

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
Η' Εργαστήριο / Painting Studio 8
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Ζαφείριος Ξαγοράρης/Zafirios Xagoraris

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας
Title of Graduate (Batchelor) Thesis

Ανάμεσα σε φλόγες και σκιές

Αικατερίνη Δήμου/Aikaterini Dimou
A.M. / R.N. : 4291

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Ζαφείριος Ξαγοράρης/ Zafirios Xagoraris

Αθήνα, Μάρτιος 2025
Athens, March 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες – Αφιερώσεις

Θα ήθελα να αποδώσω ένα μεγάλο ευχαριστώ στα παιδιά μου για τη συνεχή στήριξη και υπομονή που έδειξαν για όλα τα χρόνια των σπουδών μου. Η συνεχής παρότρυνση τους και ειδικά της κόρης μου Μαρίας Ειρήνης αρχιτέκτονα του ΕΜΠ που μου έμαθε πως όταν θέλεις κάτι μπορείς, δίπλα μου ακούραστη να ακούει τις αμφιβολίες μου και του γιού μου Νικόλα, φυσικό του ΕΚΠΑ για την υπομονή του και τη βοήθεια του στο στήσιμο της πτυχιακής.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στον καθηγητή Αγγελή Αντωνοπούλο που με τη βοήθειά του εμπνεύστηκα τη πτυχιακή και τον Ζάφο Ξαγοράρη που ήταν ο πρώτος μου καθηγητής στη σχολή για την έμπνευση της εγκατάστασης και του χώρου ως έργο τέχνης.

Θα ήθελα να πω πολλά για την εμπιστοσύνη της καθηγήτριας μου στη διδακτική Ειρήνη Γιαννημάρα για την στήριξη της ιδέας μου και τέλος το μεγαλύτερο ευχαριστώ στην Ανδριάννα Βερβέτη για την οποία δεν έχω λόγια για την συμπαράσταση με τις γνώσεις της και τη βοήθειά της.

Μάρτιος 2025

Αικατερίνη Δήμου

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Ανάμεσα σε Φλόγες και Σκιές

Η ιδέα ξεκίνησε από μια εργασία για το εφήμερο. Δουλεύοντας με ξερά φύλλα, άρχισα να παρατηρώ τη δομή τους, το ιδιαίτερο μοτίβο των νευρώσεων που με εντυπωσίασε. Οι νευρώσεις τους, πολύπλοκες ακόμα και με μεγενθυτικό φακό, έμοιαζαν με δαντέλα μια φυσική δημιουργία τόσο ευαίσθητη όσο και δυνατή.

Άρχισα να αφαιρώ τα μαλακά μέρη του φύλλου, ακολουθώντας τις νευρώσεις, άλλοτε όσο πιο πιστά μπορούσα και άλλοτε αφήνοντας μεγάλα κενά, δημιουργώντας κενά που μιλούν για το χαμένο, το ξεχασμένο. Προσπάθησα να αναδείξω τη δαντέλα της φύσης, τη σύνθεση του κόσμου γύρω μας, που συχνά παραβλέπεται.

Από παιδί συνήθιζα να ξαπλώνω κάτω από τα δέντρα και να ηρεμώ στο λίκνισμα της φυλλωσιάς να παρακολουθώ την κίνηση των φύλλων στον αέρα και να αισθάνομαι την ένωση με τη φύση, τη γαλήνη της. Όταν πήγαινα στο χωριό του πατέρα μου, στον Ελικώνα, προσπαθούσα να αφουγκραστώ τη γη και να χαλαρώσω στη σκιά των δέντρων, νιώθοντας την αθωότητά της στιγμής. Η γη είχε τη δική της γλώσσα και οι θρόισμα των φύλλων μου μιλούσε με τρόπο που δεν χρειαζόταν λέξεις. Πριν από ένα χρόνο το χωριό πήρε φωτιά. Κάηκαν χιλιάδες στρέμματα, ανάμεσά τους και το χτήμα. Το σφίξιμο στο στήθος δεν φεύγει όταν σκέφτομαι την έρημη γη. Η σιωπή της καμένης γης είναι πιο εκκωφαντική από κάθε κραυγή. Τα δέντρα δεν υπάρχουν πια. Η ανάμνηση του χρώματος και της ζωής τους είναι πλέον μόνο στη φαντασία μου, σαν μια χαμένη εικόνα που μου στοιχειώνει τη μνήμη.

Η εγκατάσταση με τα φύλλα είναι μια προσπάθεια να θυμηθούμε την ομορφιά της φύσης να αναβιώσουμε τη μνήμη αυτών των στιγμών και να δώσουμε φωνή στην απουσία. Κρεμασμένα από ψηλά, άλλοτε εύθραυστα και άλλοτε στιβαρά και άλλα τοποθετημένα σαν μνημεία που αναδύονται από τη γη τα φύλλα ακολουθούν τη γη 4που φωνάζει για την απώλεια και την καταστροφή. Λικνίζονται απαλά, ήρεμα σαν να προσπαθούν να μας ειδοποιήσουν για το πέρασμα του χρόνου. Η κίνησή τους είναι μια σιωπηλή διαμαρτυρία, μια σιωπηλή κραυγή για το κόσμο που χάθηκε και τον κόσμο που μπορεί να σωθεί. Θεατές για τους θεατές σε έναν έναν κύκλο διαρκούς ανακύκλωσης αναγέννησης και θρήνου.

Λέξεις Κλειδιά: (μυσταγωγικό, σιωπηλό, ένταση, φύση, πολύτιμο)

Description of the project

Between Flames and Shadows

The idea began from a project on the ephemeral. Working with dry leaves, I began observing their structure, the unique pattern of the veins, which impressed me deeply. Their veins, intricate even under a magnifying glass, resembled lace—an organic creation as fragile as it is strong. I began removing the soft parts of the leaf, following the veins—sometimes as precisely as I could, other times leaving large gaps, creating voids that speak of what is lost, what is forgotten. I tried to highlight nature's lace, the composition of the world around us, often overlooked.

As a child, I used to lie under the trees and find peace in the sway of the foliage, watching the movement of the leaves in the air, feeling connected to nature, to its tranquility. When I visited my father's village on Mount Helicon, I would try to listen to the earth and relax in the shade of the trees, sensing the innocence of the moment. The earth had its own language, and the rustle of the leaves spoke to me in a way that needed no words.

A year ago, the village was engulfed in flames. Thousands of acres burned, including our land. The tightness in my chest doesn't fade when I think of the desolate land. The silence of the burned earth is more deafening than any cry. The trees are no longer there. The memory of their color and life now exists only in my imagination, like a lost image that haunts my memory.

This installation with the leaves is an attempt to remember the beauty of nature, to revive the memory of those moments, and to give voice to the absence. Hanging from above, sometimes fragile and sometimes sturdy, and others placed like monuments rising from the earth, the leaves follow the land that cries out for loss and destruction. They sway gently, calmly, as if trying to warn us about the passage of time. Their movement is a silent protest, a silent cry for the world that was lost and the world that can still be saved. Silent witnesses for the spectators, in a cycle of continuous renewal, rebirth, and mourning.

Keywords: Mystical silent tension nature precious

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκα στην Αθήνα και μεγάλωσα στον Πειραιά. Σπούδασα Λογιστική σε ιδιωτική σχολή και εργάστηκα ως δημοσιογράφος για χρόνια. Παράλληλα έκανα μαθήματα ζωγραφικής αλλά διέκοψα για την οικογένεια. Από το 2010 ξεκίνησα να ζωγραφίζω και να συμμετέχω σε ομαδικές εκθέσεις εντός και εκτός Ελλάδος. Όταν τα παιδιά μου μεγάλωσαν και έγιναν φοιτητές αποφάσισα να δώσω στην Καλών Τεχνών.

Σπούδασα στην Ανωτάτη σχολή Καλών τεχνών από τον Οκτώβριο 2019 έως τον Φεβρουάριο 2025 αρχικά στο Η Εργαστήριο ζωγραφικής με καθηγητές τον κ Ζάφο Ξαγοράρη, Γιάννη Κονταράτο και Κώστα Χριστόπουλο. Στο 4ο έτος πήγα στο Α Εργαστήριο ζωγραφικής με καθηγητές τον Αγγελή Αντωνόπουλο. Το πτυχίο με βρήκε λόγω συνταξιοδότησης του κ Αντωνόπουλου ξανά στο Η εργαστήριο με τον κ Ζάφο Ξαγοράρη. Ως δεύτερο εργαστηριακό μάθημα, παρακολούθησα για τρία χρόνια το εργαστήριο κεραμικής με καθηγητή τον Γιώργο Αλεξανδρίδη.

Τέλος παρακολούθησα και τα μαθήματα της διδακτικής επάρκειας

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

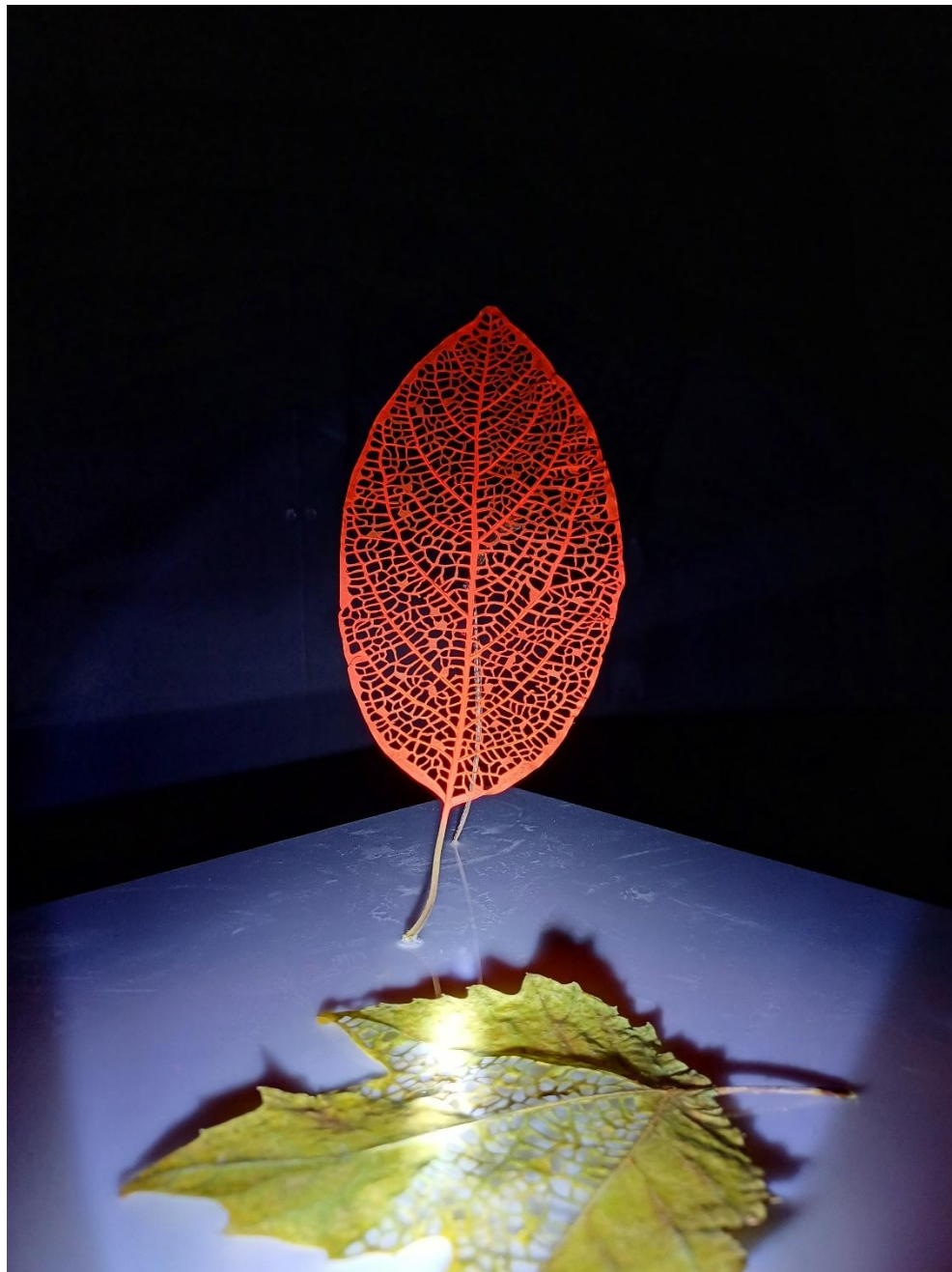
Τίτλος έργου “εγκατάσταση, Ανάμεσα σε φλόγες και σκιές”

Πληροφορίες έργου

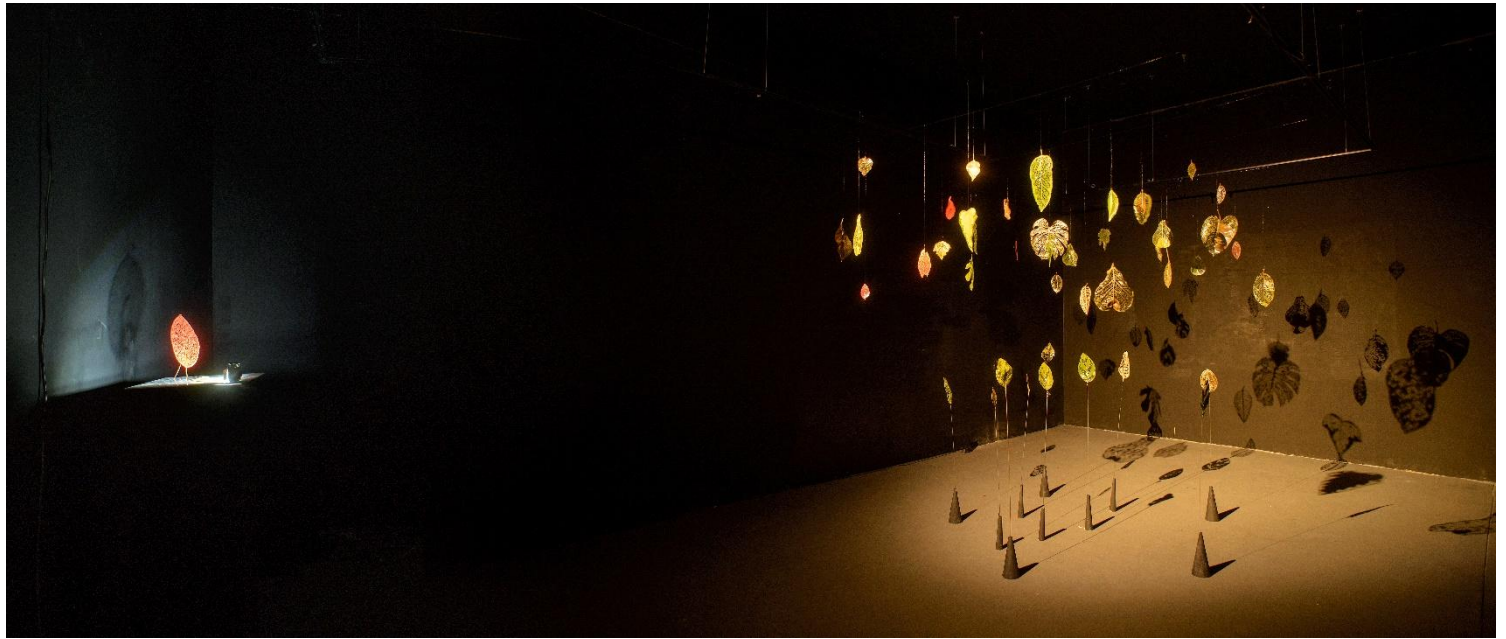
- 2025
- Φυσικά φύλλα, σκαλισμένα με νυστέρι και υαλωμένα
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές διαστάσεις



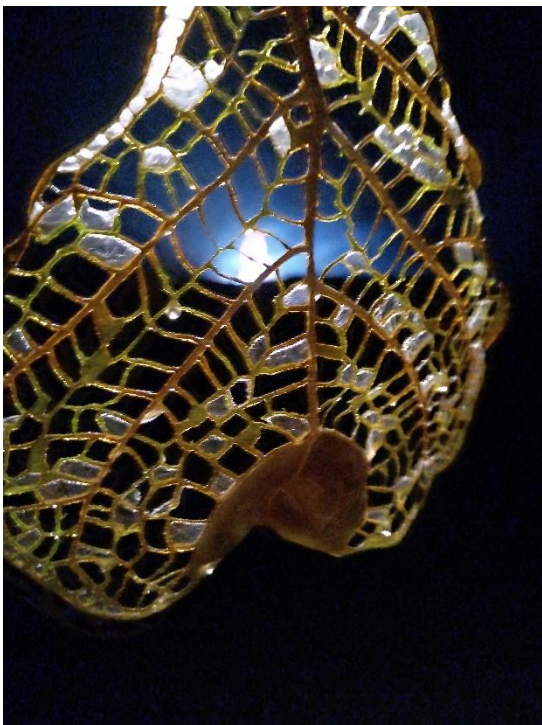
Εικόνα 1εγκατάσταση φωτό κατερίνα Δήμου



Εικόνα 2 φύλλο φωτο Κατερίνα Δήμου



Εικόνα 4η εγκατάσταση φωτο Λεωνίδας Δημακόπουλος



Εικόνα 5 φύλλο επεξεργασμένο και υαλωμένο φωτο Κατερίνα Δημου



Εικόνα βαποτύπωμα σε πλεξιγκλάς φωτο Λεωνίδας Δημακόπουλος