

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
Α΄ Εργαστήριο / Painting Studio 1
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Γιάννης Κονταράτος/Giannis Kontaratos

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας
Title of Graduate (Batchelor) Thesis: Dimmensional
Constructs

Σοφία Στραντζάκη / Sofia strantzaki
A.M. / R.N. : 4040

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Γιάννης Κονταράτος / Giannis Kontaratos

Αθήνα, Μήνας Έτος

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον Μιχάλη Ζαχαρία για το θεωρητικό υπόβαθρο που μου παρείχε πριν την είσοδο μου στη Σχολή Καλών Τεχνών και για τις πολύτιμες συμβουλές του κατά τη διάρκεια των σπουδών μου. Ευχαριστώ επίσης θερμά τον Σάκη Γκιούλο και τον αδερφό μου Άκη Στραντζάκη για την πολύτιμη βοήθεια στη μεταφορά και το κουβάλημα των υλικών για το στήσιμο της διπλωματικής μου εργασίας, μία διαδικασία που απαιτούσε ιδιαίτερο κόπο λόγω του όγκου των υλικών.

Ημερομηνία 13-9-2025

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα

Στραντζάκη Σοφία

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η διπλωματική εργασία με τίτλο *Dimensional Constructs* πραγματεύεται τον χώρο ως ένα ρευστό και διαρκώς μεταβαλλόμενο πεδίο, στο οποίο η ζωγραφική και η εγκατάσταση συνυπάρχουν και συνδιαλέγονται. Μέσα από πίνακες, τρισδιάστατες κατασκευές και παρεμβάσεις που εκτείνονται στον περιβάλλοντα χώρο, το έργο διαμορφώνει ένα εικαστικό σύνολο που υπερβαίνει τα όρια της δισδιάστατης επιφάνειας.

Κυρίαρχο στοιχείο είναι οι γραμμές, οι οποίες μεταφέρονται από τη ζωγραφική στον χώρο με τη χρήση κλωστών. Οι κλωστές λειτουργούν ως προεκτάσεις των έργων, χαράσσοντας ρυθμούς και επαναλήψεις που μεταφέρουν τον θεατή από το επίπεδο της επιφάνειας στην εμπειρία της τρισδιάστατης εγκατάστασης. Η διάταξή τους δημιουργεί νέους άξονες και σχέσεις στον χώρο, προσκαλώντας τον θεατή σε μια ενεργή, βιωματική παρατήρηση.

Η συνύπαρξη οργανικών και βιομηχανικών υλικών – όπως η πέτρα, το μέταλλο, το ξύλο και το γυαλί – δημιουργεί αντιθέσεις αλλά και γέφυρες ανάμεσα στο φυσικό και το κατασκευασμένο. Οι κατασκευές παραμένουν ανοιχτές ως μορφές, υποδηλώνοντας τη ρευστότητα του χώρου και την ικανότητά του να μετασχηματίζεται και να παράγει νέες αφηγήσεις.

Η καλλιτεχνική διαδικασία εξελίσσεται ως διαρκής έρευνα για τη σχέση μεταξύ χώρου, ύλης και βλέμματος. Το έργο δεν προτείνει τον χώρο ως σταθερό δεδομένο, αλλά ως μια εμπειρία που μεταβάλλεται, ανάλογα με την παρουσία και την κίνηση του θεατή. Μέσα από τη σύνθεση ζωγραφικής, εγκατάστασης και υλικών, η εργασία επιδιώκει να αναδείξει τον χώρο ως ένα δυναμικό, ανοιχτό πεδίο, σε συνεχή διάλογο με τον χρόνο, το φως και την ανθρώπινη εμπειρία.

Λέξεις Κλειδιά: χωρικότητα, υλικότητα, πολυδιάστατο πεδίο, εγκατάσταση, ζωγραφική, χάρτης, ρευστότητα

Description of the project

The thesis titled *Dimensional Constructs* explores space as a fluid and continuously shifting field, where painting and installation coexist and interact. Through a combination of paintings, three-dimensional constructions, and spatial interventions, the work forms a visual whole that transcends the boundaries of the two-dimensional surface.

Linear elements play a central role, extending from the canvas into the physical space through the use of threads. These threads act as extensions of the painted lines, establishing rhythms and repetitions that guide the viewer from the surface into the experience of spatial depth. Their arrangement introduces new axes and relationships, inviting the viewer into an active, immersive engagement with the space.

The coexistence of organic and industrial materials—such as stone, metal, wood, and glass—creates contrasts while also forming bridges between the natural and the constructed. These structures remain open in form, suggesting the fluid nature of space and its potential for transformation and the generation of new narratives.

The artistic process becomes an ongoing inquiry into the relationship between space, matter, and perception. The work does not present space as fixed or predetermined, but as an experience that constantly evolves depending on the viewer's presence and movement. Through the synthesis of painting, installation, and materiality, the project seeks to highlight space as a dynamic, open field, in continuous dialogue with time, light, and human experience.

Keywords: Spatiality, Materiality, Multidimensional field, Installation, Painting, Map, Fluidity

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Στραντζάκη Σοφία

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα, Ελλάδα.

Σπούδασε Γραφιστική, Κατεύθυνση Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών στην Αθήνα και ολοκλήρωσε τις σπουδές της στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, αρχικά στο τομέα γλυπτικής και στη συνέχεια στη ζωγραφική.

Η καλλιτεχνική της πρακτική εξερευνά τον χώρο και τις δομές μέσα από mixed media έργα, που κινούνται ανάμεσα σε γλυπτική, ζωγραφική και εγκατάσταση. Εργάζεται με βιομηχανικά ευρήματα, καθημερινά αντικείμενα και διαφορετικά υλικά, συνδυάζοντας διάφορες χειρονομίες και τεχνικές. Η σύνθεση αποτελεί για εκείνη ένα εργαλείο σκέψης: η εργασία με τα υλικά γίνεται τρόπος να αποδομήσει, να συνδέσει και να επινοήσει σχέσεις και μορφές. Τα έργα λειτουργούν ως ανοιχτά συστήματα, όπου κάθε στοιχείο αλληλεπιδρά με τα υπόλοιπα, δημιουργώντας δυναμικές σχέσεις ανάμεσα στη μορφή, την υφή και τον χώρο, και ανοίγοντας δυνατότητες νέων συνδέσεων και εξελίξεων.

Η πρακτική της αναδεικνύει την ανοιχτή φύση της κατασκευής, ενώ εμπνέεται συχνά από παρατηρήσεις του αστικού ή φυσικού περιβάλλοντος, διερευνώντας τις λεπτές σχέσεις ανάμεσα σε αντικείμενα, χώρο και θεατή.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Τίτλος έργου: Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική:Εγκατάσταση, ζωγραφική και κατασκευές σε μικτά μέσα. Συνδυασμός βιομηχανικών ευρημάτων και οργανικών υλικών με ξύλο, μέταλλο, γυαλί, άλφα μπλοκ, οικοδομικά υλικά και άλλα καθημερινά αντικείμενα.
- Διαστάσεις έργου: Διαστάσεις εγκατάστασης μεταβλητές
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή: Κώστας Καλογιάννης

















