



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ζωτικοί Χώροι

Χριστίνα Ν. Παναγοπούλου
(Christina Panceess)

Δ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

[Υπεύθυνος Καθηγητής Εργαστηρίου]

Πάνος Χαραλάμπους

Αθήνα 2022



**ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS**

DEPARTMENT OF FINE ARTS

GRADUATE THESIS

Vital Spaces

Christina N. Panagopoulou

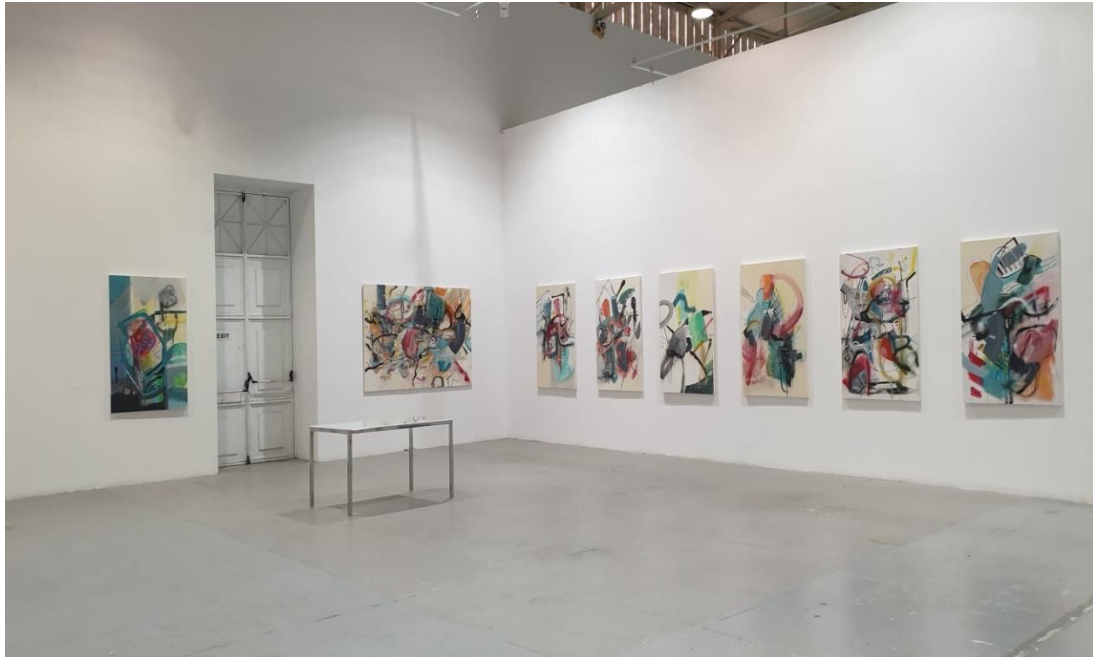
(Christina Panceess)

PAINTING WORKSHOP D'

[Director professor of workshop]

Panos Charalampous

Athens 2022



Μέσα από τη, διαισθητικά, διερεύνηση της φόρμας, της γραμμής και των ποικίλων γραφών αναζητώ στοιχεία τα οποία θα με βοηθήσουν στη νοηματοδότηση της εικόνας που προκύπτει ώστε τελικά το έργο μου να έχει την ισορροπία που με εκφράζει και το περιεχόμενο που με αφορά.

Με τη ζωγραφική βάζω μια τάξη σε δυσαρμονικές δυνάμεις αντιπαράθεσης, σύγκρουσης, διεκδίκησης κι ανταγωνισμού αποκαλύπτοντας έναν τρόπο συνύπαρξης, συμμετοχής, συμπερίληψης, αλληλεπίδρασης και ισορροπίας.

Η επικοινωνία των επιμέρους σχημάτων εναλλάσσεται μεταξύ σκληρού ορίου, όπου η σύζευξη επιτυγχάνεται με χρωματική ή τονική συνάφεια κι άλλοτε πλαστικού ή μαλακού ή και πλασμένου ορίου σε βαθμό που τα σχήματα αποκτούν ακαθόριστα όρια μεταξύ τους.

Με ενδιαφέρουν οι εντάσεις, οι οποίες δημιουργούνται με τις σκούρες γραμμές και το λευκό κενό, οι αντιθέσεις με τα γκρίζα και φωτεινά χρώματα, η διαφάνεια, το φως, οι ανάσες του καμβά.

Βασική παράμετρος στην καλλιτεχνική πρακτική μου, είναι το σημείο όπου μεταβαίνω από μία παράσταση αρχικά δημιουργηθείσα από μια εσωτερική ανάγκη για δράση, σε μια σύνδεση της παράστασης αυτής με γεγονότα από τον πραγματικό κόσμο. Η εστίαση σε σημεία τα οποία έχουν προσωπικό ενδιαφέρον για μένα, δημιουργεί επαγωγικά και μέσα από την αφαίρεση, μια σύνδεση με την πραγματικότητα.

Το έργο μου μετατρέπεται σταδιακά σε πρότυπο εφελτήριο, στο οποίο αντιμετωπίζω την έννοια του ζωτικού χώρου σε ένα όμως πιο διευρυμένο επίπεδο από τη συνήθη παραδοχή του.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ: Ζωγραφική, ζωτικοί χώροι, χρωματική συνάφεια, συνύπαρξη, αλληλεπίδραση, ισορροπία



Through the intuitive investigation of the form, the line and the various writings, I look for elements that will help me in the meaning of the resulting image and finally my work has balance, that expresses myself and the content that concerns me.

With painting, I put an order to disharmonious forces of confrontation, conflict, claim and competition, revealing a way of coexistence, participation, inclusion, interaction and balance.

The communication of the individual shapes alternates between an inaccessible boundary, where the coupling is achieved with color or tonal affinity and sometimes a plastic or soft or even a created limit to the extent that the shapes acquire indefinite boundaries between them.

I am interested in the intensities created between dark lines and white empty space, contrasts with gray and bright colors, transparency, light, breaths of the canvas.

A key parameter in my artistic practice is the point where I move from the image, initially created from an inner need for action, to a connection of this image with real world events. The focus on points that are of personal interest to me creates inductively and through abstraction, a connection with reality.

My work gradually turns into a model, a springboard where I deal with the concept of vital space, yet in a more expanded level than its usual acceptance.

KEY WORDS: Painting, vital spaces, color affinity , coexistence, interaction, balance



Ζωτικοί Χώροι 1
145x220x4εκ, 2022
Ακρυλικά και σπρέι επάνω σε καμβά

Vital Spaces 1
145x220x4cm, 2022
Acrylics and spray on canvas



Ζωτικοί Χώροι 2
150x100x4εκ, 2021
Ακρυλικά και σπρέι επάνω σε καμβά

Vital Spaces 2
150x100x4cm, 2021
Acrylics and spray on canvas



Ζωτικοί Χώροι 3
150x100x4εκ, 2022
Ακρυλικά και σπρέι επάνω σε καμβά

Vital Spaces 3
150x100x4cm, 2022
Acrylics and spray on canvas



Ζωτικοί Χώροι 4
150x100x4εκ, 2022
Ακρυλικά και σπρέι επάνω σε καμβά

Vital Spaces 4
150x100x4cm, 2022
Acrylics and spray on canvas



Ζωτικοί Χώροι 5
150x100x4εκ, 2022
Ακρυλικά και σπρέι επάνω σε καμβά

Vital Spaces 5
150x100x4cm, 2022
Acrylics and spray on canvas



Ζωτικοί Χώροι 6
150x100x4εκ, 2022
Ακρυλικά και σπρέι επάνω σε καμβά

Vital Spaces 6
150x100x4cm, 2022
Acrylics and spray on canvas



Ζωτικοί Χώροι 7
150x100x4εκ, 2021
Ακρυλικά και σπρέι επάνω σε καμβά

Vital Spaces 7
150x100x4cm, 2021
Acrylics and spray on canvas



Ζωτικοί Χώροι 8
150x100x4εκ, 2021
Ακρυλικά και σπρέι επάνω σε καμβά

Vital Spaces 8
150x100x4cm, 2021
Acrylics and spray on canvas

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η Χριστίνα Παναγοπούλου γεννήθηκε και κατοικεί στην Αθήνα. Ζωγραφίζει από πολύ μικρή ηλικία κι έχει ασχοληθεί με την αγιογραφία και το εικαστικό κόσμημα. Εισήχθη το 2017 στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας όπου εντάχθηκε στο Δ' εργαστήριο ζωγραφικής με καθηγητή τον Π. Χαραλάμπους. (Έκτοτε χρησιμοποιεί ως καλλιτεχνικό όνομα το Christina Panceess.) Κατά την πενταετή διάρκεια των σπουδών της παρακολούθησε το εργαστήριο νωπογραφίας και τεχνικής φορητών εικόνων με καθηγητή τον Δ. Αβραμίδα και το εργαστήριο σχεδίασης και εκτύπωσης 3d αντικειμένων με καθηγητή τον Ι. Μελανίτη. Έχει επίσης παρακολουθήσει τα μαθήματα διδακτικής επάρκειας.

Το 2019 συμμετείχε στην έκθεση «ΕΡΓΑ 2017-19» στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο με το εργαστήριο νωπογραφίας και τεχνικής φορητών εικόνων της ΑΣΚΤ.
https://www.byzantinemuseum.gr/el/temporary_exhibitions/older/?nid=2420

Το 2020 συμμετείχε στο ερευνητικό και καλλιτεχνικό project σε συνεργασία με το Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών, τους IGEM Athens 20-21 και το εργαστήριο 3d της ΑΣΚΤ. Η συνεργασία πραγματοποιήθηκε ως τμήμα διδακτορικής έρευνας και πήρε ασημένια διάκριση το 2020 στον παγκόσμιο διαγωνισμό συνθετικής βιολογίας.
<https://2020.igem.org/Team:Athens/Attributions#>

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Christina+Panceess+IGEM>

Το 2021 συμμετείχε στο project «Ψηφιακή γλυπτική και ένας περίπατος γύρω από τα αρχαία γλυπτά» με το εργαστήριο 3d της ΑΣΚΤ και καθηγητή τον Ι. Μελανίτη. Η Εργασία έλαβε βραβείο καλύτερη εργασίας, στο 4^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς- EUROMED 2021. Το 2022, το project ολοκληρώθηκε με τη δημιουργία του ορειχάλκινου αγάλματος (τύπου Farneze) — το οποίο είναι αντίγραφο του Ηρακλή του Λυσίππου του 4ου αι. πΧ, ύψους 3.17μ και την τοποθέτησή του στην πλατεία Αγ. Πέτρου στο Άργος.
http://www.euromed-dch.eu/wp-content/uploads/2021/10/Euromed2021_Final_Book_of_Abstracts.pdf

<https://argolika.gr/2021/05/28/%CE%B5%CF%80%CE%AF%CF%83%CE%BA%CE%B5%CF%88%CE%B7-%CF%86%CE%BF%CE%B9%CF%84%CE%B7%CF%84%CF%8E%CE%BD-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%B1%CF%83%CE%BA%CF%84-%CF%83%CF%84%CE%BF-%CE%AC%CF%81%CE%B3%CE%BF%CF%82-%CF%83/>

ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

2022

- Ekinoks, International Invited Mixed Exhibition, Halic University of Fine Arts Graphic Design Department, Instabul, Turkey, on line

2021

- Art Thessaloniki International Art Fair, Artshot, Thessaloniki, Greece
- Platforms project, Open studios, 3d studio ASFA, Athens, Greece
- Platforms project, Open studios, D Lab, ASFA, Athens, Greece
- International Mediterranean Friendship on line Excibition, Fatih Sultan Mehmet Vakif University, Instabul, Turkey

2020

- Covart project, Copelouzos family art museum, Athens, Greece

2019

- Exposing violence, Tsichritzis Foundation for the Visual Arts, Kifisia, Athens, Greece
- The 5th element, Gallery of the South, Piraeus, Greece
- Suprise X, The project Gallery, Athens, Greece
- At the dock, Art prisma Gallery, Piraeus, Greece
- 8th design for life, Italian Cultural Institute of Athens, Greece
- Tango Notturmo, Gallery Kaplanon, Athens, Greece

2018

- Kalais, Depot art Gallery Kolonaki, Athens, Greece
- Platforms project, Wedo giving project, ASFA, Athens, Greece

CURRICULUM VITAE

Christina Panagopoulou was born and lives in Athens. She has been painting since a very young age and has been involved in iconography and visual jewelry. She was admitted in 2017 to the Athens School of Fine Arts where she joined the 4th painting workshop under Professor Panos Charalambous. (Since then she uses Christina Panceess as her artistic name.) During the five-year course of her studies, she attended the workshop of fresco painting and portable image technique with Professor D. Avramidis and the laboratory for imaging and printing 3d objects with Professor I. Melanitis. She has attended the pedagogy courses and has obtained a teaching qualification.

In 2019, she participated in the "ERGA 2017-19" exhibition at the Byzantine and Christian Museum with the fresco painting and portable image technique workshop of ASFA.

https://www.byzantinemuseum.gr/el/temporary_exhibitions/older/?nid=2420

In 2020, she participated in the research and artistic project in collaboration with National and Kapodistrian University of Athens, IGEM Athens 20-21 and the 3d laboratory of ASKT. The collaboration was carried out as part of a PhD research and received a silver award in 2020 in the global synthetic biology competition.

<https://2020.igem.org/Team:Athens/Attributions#>

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Christina+Panceess+IGEM>

In 2021, she participated in the project "Digital sculpture and a walk around the ancient sculptures" with the ASFA 3d workshop under professor I. Melanitis. The work received an award for the best work, at the 4th Panhellenic Conference on the Digitalization of Cultural Heritage-EUROMED 21. In 2022, the project was completed with creation of the bronze statue (type Farneze)—which is a copy of the Hercules of Lysippos 4th century BC, 3.17m high and its placement in St. Peter's square in Argos.

http://www.euromed-dch.eu/wp-content/uploads/2021/10/Euromed2021_Final_Book_of_Abstracts.pdf

<https://argolika.gr/2021/05/28/%CE%B5%CF%80%CE%AF%CF%83%CE%BA%CE%B5%CF%88%CE%B7-%CF%86%CE%BF%CE%B9%CF%84%CE%B7%CF%84%CF%8E%CE%BD-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%B1%CF%83%CE%BA%CF%84-%CF%83%CF%84%CE%BF-%CE%AC%CF%81%CE%B3%CE%BF%CF%82-%CF%83/>

EXHIBITIONS SELECTED

2022

- Ekinoks, International Invited Mixed Exhibition, Halic University of Fine Arts Graphic Design Department, Instabul, Turkey, on line

2021

- Art Thessaloniki International Art Fair, Artshot, Thessaloniki, Greece
- Platforms project, Open studios, 3d studio ASFA, , Athens, Greece
- Platforms project, Open studios, D Lab, ASFA, Athens, Greece
- International Mediterranean Friendship on line Excibition, Fatih Sultan Mehmet Vakif University, Instabul, Turkey

2020

- Covart project, Copelouzos family art museum, Athens, Greece
-

2019

- Exposing violence, Tsichritzis Foundation for the Visual Arts, Kifisia, Athens, Greece
- The 5th element, Gallery of the South, Piraeus, Greece
- Suprise X, The project Gallery, Athens, Greece
- At the dock, Art prisma Gallery, Piraeus, Greece
- 8th design for life, Italian Cultural Institute of Athens, Greece
- Tango Notturmo, Gallery Kaplanon, Athens Greece

2018

- Kalais, Depot art Gallery Kolonaki, Athens, Greece
- Platforms project, Wedo giving project, ASFA, Athens, Greece

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια. Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»