



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

"ΣΤΙΓΜΕΣ"  
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ  
Άρτεμις Παπαδάκη

Υπεύθυνος Καθηγητής Εργαστηρίου  
Άγγελος Αντωνόπουλος

Επιβλέπων Καθηγητής  
Άγγελος Αντωνόπουλος

Αθήνα 2023

Μια σειρά έργων αφιερωμένη στην παιδική ηλικία. Είναι μια καταγραφή της καθημερινότητας, της πραγματικότητας που ζω. Μέσα από την αποτύπωση της στιγμής, ανακαλύπτω και εγώ τον κόσμο ξανά όπως ένα παιδί τα πρώτα συναισθήματα, τα πρώτα παιχνίδια, τις πρώτες μνήμες. Προσπαθώ να απαθανατίσω διάφορες σκηνές. Στιγμές που ίσως με τα χρόνια ξεχνάμε. Η ζωγραφική αποτύπωση αυτών των στιγμών είναι άλλοτε αχνή και άλλοτε έντονη όπως το αποτύπωμα που αφήνει ο χρόνος. Αυτή η σειρά έργων δεν έχει τέλος. Είναι από μία συγκεκριμένη χρονική περίοδο που θα μπορούσε να συνεχίζεται, όπως η καθημερινή μας εξέλιξη.

Λέξεις κλειδιά: μελάνι, μπλε, μνήμη, καθημερινότητα, παιδική ηλικία, στιγμές



Χωρίς τίτλο ,2022

μελάνι σε τελάρο

30x40 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



Χωρίς τίτλο ,2022

μελάνι σε τελάρο

30x40 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



Χωρίς τίτλο ,2022

μελάνι σε τελάρο

30x40 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



Χωρίς τίτλο ,2022

μελάνι σε τελάρο

30x40 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



Χωρίς τίτλο ,2022

μελάνι σε τελάρο

30x40 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



Χωρίς τίτλο ,2022

μελάνι σε τελάρο

30x40 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



Χωρίς τίτλο ,2022

μελάνι σε τελάρο

30x40 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



Χωρίς τίτλο ,2023

μελάνι σε τελάρο

35x45 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη

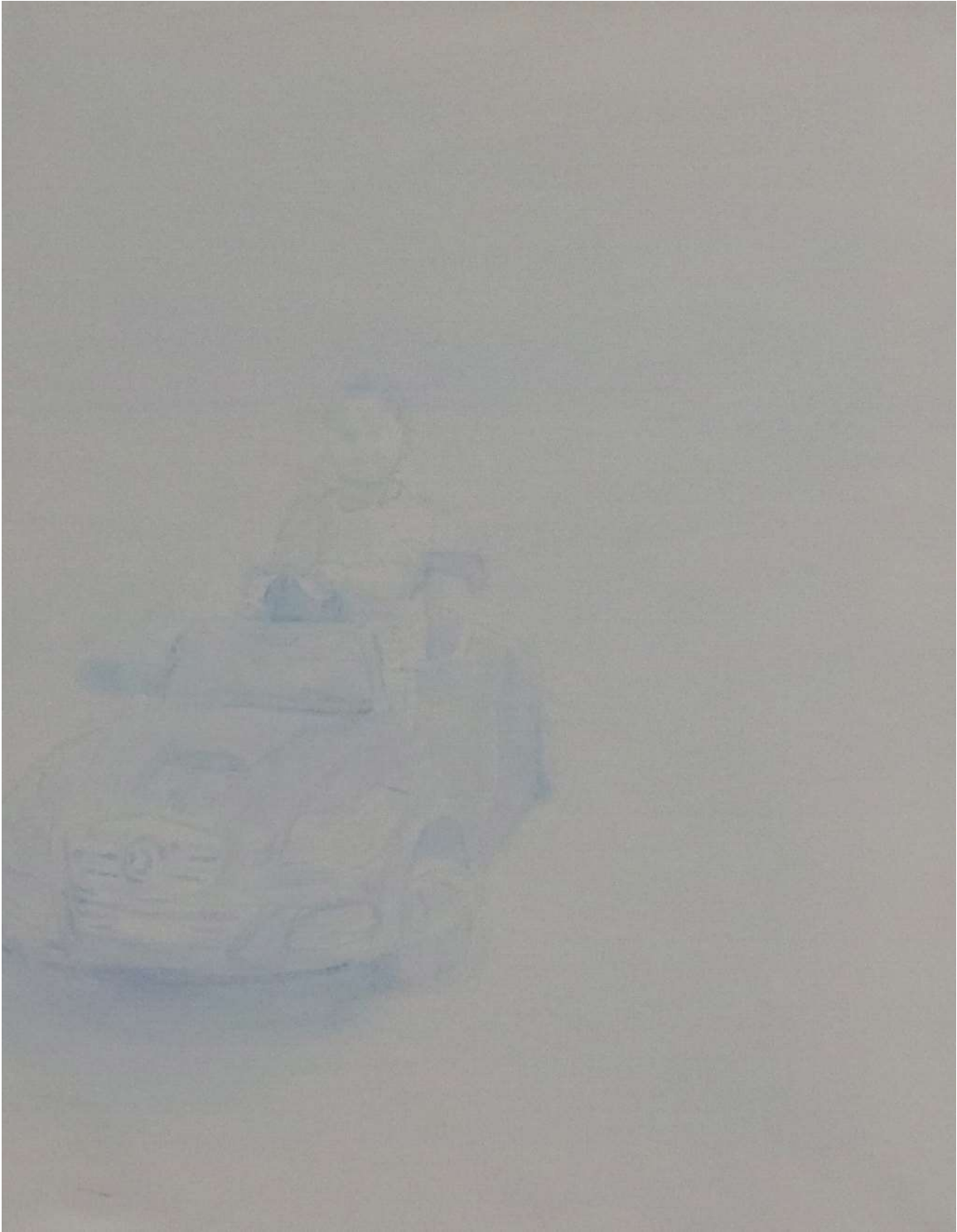


Χωρίς τίτλο ,2023

μελάνι σε τελάρο

35x45 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



Χωρίς τίτλο ,2023

μελάνι σε τελάρο

35x45 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



Χωρίς τίτλο ,2023

μελάνι σε τελάρο

35x45 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



Χωρίς τίτλο ,2023

μελάνι σε τελάρο

35x45 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



Χωρίς τίτλο ,2022

μελάνι σε τελάρο

35x45 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



Χωρίς τίτλο ,2023

μελάνι σε τελάρο

35x45 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



Χωρίς τίτλο ,2023

μελάνι σε τελάρο

19,5x14,5 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



Χωρίς τίτλο ,2023

μελάνι σε τελάρο

35x45 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



Χωρίς τίτλο ,2023

μελάνι σε τελάρο

35x45 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



Χωρίς τίτλο ,2023

μελάνι σε τελάρο

25x35 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



Χωρίς τίτλο ,2023

μελάνι σε τελάρο

30x40 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



Χωρίς τίτλο ,2023

μελάνι σε τελάρο

25x35 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



Χωρίς τίτλο ,2023

μελάνι σε τελάρο

30x40 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



Χωρίς τίτλο ,2023

μελάνι σε τελάρο

35x45 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



Χωρίς τίτλο ,2023

μελάνι σε τελάρο

35x45 εκατοστά

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



"Στιγμές" 06/2023

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη



"Στιγμές" 06/2023

Φωτογραφία: Άρτεμις Παπαδάκη

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη

Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»