ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
ΙΓ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 13
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Ερατώ Χατζησάββα/Erato Hadjisavva

Πτυχιακή Εργασία

INSOMNIA

Νίκη Γιαννίτσιου Παπαευαγγέλου/Niki Giannitsiou Papaevangelou
A.M./R.N. 2020/1003-4441

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Ερατώ Χατζησάββα/ Erato Hadjisavva

Αθήνα, Οκτώβριος 2026
Athens, October, 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων της συγγραφέως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στον καθηγητή μου κύριο Καζάζη που με βοήθησε καθ όλη τη διάρκεια της φοιτεία μου καθώς και στους κοντινούς μου ανθρώπους που με στηρίζουν πάντα.

Ημερομηνία 27/10/2026

Νίκη Γιαννίτσιου Παπαευαγγέλου

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η εργασία μου έχει σαν κεντρική ιδέα το ανεπαίσθητο φως , << Πώς αντιλαμβάνεται η όραση μας έναν σκοτεινό χώρο;>>.

Το ερώτημα αυτό είναι κάτι που πάντα έβρισκα ενδιαφέρον. Λόγω χρόνιας δυσκολίας στον ύπνο , θα περνούσα πολλά βράδια παρατηρώντας τις γκρίζες σιλουέτες των επίπλων του σπιτιού μου. Το <<χόμπι>> , μου θα ήταν να προσπαθώ να απομνημονεύσω τα αμυδρά σχήματα του δωματίου μου στο απόλυτο σκοτάδι , σαν ένα μέτρο σύγκρισης για όταν θα ξημέρωνε και το φώς θα τα έβαφε γνώριμα ξανά . Στο σκοτάδι οι αποχρώσεις χάνουν την έντασή τους και συγχέονται μεταξύ τους , οι σιλουέτες είναι θολές και τρεμοπαίζουν σαν <<χιονάκια>> της τηλεόρασης .

Η εργασία μου σπεύδει να αποτυπώσει το απόκοσμο συναίσθημα που προκαλεί η έλλειψη του φωτός σε έναν χώρο που συνήθως βρίσκεις ασφάλεια . Τα δωμάτια που απεικονίζονται στους πίνακες είναι όλα μέρη από το σπίτι που μεγάλωσα , είναι η διαδρομή στους χώρους που θα πήγαινα συχνότερα τις νύχτες που έμενα ξύπνια , είναι σημεία , που θα με έκαναν να νιώθω άβολα με το πόσο διαφορετικά φάνταζαν στο σκοτάδι .

Description of the project

My work has as its central idea the concept of imperceptible light , “How does our vision translate a room without light”

This is a question I have always found interesting. Due to chronic difficulty sleeping, I would spend many evenings observing the gray silhouettes of the furniture in my house. My “hobby” would consist of trying to memorize the faint shapes of my room in complete darkness, as a yardstick for when it would dawn and the light would paint them familiar again.The dark makes colors disaturated and are merges them together, the outlines of objects are blurred and flicker like television”snow” .

My work hastens to capture the eerie feeling caused by the lack of light in a space that under normal circumstances would feel safe. The rooms on the paintings are all spaces in my childhood home , it is the usual route I would take the nights I was sleepless , details that would make me uncomfortable with how different they would seem in the dark.

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Νίκη Γιαννίτσιου Παπαευαγγέλου γεννημένη στην Αθήνα . Έχω ασχοληθεί κυρίως με το τη ζωγραφική , συγκεκριμένα πιίνακες με ακρυλικό .Έχω επίσης δουλέψει ως δασκάλα ζωγραφικής για παιδιά και εφήβους σε ιδωτικό εργαστήριο για 5 χρόνια , όσο φοιτούσα στην σχόλη καλών τεχνών.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος: Βιβλιοθήκη

Πληροφορίες έργου:

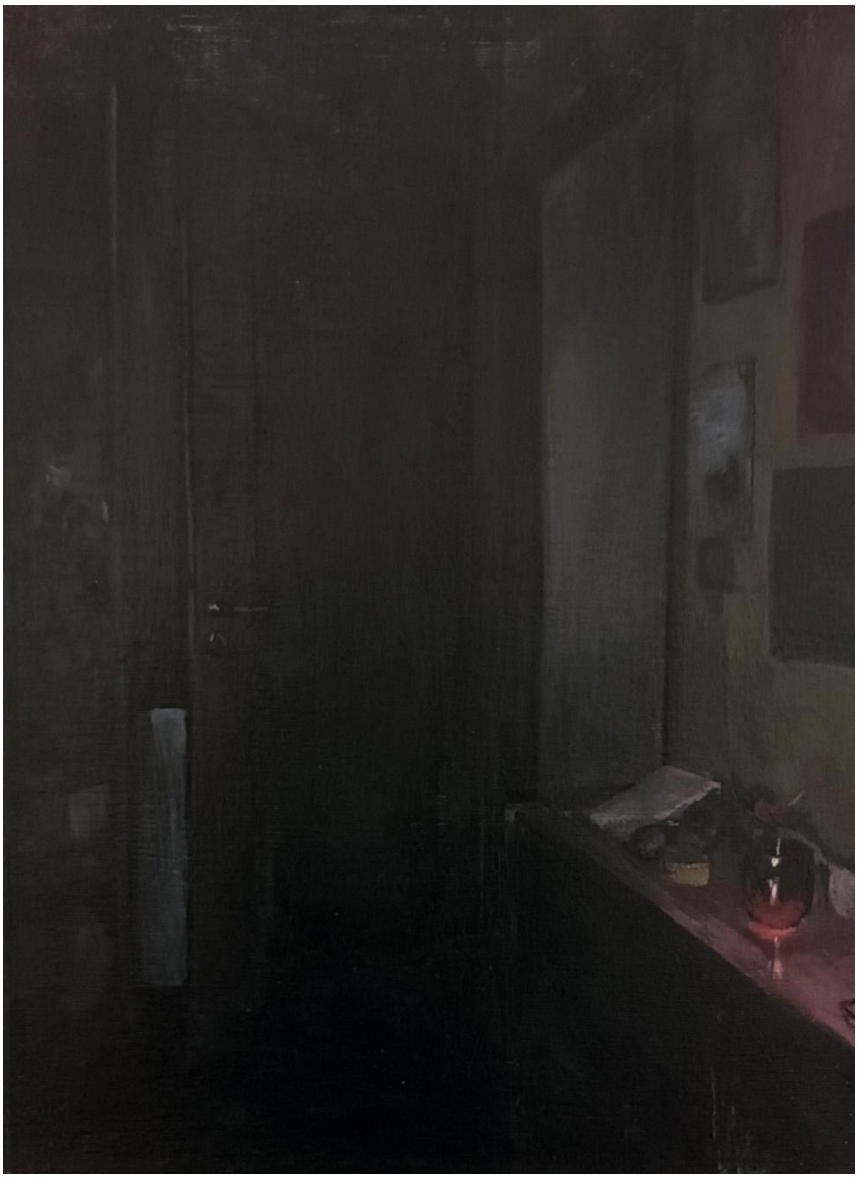
- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική:ακρυλικό σε καμβά
- Διαστάσεις έργου:35Χ50



2. Τίτλος : ‘Εξοδος

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικό σε καμβά
- Διαστάσεις έργου:20Χ35



3. Τίτλος :Φλιτζάνια

Πληροφορίες έργου:

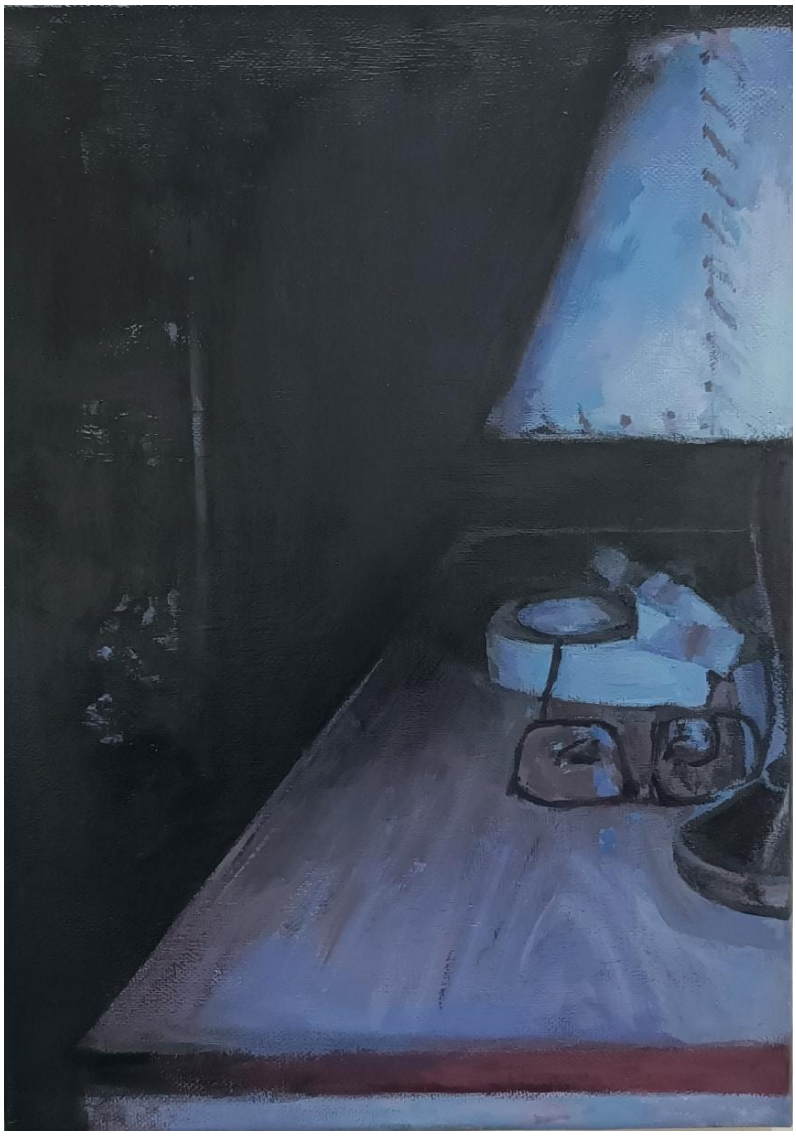
- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικό σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 30Χ30



4. Τίτλος : Λάμπα

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικό σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 20Χ35



5. Τίτλος : Καρέκλες

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικό σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 35Χ40



6. Τίτλος : Καθρέφτης

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε Καμβά
- Διαστάσεις έργου: 35Χ50



7. Τίτλος : Σαλόνι

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικό σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 35Χ50



8. Τίτλος : Μπάνιο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικό σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 35Χ50



9. Τίτλος : Κουζίνα

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικό σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 20Χ35



10. Τίτλος : Διάδρομος

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικό σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 30Χ30



11. Τίτλος : Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικό σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 30Χ30

