

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Δ' Εργαστήριο / Painting Studio 4

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Γιάννης Κονταράτος/Yiannis Kontaratos

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Ειρήνη Φύκιρη

Eirini Fykiri

A.M. / R.N. : 2/4224

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Γιάννης Κονταράτος/ Yiannis Kontaratos

Αθήνα, 2024

Athens, 2024

Επιβλέπων Καθηγητής

Όνοματεπώνυμο

Γιάννης Κονταράτος

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες

Ευχαριστώ τον καθηγητή του εργαστηρίου Μαρμαρογλυπτικής της ΑΣΚΤ κ. Δημήτρη Χριστογιάννη για τη σημαντική συμβολή του στην εκπόνηση μέρους της πτυχιακής εργασίας καθώς και τον κ. Πάνο Χαραλάμπους.

Ειρήνη Φύκιρη

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Σαν μια σύντομη περιγραφή της θεματικής μου θα έλεγα πως μέσω αυτής της χειρονομιακής ζωγραφικής προσπαθώ να εκφράσω διάφορα συναισθήματα και γεγονότα της καθημερινότητας. Αυτό όμως συμβαίνει χωρίς άμεσο τρόπο, καθώς δεν ορίζω ένα έργο σαν ένα συναίσθημα συγκεκριμένο ή σαν ένα γεγονός μεμονωμένο. Αυτό που προσπαθώ να αποτυπώσω είναι την επίγευση των διάφορων συναισθημάτων που μπορεί να σου αφήνουν γεγονότα και καταστάσεις καθημερινά. Έτσι με αυτόν τον τρόπο αφού δεν μπορώ να τα εκφράσω, τα “σημειώνω” σαν καταγραφή, όπως θα λειτουργούσε κι ένα ημερολόγιο. Η χειρονομία και το χρώμα σε κάθε έργο διαφέρει, για την ακρίβεια προκύπτει. Σαν χειρονομία ξεκινάω να δουλεύω με μια τυχαιότητα η οποία στη πορεία γίνεται ελεγχόμενη και διαφέρει ανάλογα με τα συναισθήματα που θέλω να εκφράσω. Όπως επίσης και το χρώμα του οποίου η επιλογή γίνεται σύμφωνα με το πως αισθάνομαι. Επιδιώκω κάποιες αντιθέσεις όπως για παράδειγμα στο πάχος των πινελιών ή που θα επιλέξω να διατηρήσω τη χειρονομία και που θα τη διαλύσω. Στα έργα μου όμως προσπαθώ να βρω την ισορροπία ανάμεσα σε αυτές τις αντιθέσεις, η οποία μπορεί να βρίσκεται στους συνδυασμούς χρωμάτων, στις ποιότητες, στις πινελιές, στο χώρο ή και στο σχέδιο. Η δουλειά μου χαρακτηρίζεται από τη δυναμική χρήση της κίνησης και του χρώματος κι έτσι κάθε έργο λειτουργεί ως ένα καλλιτεχνικό ημερολόγιο όπου δημιουργείται κι ένας χώρος για προσωπική ερμηνεία.

Λέξεις Κλειδιά: συναίσθημα, χειρονομία, έκφραση, καταγραφή, χρώμα, επίγευση, ισορροπία

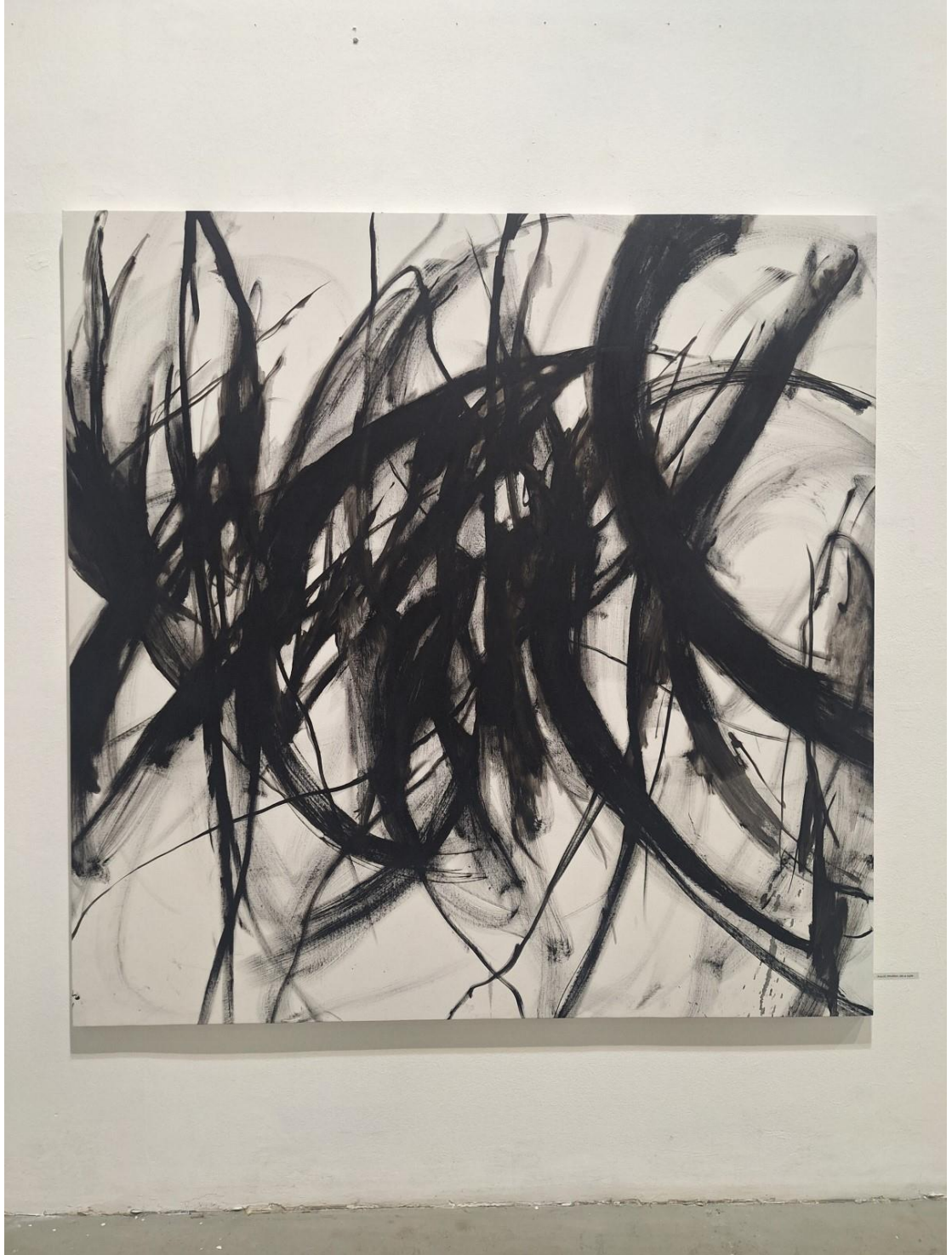
Description of the project

In a brief description of the theme for my thesis, I would say that through action painting, I try to express various emotions and occurrences of everyday life. However, this does not occur in a direct way, as I do not define a work as a specific emotion or a singular occurrence. What I try to capture is the aftertaste of the various emotions that occurrences and situations leave behind on a daily basis. This way, since I cannot express them directly, I record them as a kind of documentation, like a diary. The action and the color in each artwork vary and arise from how I feel. I often begin with randomness in my actions, which becomes controlled as I progress the work, varying according to the emotions I want to express. Similarly, the color is chosen according to my current emotional state. I seek contrasts, such as in the thickness of brushstrokes or maintaining the brushstroke on purpose or dissolving the action. In my work, however, I attempt to find balance between these contrasts, which can be found in combinations of colors, textures, brushstrokes or drawing.

Keywords: emotion, action painting, expression, colour, aftertaste, balance

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Άτιτλο - Untitled



Πληροφορίες έργου: λάδι σε καμβά, 200x200 εκ., 2024
Oil on canvas, 200x200 cm, 2024

2. Άτιτλο- Untitled



Πληροφορίες έργου: λάδι σε καμβά, 200x300εκ. ,2024

Oil on canvas, 200x300 cm,2024

3. Άτιτλο - untitled



Πληροφορίες έργου: μάρμαρο, 40x80x20 εκ. 2024
Marble, 40x80x20 cm, 2024