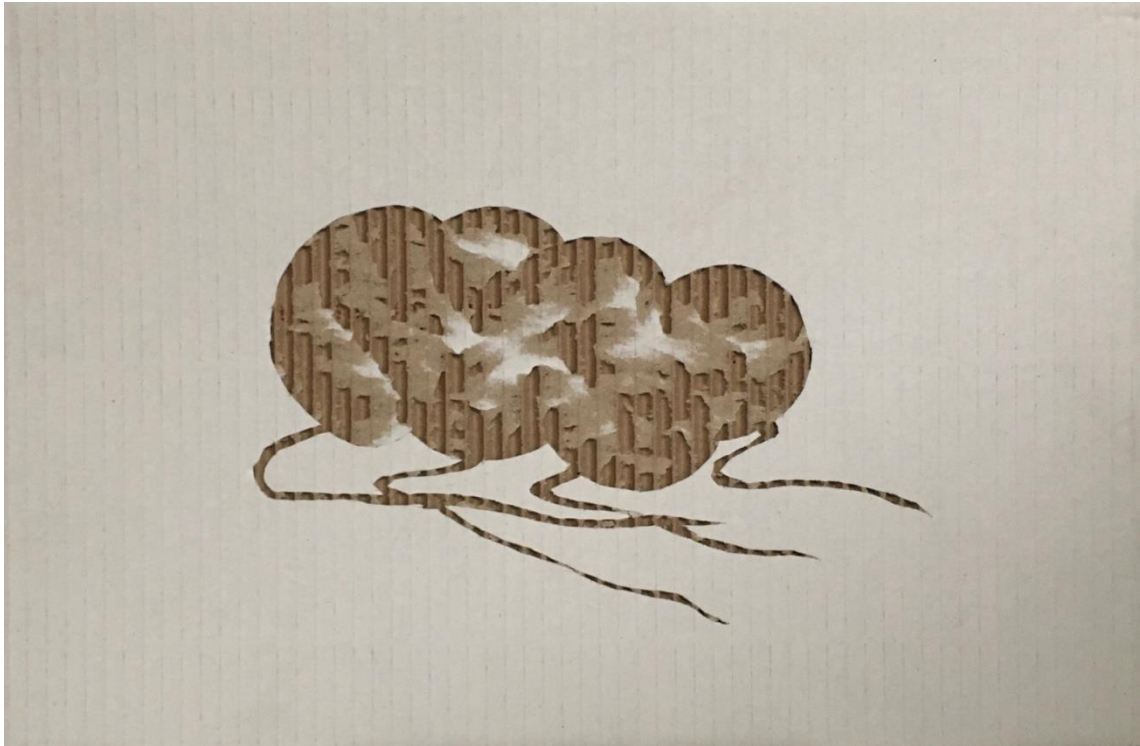


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 21 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:40x26

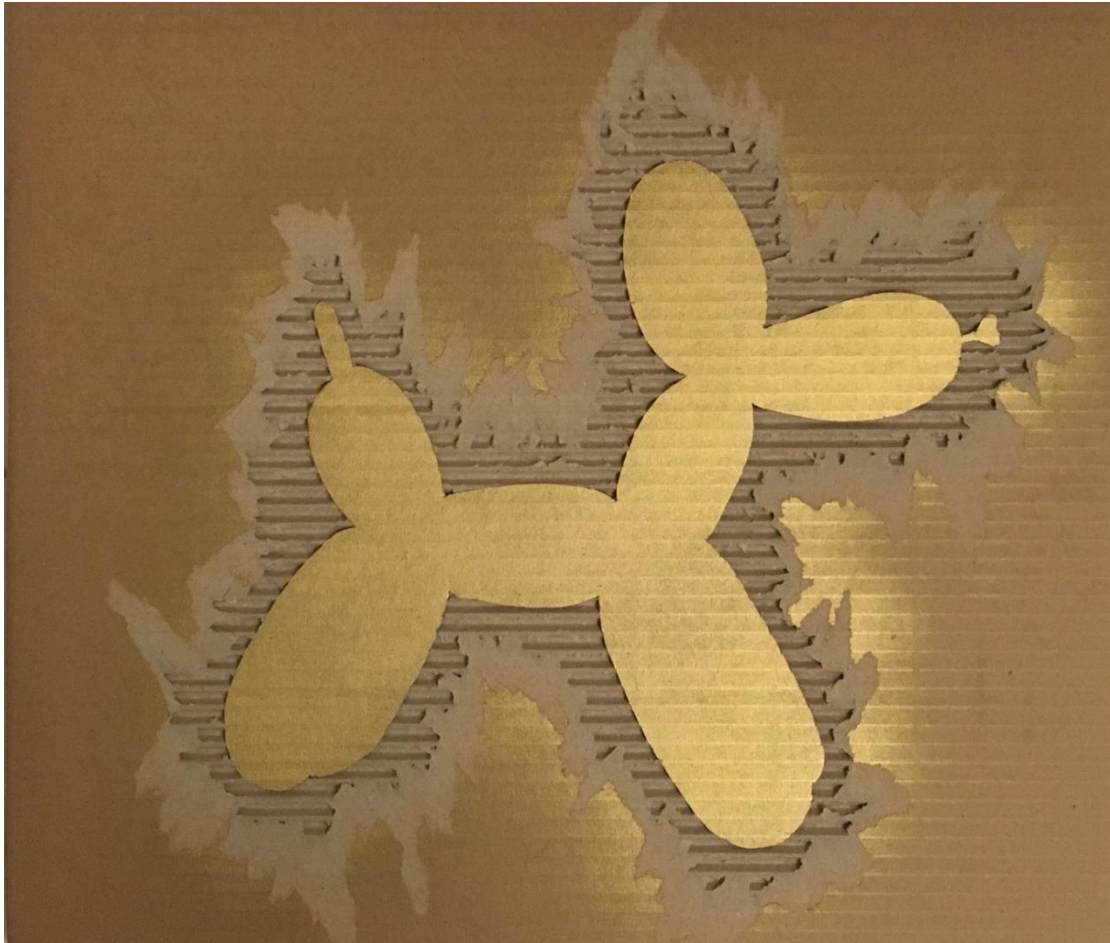


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 22 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:40x34

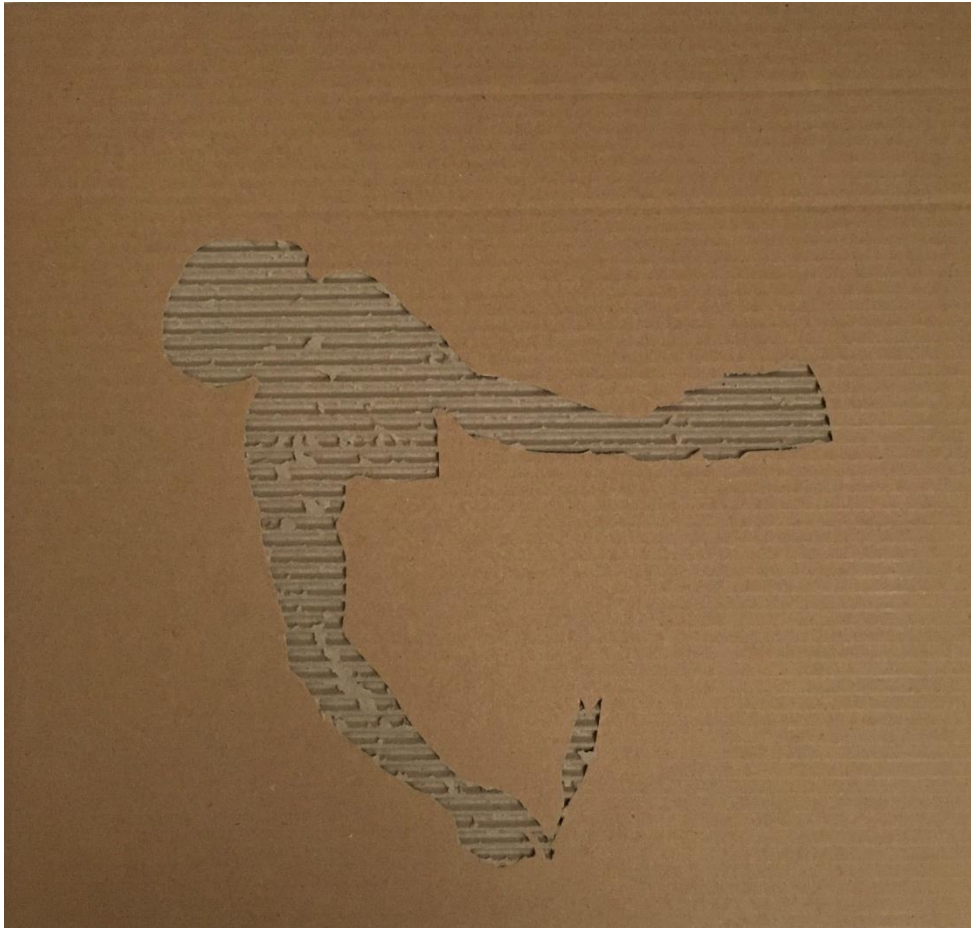


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 23 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:40x37



Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 24 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:41x34



Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 25 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:110x110



Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 26 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:36x25

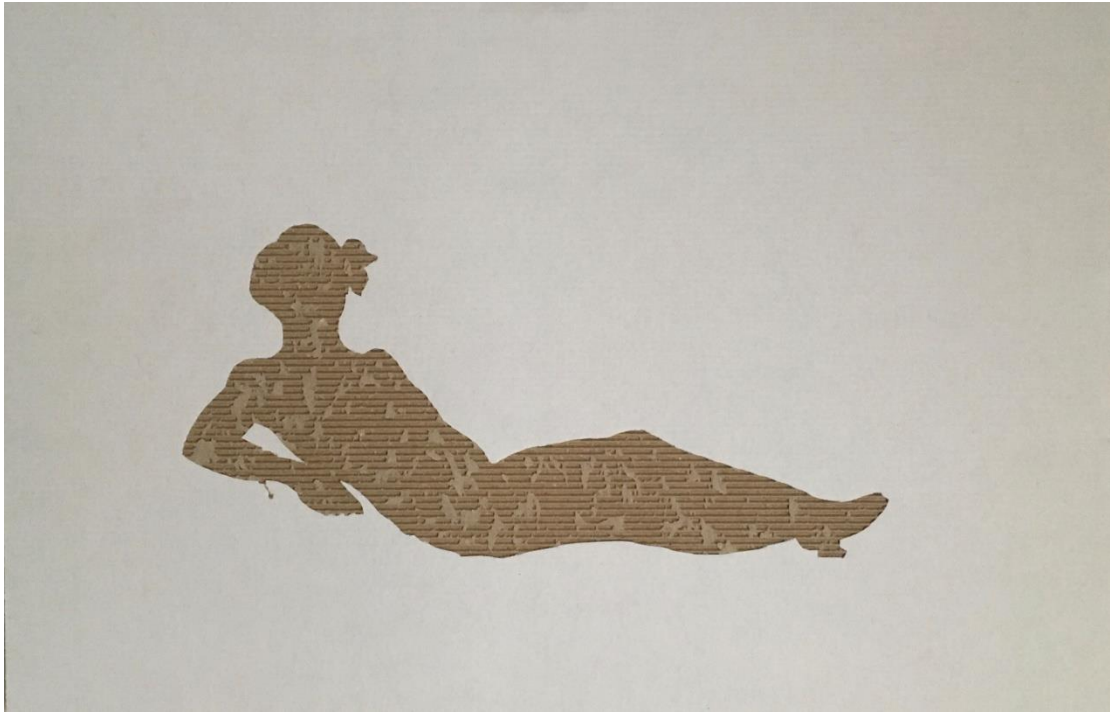


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 27 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:56χ37

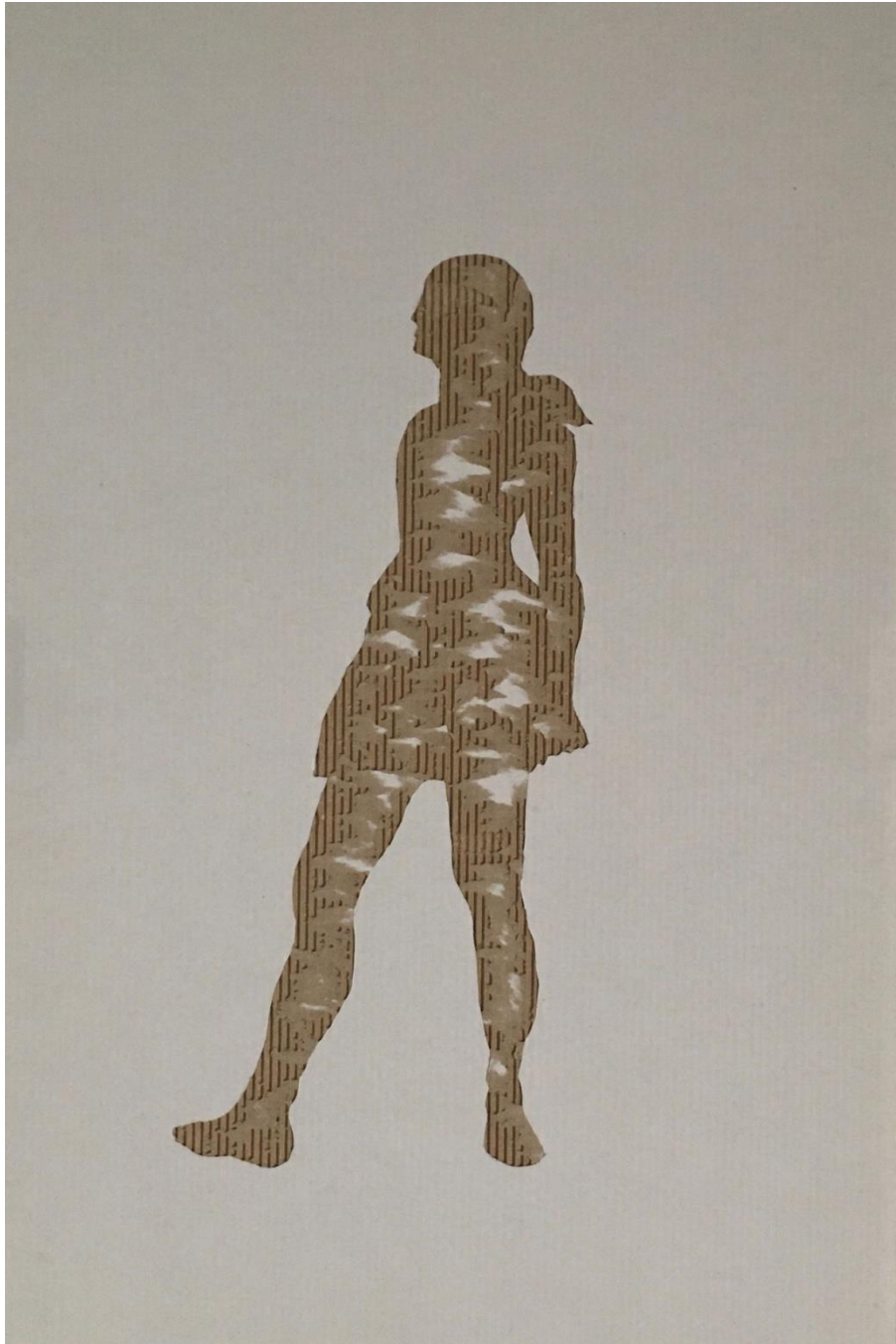


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 28 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:58x38

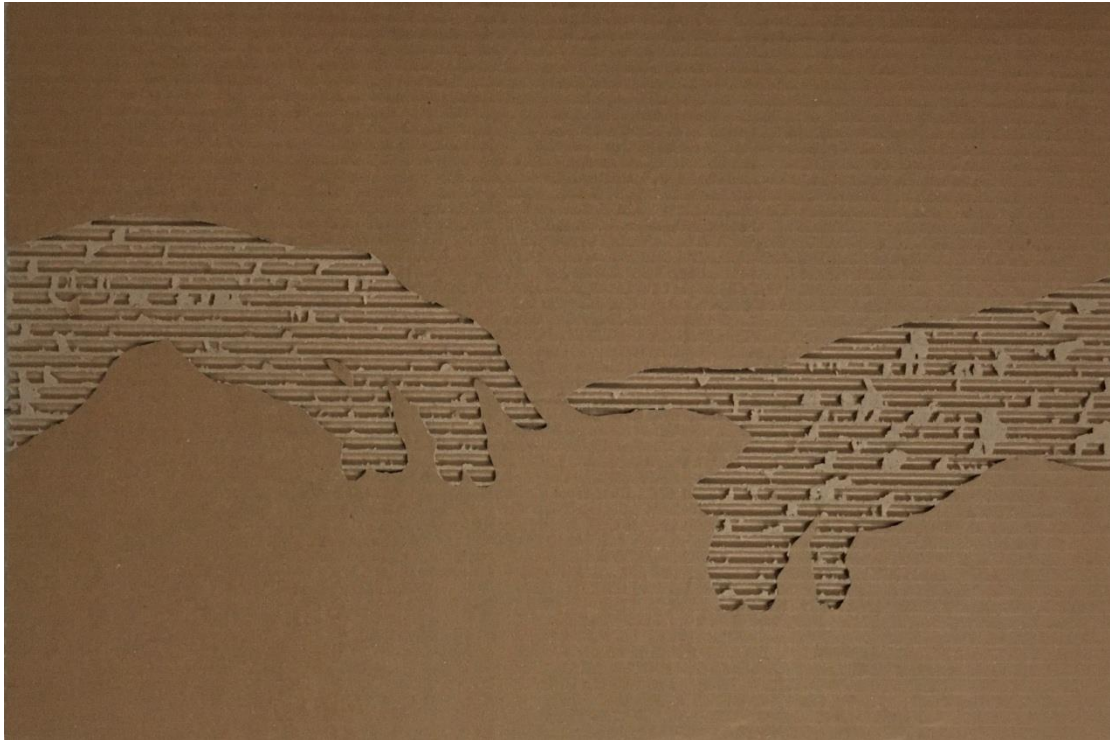


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 29 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:55χ38



Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 30 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι, ακρυλικό χρώμα

Διαστάσεις έργου:55χ38



Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 31 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:58χ36



Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 32 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:58χ38



Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 33 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:49x38



Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 34 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι, ακρυλικό χρώμα

Διαστάσεις έργου:58x39



Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 35 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:54x35

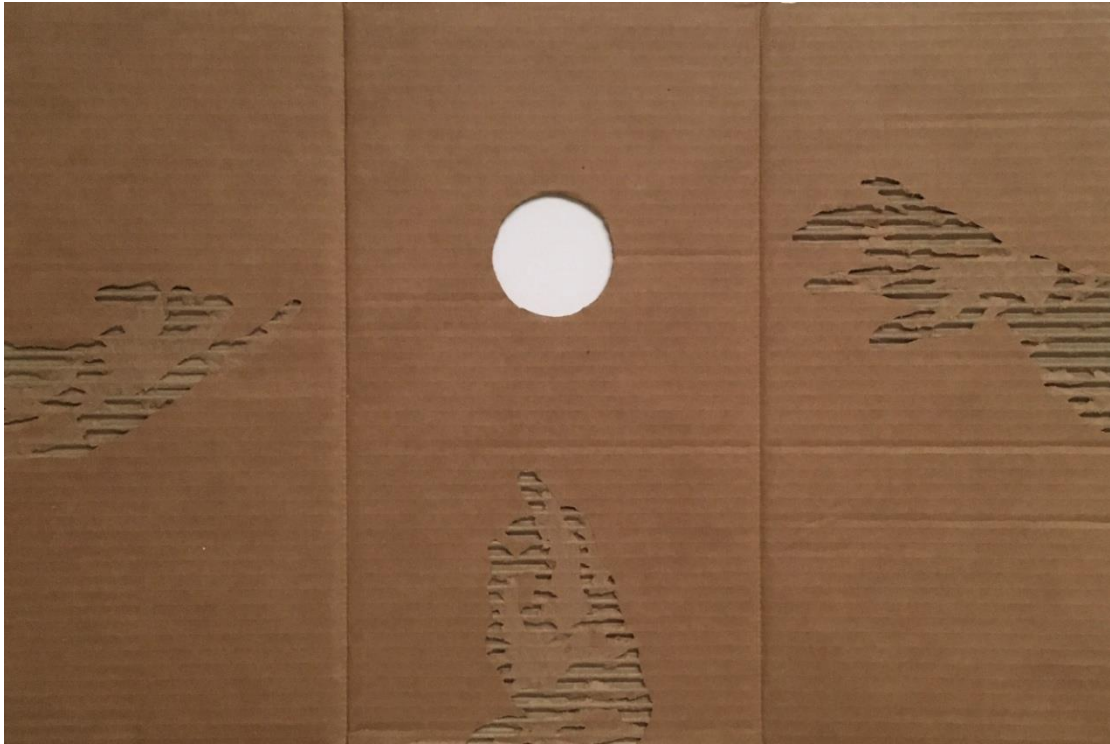


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 36 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:58x39

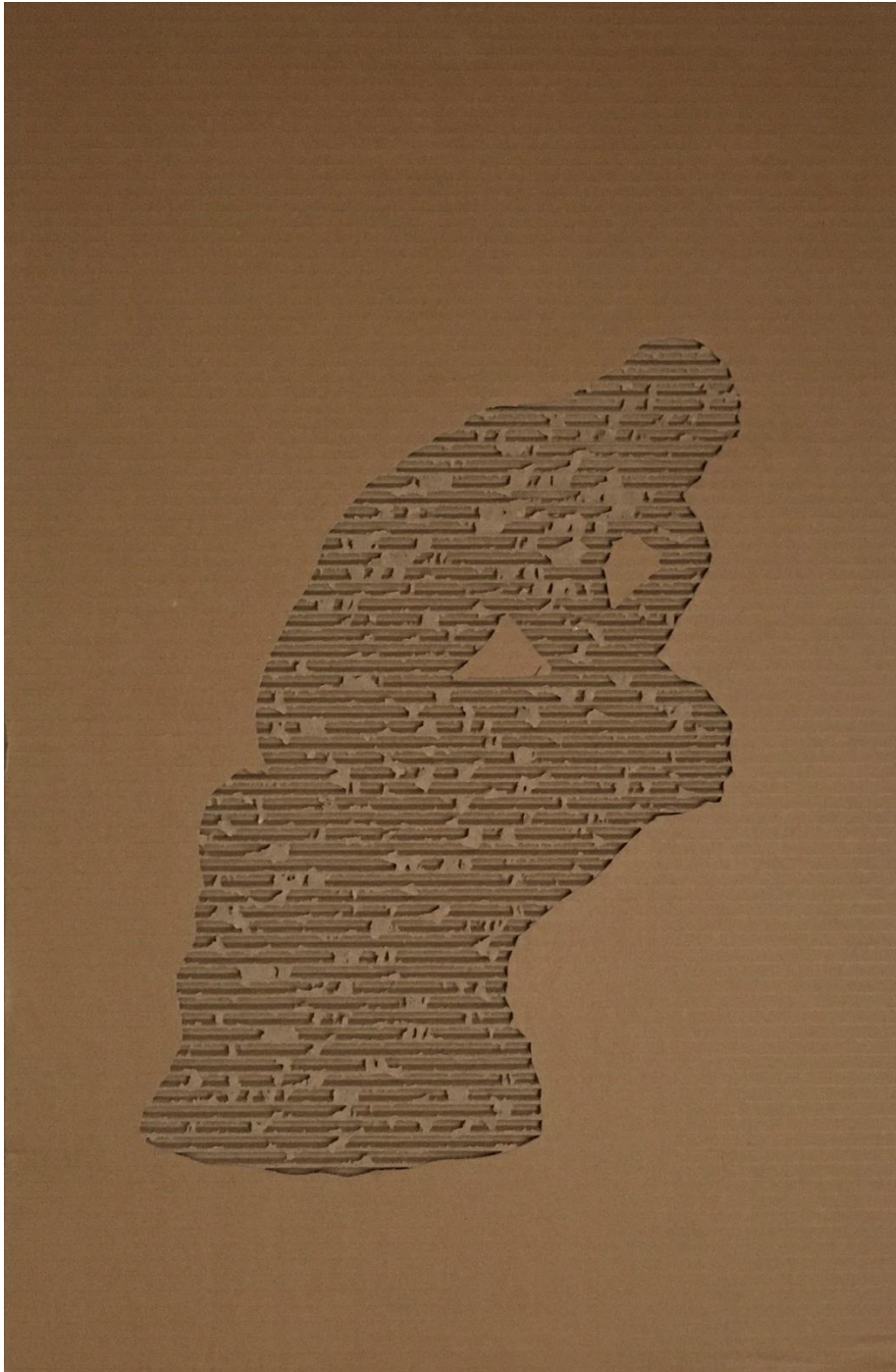


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 37 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:70x47



Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 38 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:76x49

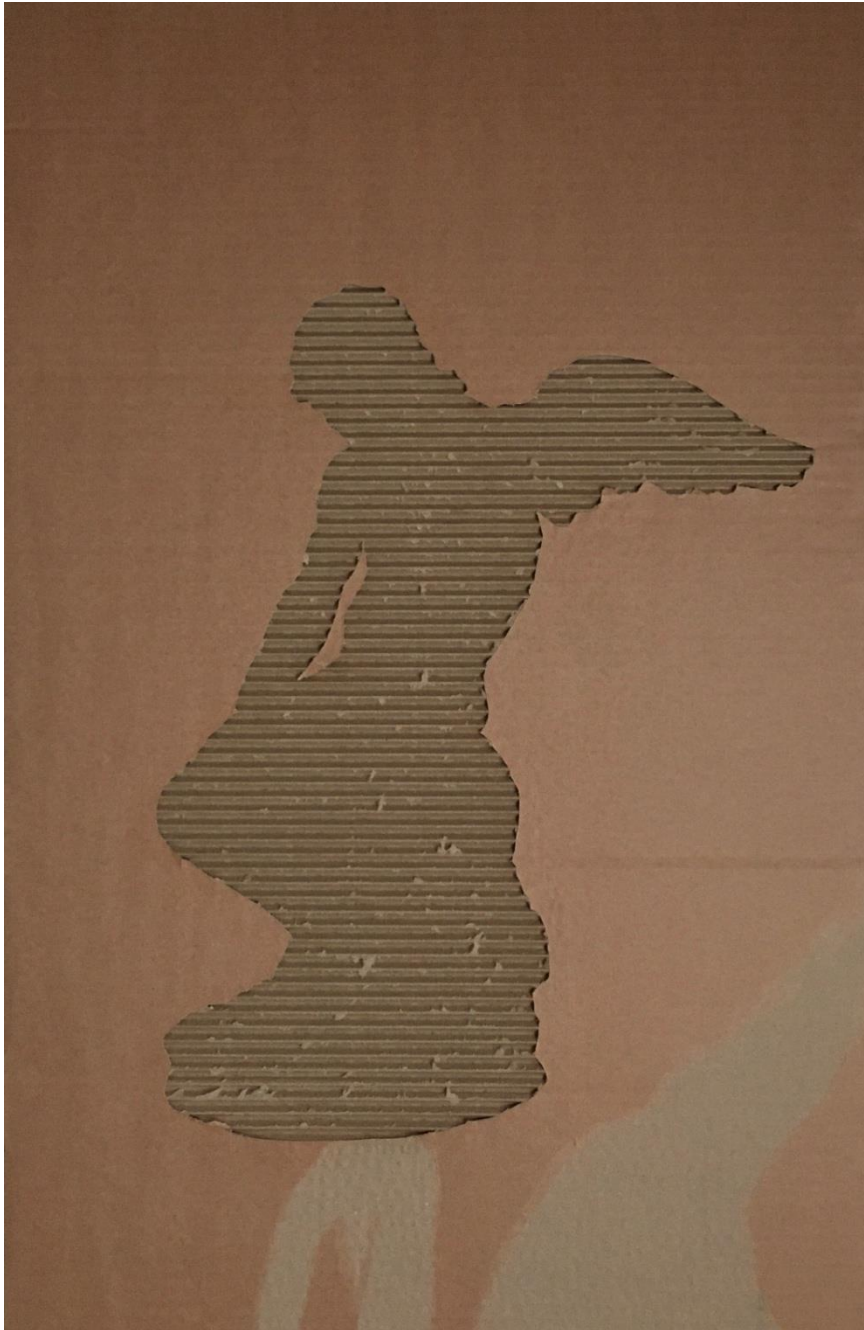


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 39 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:75x49

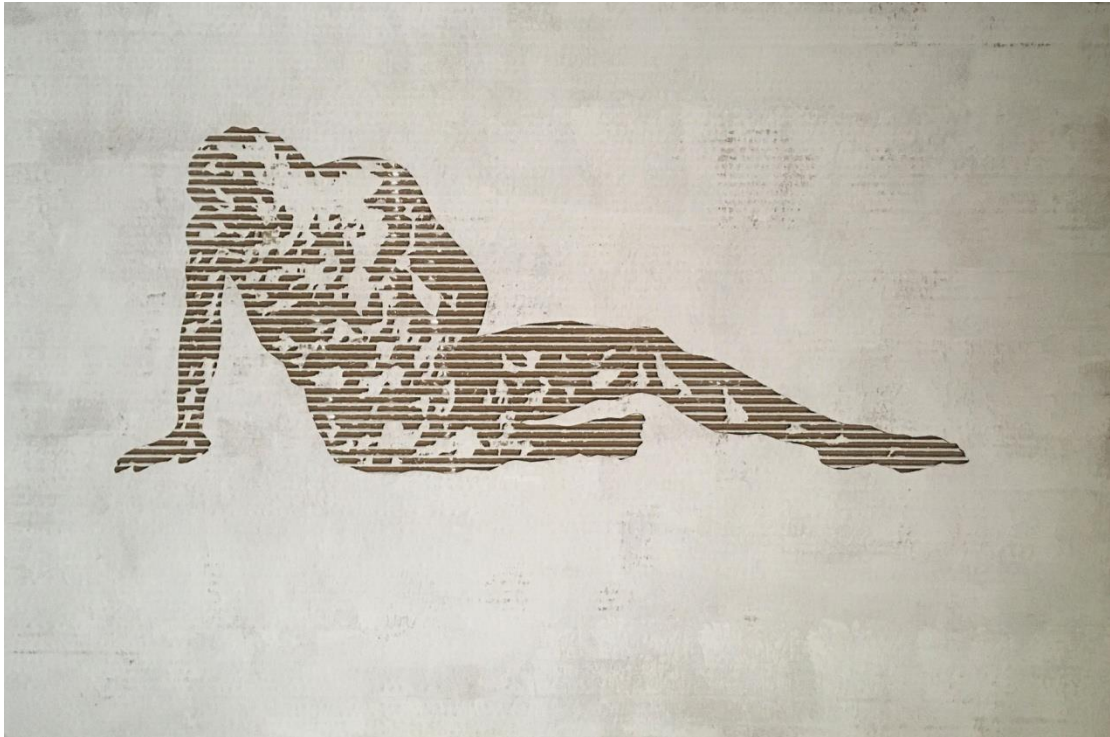


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 40 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:99x66

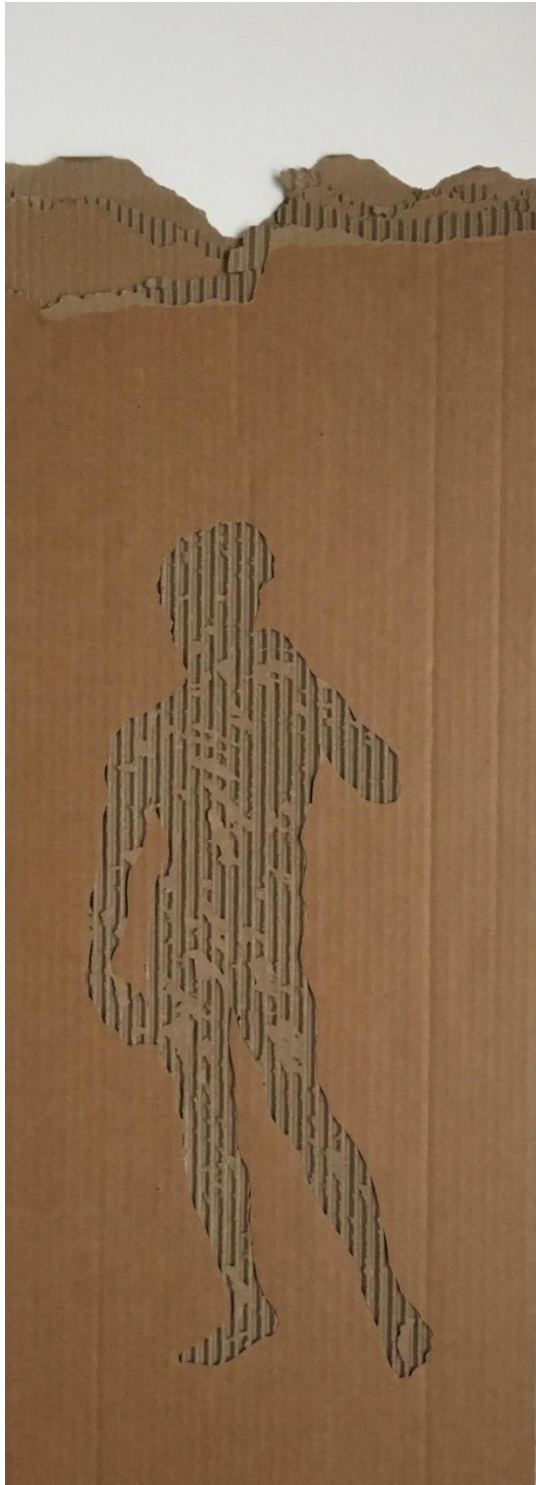


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 41 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:32x80

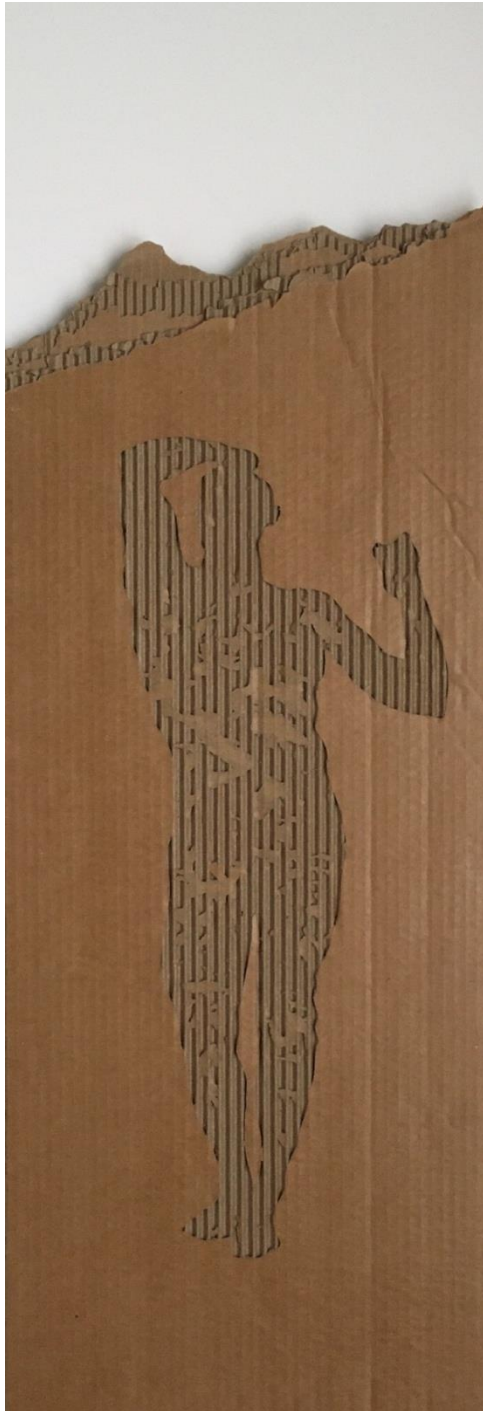


Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 42 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:33χ89



Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 43 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:53x40



Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 44 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδιο-χάραξη σε χαρτόνι

Διαστάσεις έργου:37x39



Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 45 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: ψηφιδωτό

Διαστάσεις έργου:36x46



Τίτλος έργου: ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑ ΑΠΟΥΣΙΑ (σειρά έργων) 46 από 46

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: ψηφιδωτό

Διαστάσεις έργου:54x40

