

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Η' Εργαστήριο / Painting Studio 8

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Ζάφος Ξαγοράρης/Zafos Xagoraris

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Title of Graduate (Batchelor) Thesis

Hiraeth

Ειρήνη Κουρή/Eirini Kouri

1003/2020-4474

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Ζάφος Ξαγοράρης/ Zafos Xagoraris

Αθήνα, Ιούνιος, 2026

Athens, June, 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ θερμά τον Κύριο Νίκο Ποδιά, τον Μανώλη Μαραμπελιώτη, την Ολυμπιάς Κελαϊδή και φυσικά τους συμφοιτητές μου για την βοήθεια τους

Ημερομηνία,

16/7/2026

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα

Ειρήνη Κουρή

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η διατήρηση της μνήμης αποτελεί μηχανισμό του ανθρώπινου μυαλού ώστε να συγκρατεί στιγμές σημαντικές και μη, χρησιμοποιώντας πολλές φορές την αναβίωση τους για την αποφυγή οποιουδήποτε ξεθωριάσματος. Τι γίνεται όμως όταν η μνήμη δεν υπάρχει πραγματικά αλλά η συνεχής ανάγκη για αναβίωση είναι εκεί; Σε ένα χωροχρόνο όπου κυριαρχεί μια εξιδανικευμένη λαχτάρα, η ανυπαρξία, η άυλη υπόσταση της πραγματικότητας, το συνειδητό και το υποσυνείδητο, όταν συναντηθούν, πλάθουν εικόνες παρμένες από το παρελθόν, το παρόν, ακόμα και το μέλλον. Η φύση του ονείρου που καταβάλει τις εικόνες αυτές, έρχεται να γεφυρώσει το χάσμα μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας. Η αποτύπωση αυτής της νοσταλγικής ακαθόριστης 'ανάμνησης-φάντασμα' γίνεται από μια σειρά ζωγραφικών έργων με ρευστές μορφές, τραχιές και ακαθόριστες επιφάνειες, ομιχλώδεις τοπία και σπίτια που δεν υπήρξαν αλλά μοιάζουν οικεία.

Λέξεις Κλειδιά: μνήμη, ανάμνηση, νοσταλγία, υποσυνείδητο, αναβίωση, παρελθόν, μετείκασμα

Description of the project

Preserving memory is a mechanism of the human mind designed to hold onto moments—whether significant or trivial—often by reliving them to prevent them from fading away. Yet, what happens when the memory does not truly exist, even though the persistent need to relive it remains? In a space-time dominated by an idealized longing, the conscious and the subconscious—amidst non-existence and the intangible nature of reality—converge to conjure images drawn from the past, the present, and even the future. The dreamlike quality permeating these images bridges the gap between imagination and reality. This nostalgic, indistinct ‘phantom memory’ is captured through a series of paintings featuring fluid forms, rough and undefined surfaces, misty landscapes, and houses that never existed yet feel familiar.

Keywords: remembrance, memory, longing, revival, subconscious, past, afterimage

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

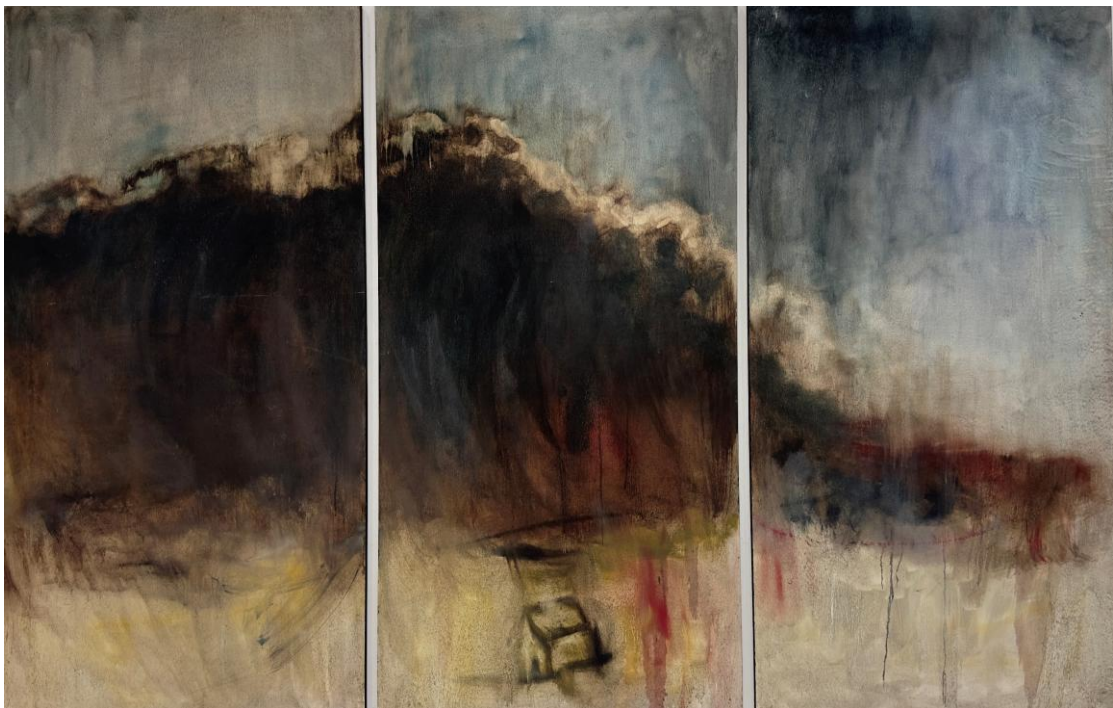
Ονομάζομαι Ειρήνη Κουρή, και είμαι απόφοιτη της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας. Το πρώτο έτος της φοίτησης μου παρακολούθησα το Ι' Εργαστήριο Ζωγραφικής με καθηγητή τον Παντελή Χανδρή. Στο δεύτερο έτος άλλαξα στον τομέα της χαρακτικής όπου και παρακολούθησα το εργαστήριο της Κωνσταντίνας Κώτσιου, ενώ από το τρίτο έτος γύρισα στη ζωγραφική στο Α' Εργαστήριο του Άγγελου Αντωνόπουλου. Παράλληλα, τα 4 τελευταία χρόνια παρακολούθησα το εργαστήριο επιλογής Νωπογραφία και Τέχνη των Φορητών Εικόνων, με καθηγητές τον Δημοσθένη Αβραμίδη και την Ολυμπιάς Κελαιδή.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Tsunami

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: Τρίπτυχο, 186x124εκ.



2. Τίτλος έργου: Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: Σύνθεση 98 έργων 10x15εκ



3. Τίτλος έργου: «Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε ξύλο και κονίαμα
- Διαστάσεις έργου: Σύνθεση 200 έργων 10x15εκ.

