

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Β' Εργαστήριο / Painting Studio 2

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ/GEORGIOS CHARVALIAS

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Reimagined Narrations (Επανασχεδιασμένες Αφηγήσεις)

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΣΗΜΑΚΑΚΗΣ/GEORGIOS ASIMAKAKIS

A.M. / R.N. : 3963

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Αθήνα, ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2023

Athens, September 2023

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το Reimagined Narrations (Επανασχεδιασμένες αφηγήσεις) αποτελείται από επεξεργασμένες εικόνες και ένα βίντεο-κολλάζ. Αντλεί υλικό από φωτογραφικά άλμπουμ της οικογένειάς μου. Πρωταγωνιστικό ρόλο σε αυτά τα ντοκουμέντα έχουν οι γονείς μου, με φόντο τους την Αθήνα, την Ρόδο και την Ναύπακτο. Τους γονείς μου πλαισιώνουν φίλοι και συγγενείς. Μέσα από τις εικόνες παρακολουθούμε σκηνές διακοπών, εορτών αλλά και άλλων στιγμών που οι ίδιοι θεώρησαν αρκετά σημαντικές ώστε να τις αποθανατίσουν με τον φωτογραφικό φακό.

Κατά την διάρκεια της καραντίνας λόγω της πανδημίας covid19 αποφάσισα να ψηφιοποιήσω φωτογραφίες από τα οικογενειακά άλμπουμ, πριν η πάροδος του χρόνου τις καταστρέψει τελείως. Πρωταρχικός μου σκοπός ήταν η συντήρηση της παράδοσης των φωτογραφικών άλμπουμ της οικογένειάς, μιας και είμαι ο μόνος πια που συνεχίζει να κρατάει φωτογραφικό άλμπουμ.

Μέσα από την διαδικασία αυτή γίνομαι “αφηγητής” στην ιστορία που δημιουργούσαν τα μέλη της οικογένειάς μου, ανακαλύπτοντας ομοιότητες και διαφορές με την τότε “εκδοχή” των γονιών μου, όπου βρισκόντουσαν στην ίδια ηλικία με εμένα τώρα. Οι εικόνες αναπτύσσονται γραμμικά στον χώρο συστήνοντας μια ενδεχόμενη αφήγηση.

Εσωτερικά στη νοητή γραμμή υπάρχουν αρκετές επαναλήψεις φωτογραφιών που έχουν διαφορετική επεξεργασία. Οι επαναλήψεις είναι σαν να κολλάει/ σταματάει ο χρόνος για λίγο. Τα διαφορετικά μεγέθη παραπέμπουν σε ένα οικογενειακό άλμπουμ που πολλές φορές περιέχει φωτογραφίες από διάφορα μεγέθη.

Μέσα από την έρευνα του οικογενειακού φωτογραφικού αρχείου επιχειρείται μια σύνδεση του νέου με το παλαιό. Όχι μόνο μέσω της επεξεργασίας, από ένα σύγχρονο μέσο όπως ο ηλεκτρονικός υπολογιστής, σε ένα παλαιότερο μέσο αλλά και με την αποτύπωση μιας άλλης εποχής με δικά της δεδομένα και πλαίσιο. Έχοντας ως εργαλείο την τεχνολογία, επεμβαίνω και αναπλάθω την οικογενειακή ιστορία.

Πέρα από τις επεξεργασμένες εικόνες, το βίντεο-κολλάζ αποτελείται από γρήγορα εναλλασσόμενες εικόνες που μετασχηματίζονται διαρκώς δημιουργώντας ένα καινούργιο κάθε φορά “χώρο” .Ο θεατής καλείται να ξαπλώσει και να εμβυθιστεί στον χώρο των εικόνων. Η στάση του σώματος, παραπέμπει σε κατάσταση ύπνου και η γρήγορη εναλλαγή των εικόνων στα όνειρα.

Λέξεις Κλειδιά: Φωτογραφία, Οικογενειακό Άλμπουμ, Αναμνήσεις, Αρχαικό Υλικό, Ηλεκτρονική Επεξεργασία

Description of the project

Reimagined Narrations consists of edited images and a video collage. It draws material from my family's photo albums. My parents have a leading role in these documents, with Athens, Rhodes and Nafpaktos as their background. My parents are surrounded by friends and relatives. Through the images we watch scenes of vacations, holidays and other moments, which they themselves considered important enough to capture them with the photograph.

During the quarantine of the Covid-19 pandemic I decided to digitize photos from family albums, before the passage of time completely destroys them. My primary goal was to maintain the tradition of family photo albums, since I'm the only one who still keeps a photo album.

Through this process I become a "narrator" in the story my family members were creating, discovering similarities and differences with the then "version" of my parents when they were the same age as me now. The images are developed linearly in space suggesting a possible narrative.

Within the narrative line, there are repeating photographs that have been edited differently. These repetitions freeze snapshots in time.

Through the research of the family photo archive, a connection of the new with the old is attempted. Not only through processing, from a modern medium such as the computer, to an older medium, but also by capturing another era with its own data and context. Using technology as a tool, I intervene and recreate the family history.

Beyond the processed images, the video-collage consists of rapidly changing images that are constantly transformed, creating a new "space" each time. The viewer is invited to lie down and immerse himself in the space of the images. The posture of the body suggests a state of hypnosis and the rapid alternation of images in dreams.

Keywords: Photography, Family Photo Album, Memories, Archive Footage, Digital Processing.

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Γιώργος Ασημακάκης γεννήθηκε στην Αθήνα. Εισήχθη το έτος 2017 στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Εντάχθηκε στο Ε' εργαστήριο ζωγραφικής, όπου φοίτησε υπό την εποπτεία των διδασκόντων Μιχάλη Μανουσάκη και Κώστα Τσώλη. Ύστερα, στο Β' εργαστήριο ζωγραφικής, όπου αποφοίτησε υπό την εποπτεία των διδασκόντων Γιώργου Χαρβαλιά και Νίκου Αρβανίτη.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. 51 φωτογραφίες

Ηλεκτρονικά κολλάζ

Ποικίλες διαστάσεις.

Φωτογραφία: Οικογενειακό Αρχείο

2. Video 2023

Ηλεκτρονικό Κολλάζ

Μεταβλητές Διαστάσεις

Φωτογραφικό Υλικό Έκθεσης





Φωτογραφικό Υλικό Έργων (ενδεικτικό)



