

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION**  
**Β΄ Εργαστήριο / Sculpture Studio B**  
**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR**  
**Νίκος Χαραλαμπίδης/Nikos Charalampides**

**Πτυχιακή Εργασία**  
Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας**  
**DON'T ASK QUESTIONS YOU DON'T WANT TO KNOW THE**  
**ANSWERS TO**

**Όνομα Επώνυμο**  
**Ελενα Άννα Δεμερτζή/ Elena Anna Demertzi**  
**A.M. / R.N. : 2020 - 4449**

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**  
**Νίκος Χαραλαμπίδης/Nikos Charalampides**

**Αθήνα, Μάρτιος, 2026**  
Athens, March, 2026

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η εγκατάσταση αποτελείται από εννέα κεραμικά έργα, εμφιαλωμένα και μη, τα οποία συγκροτούν ένα ενιαίο σύνολο που παραπέμπει σε μια σύγχρονη μορφή τελετουργίας. Τα αντικείμενα λειτουργούν ως συμβολικοί φορείς νοήματος, ενεργοποιώντας έναν διάλογο γύρω από την καταγωγή, τη θρησκεία, τη μητρότητα και τη συλλογικότητα. Μέσα από τη συνύπαρξη μορφών και συμβόλων, αναδεικνύεται η σχέση ανάμεσα στο ατομικό βίωμα και την πολιτισμική μνήμη, διερευνώντας τον τρόπο με τον οποίο αυτές οι έννοιες διαμορφώνουν την προσωπική και κοινωνική εμπειρία.

Η γλυπτική εγκατάσταση αντλεί αναφορές από μνημειακά σύμβολα και πνευματικές πρακτικές διαφορετικών πολιτισμών, επαναπροσεγγίζοντας την έννοια της τελετουργίας στη σύγχρονη εποχή, όπου πολλές από τις παραδοσιακές της μορφές έχουν σταδιακά αποδυναμωθεί. Σε αυτό το πλαίσιο, η τέχνη και πιο συγκεκριμένα η κεραμική, αναλαμβάνει έναν νέο ρόλο, λειτουργώντας ως μέσο δημιουργίας χώρων νοήματος, επανασύνδεσης και στοχασμού.

Μέσα από τη διαδικασία του craft, η χειρωνακτική πράξη αποκτά ιδιαίτερη σημασία. Η υλικότητα του πηλού, η επανάληψη της μορφοποίησης και η φροντίδα της γλυπτικής φόρμας αποκτούν σχεδόν τελετουργικό χαρακτήρα, μετατρέποντας την καλλιτεχνική διαδικασία σε μια στοχαστική πρακτική που αγγίζει το πεδίο της φιλοσοφίας. Έτσι, το έργο θέτει ερωτήματα γύρω από την ανθρώπινη ύπαρξη, τη μνήμη, την πνευματικότητα και τη σχέση του ανθρώπου με την κοινωνία.

**Λέξεις Κλειδιά:** κεραμική, τελετουργία, μνημείο, πνευματικότητα

## **Description of the project**

The installation consists of nine ceramic works, glazed and unglazed, which create a unified ensemble that alludes to a contemporary ritual practice. The objects function as symbols, activating a dialogue around origin, religion, motherhood, and collectivity. Through the coexistence of forms and symbols, the relationship between individual experience and cultural memory is highlighted, exploring ways in which these notions shape both personal and social experience.

The sculptural installation draws references from monumental symbols and spiritual practices of different cultures, reapproaching the concept of ritual in the contemporary era, where many of its traditional forms have gradually weakened. Within this context, ceramics assumes a new role, functioning as a medium for the creation of spaces of meaning, reconnection, and reflection.

Through the process of craft, the manual act acquires particular significance. The materiality of clay, the repetition of the constructing form, and the care devoted to the sculptural form relates to an almost ritualistic character, transforming the artistic process into a contemplative practice that touches upon the field of philosophy. In this way, the work raises questions about human existence, memory, spirituality, and the relationship between the individual and society.

**Keywords:** ceramic art, ritual, monument, spirituality

## **Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα**

Η Δεμερτζή Ελενα Αννα γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα, σπούδασε οικονομικά στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών και το 2020 ξεκίνησε σπουδές στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, στον τομέα της Γλυπτικής. Ασχολείται κυρίως με την κεραμική και με την κατασκευή κοσμημάτων. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στο πλαίσιο των σπουδών της καθώς και σε συνεργασία με το Σουηδικό Ινστιτούτο στο πλαίσιο ανταλλαγής πολιτισμικών επιρροών.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. DON'T ASK QUESTIONS YOU DON'T WANT TO KNOW THE ANSWERS TO

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-26
- Υλικά έργου ή τεχνική: Εμφιαλωμένα και μη κεραμικά
- Διαστάσεις έργου: 70 x 26 x 35 cm x3



## 2. LECYTHUS

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-26
- Υλικά έργου ή τεχνική: Εμφιαλωμένα κεραμικά
- Διαστάσεις έργου: 147 x φ32 cm



### 3. BASIC TECHNIQUES IN BALLET I

MY CUP OF TEA

HODEGETRIA

STILL LIFE

BASIC TECHNIQUES IN BALLET II

#### **Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2025-26
- Υλικά έργου ή τεχνική: Εμφιαλωμένα κεραμικά
- Διαστάσεις έργου:
  - 21 x 45 x 34 cm
  - 85 x 28 x 30 cm
  - 24 x 79 x 20 cm
  - ≈ φ34 cm
  - 21 x 45 x 34 cm

(\*) αντιστοιχία τίτλων και διαστάσεων με ανάγνωση από τα αριστερά προς τα δεξιά της πρώτης εικόνας



