ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
ΙΓ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 13
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Ερατώ Χατζησάββα / Erato Chatzisavva

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Η Πόλη στον χώρο και στον χρόνο
The City in Space and Time

Φαίδρα-Λούνα Καζαντζάκη/Faidra-Louna Kazantzaki
A.M. / R.N. : 2/4144

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Ερατώ Χατζησάββα/ Erato Chatzisavva

Αθήνα, Οκτώβριος 2025
Athens, October 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Τα τεκμήρια που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων της συγγραφέως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

«Η πόλη στον χώρο και στον χρόνο »

Το εξωτερικό περιβάλλον, ο δημόσιος χώρος όπου ζούμε, μας διαμορφώνει ως άτομα και ως συλλογικά υποκείμενα. ¨Η Αθήνα και το αστικό τοπίο της είναι αυτό που εμένα με σφράγισε και ίσως να είναι αυτός ο λόγος που τη διάλεξα ως θέμα της πτυχιακής μου.. . Μεγάλωσα σε μια γειτονιά του κέντρου της όπου κρατιέται ακόμα η σύγχρονη ιστορία της, συνυπάρχει ακόμα το παλιό με το νέο: Τα τελευταία νεοκλασικά με τα περίτεχνα γύψινα διακοσμητικά στοιχεία στις προσόψεις τους και τα μεσοπολεμικά κτήρια με την αυστηρή λιτότητά τους που μαρτυρούν την αστική καταγωγή των παλιών κατοίκων της. Ανάμεσα τους υψώνονται οι πολυκατοικίες της αντιπαροχής, οι φτιαγμένες βιαστικά και πρόχειρα, για να στεγάσουν τους εσωτερικούς μετανάστες των δεκαετιών του ΄60 που φιλοξενούν από τη δεκαετία του ΄90, σε ημιυπόγεια αλλά και σε διαμερίσματα, οικονομικούς μετανάστες και πρόσφυγες..από τα Βαλκάνια και αργότερα από την Ασία και την Αφρική. Από μικρή με μάγευε η ζωντάνια και η ενέργεια που αποπνέει αυτή η πόλη μέσα στην άναρχη και απρόβλεπτη «ανάπτυξή» της.. Όμως όσο περνούν τα χρόνια νιώθω πως βυθίζεται σε ένα γκρίζο από μπετόν, καυσαέριο, φθορά, απραξία. ¨ένα γκρίζο που δεν είναι μόνο χρώμα αλλά και συναίσθημα. Στα έργα μου προσπάθησα να την ξαναδιαβάσω, να πάρω το ρόλο που καθιέρωσε ο καταραμένος ποιητής του 19ου αιώνα Σαρλ Μπωντλέρ, εκείνον του περιπατητή-«ζωγράφου της μοντέρνας ζωής». Χρησιμοποίησα εκτός από τις καθημερινές μου διαδρομές ως πηγή έμπνευσης και παλιές καθώς και σύγχρονες φωτογραφίες. Τις παλιές που φέρουν ίχνη ζωής, τοπόσημα που δεν πρόλαβα να δω, όπως το παλιό συντριβάνι του Ζογγολόπουλου, στην Ομόνοια με τα παλιομοδίτικα αυτοκίνητα, τα περίπτερα με τους λαθραναγνώστες που χάνονται σταδιακά από την εικόνα της πόλης, τη

νεοκλασική τριλογία του Χάνσεν στην Πανεπιστημίου, έτσι όπως δέσποζε κάποτε σε αυτόν το δρόμο. Τις σύγχρονες που καταγράφουν μέσα από τα μικρά , χαμηλοτάβανα μπαλκόνια με τις απλωμένες τέντες την ασφυξία του σήμερα. Έγραψα σε κάποια από αυτά τα περιγράμματά τους με κάρβουνο και τις έπλασα σε πλαστικές φόρμες με λάδια και λαδοπαστέλ, μεταμορφώνοντας τες σε παλλόμενες κηλίδες. Το χρώμα αποτελεί για μένα ένα εργαλείο αντίστασης απέναντι στη μονοχρωμία που μας κατακλύζει, εκφράζει την προσπάθειά μου να επαναφέρω τη ζωντάνια και την ποίηση που συνεχίζει να κρύβει μέσα του αυτός ο τόπος. Επικεντρώθηκα στα μεγάλα διαστάσεων έργα στα κτήρια θέλοντας να δείξω και την ερήμωση και την απομόνωση από την οποία κινδυνεύουμε. Αποτυπώνοντας μπροστά τους τις ανθρώπινες φιγούρες με δυναμικές πινελιές- συχνά μέσα από τις βιαστικές κινήσεις τους που καθρεφτίζουν όπως και τα αυτοκίνητα που τρέχουν τους σύγχρονους ρυθμούς ζωής μας. Τις διατύπωσα στα μικρότερα μου έργα ως κοινωνικά όντα που βρίσκονται ακόμα μαζί και επικοινωνούν , στις λαϊκές αγορές ή στις διαδηλώσεις. Με τον τρόπο αυτό. δεν αντιγράφω την πραγματικότητα της πόλης μου αλλά την επανεφευρίσκω μέσα από μια προσωπική, συναισθηματική ανάγνωσή της, μέσα από έναν διάλογο ανάμεσα στο τότε και στο τώρα, στο γκρίζο και στο χρώμα. Η δουλειά μου είναι, θα έλεγα, η προσπάθειά μου να ξαναδώ την Αθήνα, την πόλη που παντού με ακολουθεί όπως θα ήθελα να είναι , ζωντανή, πολύχρωμη, ανθρώπινη.

Λέξεις Κλειδιά: Αθήνα, ζωντάνια,ίχνη ζωής ,δημόσιος χώρος

Description of the project

“The City in Space and Time”

The external environment, the public space where we live, shapes us both as individuals and as collective beings. Athens and its urban landscape are what marked me, and perhaps this is why I chose it as the subject of my thesis. I grew up in a neighborhood in the city center where contemporary history is still present, where the old coexists with the new: the last neoclassical buildings with their elaborate stucco decorations on the façades, and the interwar buildings with their austere simplicity, reflecting the urban origins of their former inhabitants. Between them rise the hastily and roughly built apartment blocks, constructed to house internal migrants of the 1960s, and since the 1990s accommodating economic migrants and refugees from the Balkans, and later from Asia and Africa, in both semi-basements and apartments.

From a young age, I was captivated by the vitality and energy this city exudes amidst its chaotic and unpredictable “development.” Yet, as the years go by, I feel it sinking into a gray of concrete, exhaust fumes, decay, and inertia—a gray that is not only a color but also a feeling. In my works, I tried to read it anew, adopting the role established by the cursed 19th-century poet Charles Baudelaire—the flâneur, the “painter of modern life.” In addition to my daily routes as a source of inspiration, I used both old and contemporary photographs. The old ones carry traces of life, landmarks I never had the chance to see, such as Zongolopoulos’ old fountain in Omonia with its old-fashioned cars, the kiosks with clandestine readers gradually disappearing from the cityscape, and Hansen’s neoclassical trilogy on Panepistimiou Street, as it once dominated this street. The contemporary ones record, through small, low-ceilinged balconies with stretched awnings, the suffocation of the present.

In some of my works, I traced their outlines with charcoal and shaped them in plastic forms using oils and oil pastels, transforming them into pulsating stains. For me, color is a tool of resistance against the monotony that overwhelms us; it expresses my effort

to restore the vitality and poetry that this place still conceals. I focused on large-scale works depicting buildings, aiming to highlight both the emptiness and the isolation we are at risk of. In front of them, I depicted human figures with dynamic brushstrokes—often through their hurried movements, which, like the passing cars, reflect the modern rhythms of our lives. In my smaller works, I presented them as social beings still together, communicating, in street markets or demonstrations.

In this way, I do not replicate the reality of my city but reinvent it through a personal, emotional reading, through a dialogue between then and now, gray and color. My work is, I would say, my attempt to see Athens again—the city that follows me everywhere—as I would like it to be: lively, colorful, and human.

Keywords: Athens,vitality, signs of life,public space

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Φαίδρα Καζαντζάκη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1997. Αποφοίτησε από την ΑΣΚΤ το 2025.

Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις:

2025 «Where inspiration Breathes, Columbia X Sianti Gallery, Γκαλερί Σιαντή, Αθήνα

2023 «Εθνικές Προσλήψεις, Σύγχρονες Απεικονίσεις 1923-2023», Βουλευτικό, Ναύπλιο

2022 «Από τον Ζορμπά στη Γυναίκα με τα μαύρα», στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα

2021 «Πλατφόρμες», ΙΓ Εργαστήριο Ζωγραφικής , Αίθουσα «Νίκος Κεσσανλής στην ΑΣΚΤ

2020 «Πλατφόρμες», ΙΓ Εργαστήριο Ζωγραφικής, Αίθουσα «Νίκος Κεσσανλής στην ΑΣΚΤ

2019 «Πλατφόρμες», ΙΓ Εργαστήριο Ζωγραφικής, Αίθουσα «Νίκος Κεσσανλής στην ΑΣΚΤ

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. **Πληροφορίες έργου:** Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά, λαδοπαστελ, κάρβουνο
- Διαστάσεις έργου: 2.00x 2.00
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφος : Αλέξανδρος Βέργης

2. Τίτλος έργου : Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά, λαδοπαστελ, κάρβουνο
- Διαστάσεις έργου: 120 x 60
    - Ονοματεπώνυμο φωτογράφος : Αλέξανδρος Βέργης

3. Τίτλος έργου : Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά, λαδοπαστελ, κάρβουνο
- Διαστάσεις έργου: 100 x 0.60m
    - Ονοματεπώνυμο φωτογράφος : Αλέξανδρος Βέργης

4. Τίτλος έργου : Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά, λαδοπαστελ, κάρβουνο
- Διαστάσεις έργου: 50 χ 50
    - Ονοματεπώνυμο φωτογράφος : Αλέξανδρος Βέργης

5. Τίτλος έργου : Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά, λαδοπαστελ, κάρβουνο
- Διαστάσεις έργου: 100 x 100
    - Ονοματεπώνυμο φωτογράφος : Αλέξανδρος Βέργης

6. Τίτλος έργου : Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά, λαδοπαστελ, κάρβουνο
- Διαστάσεις έργου: 40 x 40
    - Ονοματεπώνυμο φωτογράφος : Αλέξανδρος Βέργης

7. Τίτλος έργου : Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά, λαδοπαστελ, κάρβουνο
- Διαστάσεις έργου: 100 x 100
    - Ονοματεπώνυμο φωτογράφος : Αλέξανδρος Βέργης

8. Τίτλος έργου : Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά, λαδοπαστελ, κάρβουνο
- Διαστάσεις έργου: 200 x 200
    - Ονοματεπώνυμο φωτογράφος : Αλέξανδρος Βέργης

9. Τίτλος έργου : Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά, λαδοπαστελ, κάρβουνο
- Διαστάσεις έργου: 200 x 200
    - Ονοματεπώνυμο φωτογράφος : Αλέξανδρος Βέργης

10. Τίτλος έργου : Άτιτλο

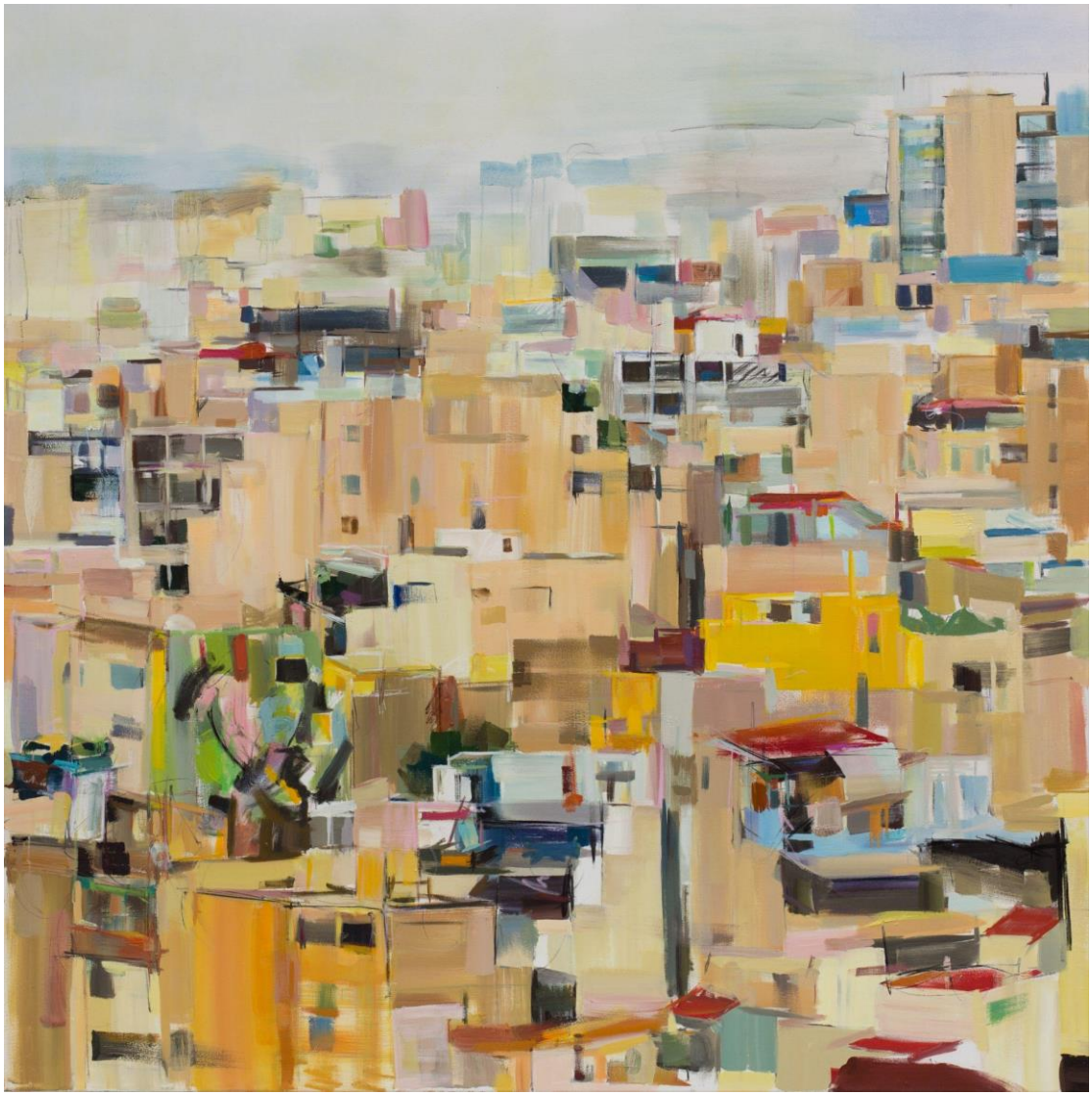
Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά, λαδοπαστελ, κάρβουνο
- Διαστάσεις έργου: 120 x 60
    - Ονοματεπώνυμο φωτογράφος : Αλέξανδρος Βέργης

11. Τίτλος έργου : Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά, λαδοπαστελ, κάρβουνο
- Διαστάσεις έργου: 200 x 200
    - Ονοματεπώνυμο φωτογράφος : Αλέξανδρος Βέργης



12. Τίτλος έργου : Άτιτλο

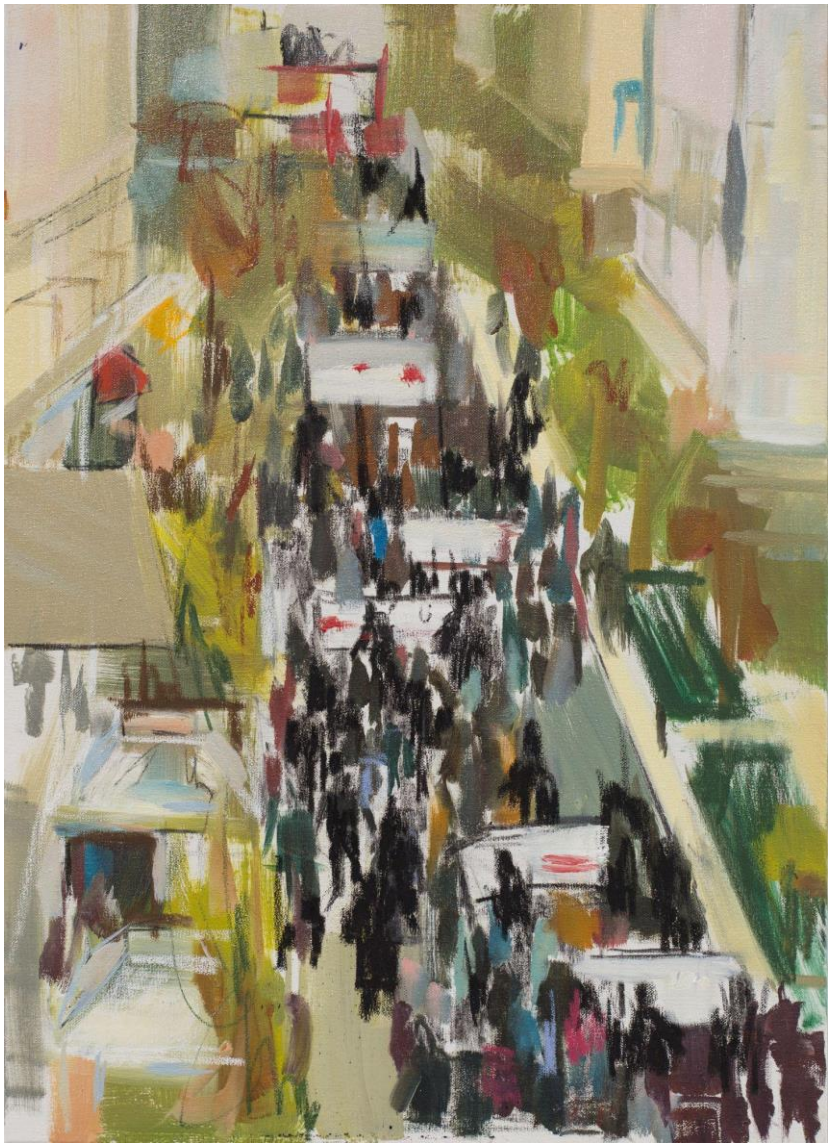
Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά, λαδοπαστελ, κάρβουνο
- Διαστάσεις έργου: 200 x 200
    - Ονοματεπώνυμο φωτογράφος : Αλέξανδρος Βέργης

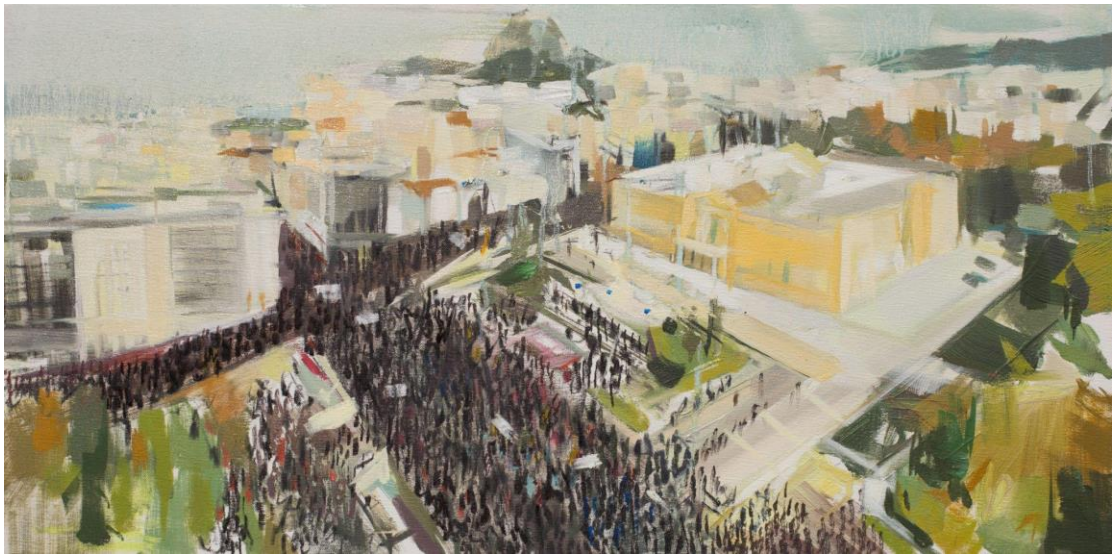
13. Τίτλος έργου : Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά, λαδοπαστελ, κάρβουνο
- Διαστάσεις έργου: 50 x 70
    - Ονοματεπώνυμο φωτογράφος : Αλέξανδρος Βέργης



14. Τίτλος έργου : Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά, λαδοπαστελ, κάρβουνο
- Διαστάσεις έργου: 120 x 40
    - Ονοματεπώνυμο φωτογράφος : Αλέξανδρος Βέργης