

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION**

**Β' Εργαστήριο / Sculpture Studio 2**

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR**

**Νικόλαος Χαραλαμπίδης / Nikolaos Charalambidis**

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**Ασκήσεις Βαρύτητας**

Gravity Exercises

**Γιουγλή Παναγιώτα / Giougli Panagiota**

A.M. / R.N. : 2020-4443

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

**Νικόλαος Χαραλαμπίδης / Nikolaos Charalambidis**

**Αθήνα, Μάρτιος, 2026**

Athens, March, 2026

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Στη δουλειά μου αυτή αναζήτησα τις έννοιες της σταθερότητας και της αστάθειας ως μεταφορές της διττής φύσης του ανθρώπου που δεν είναι μόνο φως ή σκοτάδι αλλά η σύγκρουση και ταυτόχρονα η τέλεια ισορροπία αυτών των δύο.

Αυτές οι κατασκευές προέκυψαν αφενός από την αγάπη μου για τις κτηριακές δομές, και αφετέρου βιωματικά, υποσυνείδητα, νιώθοντας την σκοτεινή εποχή της πανδημίας, τον εγκλεισμό και τον περιορισμό της έκφρασης του ανθρώπινου πνεύματος.

Στην παρούσα διπλωματική εργασία χρησιμοποίησα ξύλο MDF πάχους τριών χιλιοστών, για την κατασκευή όλων των γεωμετρικών στερεών κομματιών. Οι επιφάνειες είναι χρωματισμένες με πλαστικό χρώμα, με την χρήση πινέλου.

Για τα επιτοιχία κολάζ, χρησιμοποίησα χαρτί κομμένο και χρωματισμένο με μαύρο πλαστικό χρώμα, κολλημένο πάνω σε χαρτόνι.

**Λέξεις Κλειδιά:** Ισορροπία, άσπρο, μαύρο, σταθερότητα, αστάθεια, κολάζ, κύβος

## Description of the project

In this work, I explored the concepts of stability and instability as metaphors for the dual nature of humanity—which is not merely light or darkness, but the conflict and, simultaneously, the perfect balance between the two.

These constructions emerged, on one hand, from my love for architectural structures and, on the other, from an experiential, subconscious reaction to the dark era of the pandemic, the lockdown, and the restriction of the human spirit's expression.

In this thesis, I used 3mm thick MDF wood to construct all the geometric solid pieces. The surfaces are painted with acrylic (plastic) paint using a brush.

For the wall-mounted collages, I used paper that was cut and colored with black acrylic paint, then mounted onto cardboard.

**Keywords:** Balance, white, black, stability, instability, collage, cube

## **Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα**

Η Παναγιώτα Γιουγλή είναι εικαστικός, και απόφοιτος του τμήματος γλυπτικής, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας. Έχει συμμετάσχει σε έξι ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα , στη Μίνι Μπιενάλε Στερεάς Ελλάδας με τίτλο «Το ίχνος του χρόνου», και στο Διεθνές φεστιβάλ σχεδίου, της Αρλ της Γαλλίας.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. Ασκήσεις βαρύτητας - Σκοτάδι

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: MDF, πλαστικό χρώμα
- Διαστάσεις έργου: 110cm χ 120cm



## 2. Ασκήσεις βαρύτητας - Φως

### Πληροφορίες έργου:

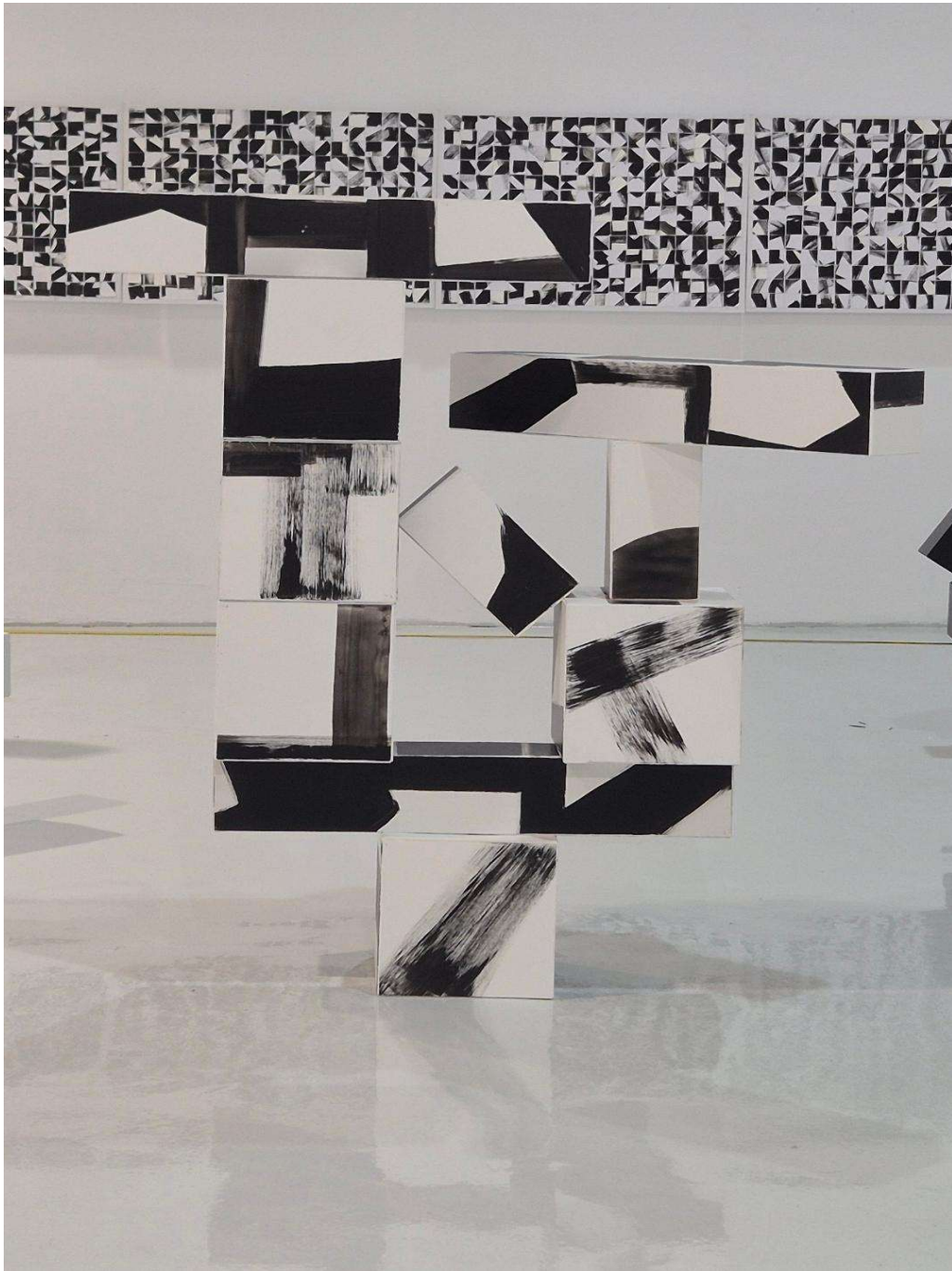
- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: MDF, πλαστικό χρώμα
- Διαστάσεις έργου: 90cm x 165cm



### 3. Ασκήσεις βαρύτητας - Αστάθεια

#### Πληροφορίες έργου:

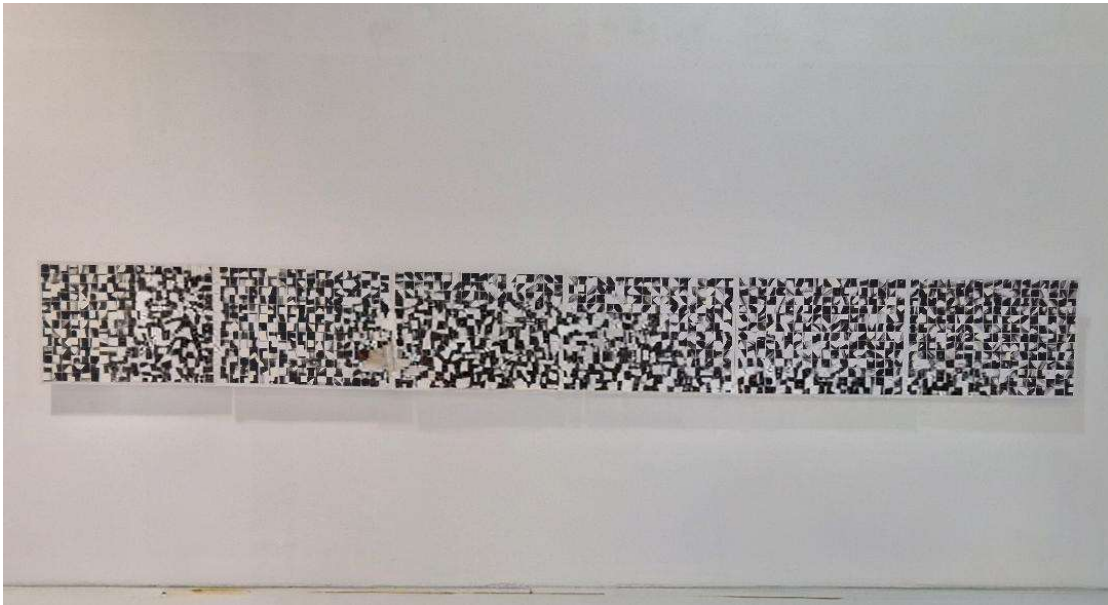
- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: MDF, πλαστικό χρώμα
- Διαστάσεις έργου: 150cm χ 150cm



#### 4. Ασκήσεις βαρύτητας - Κατακερματισμός

##### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κολάζ, Χαρτόνι, Ακρυλικό χρώμα
- Διαστάσεις έργου: 600cm χ 70cm



## 5. Ασκήσεις βαρύτητας - Σπουδές

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ξύλο, Ακρυλικό χρώμα
- Διαστάσεις έργου: διάφορες διαστάσεις περίπου 15cm x 25cm

