

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/PAINTING DIVISION

Ι' Εργαστήριο/Painting Studio 10

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΧΑΝΔΡΗΣ/PANTELIS CHANDRIS

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

TONITRUS AND MATTER **TONITRUS AND MATTER**

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΖΑΧΑΡΙΟΥ/ΕΥΑΝΓΕΛΙΑ ΖΑΧΑΡΙΟΥ

A.M. / R.N. : 4296

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Παντελής Χανδρής/Pantelis Chandris

Αθήνα, Ιούνιος 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Στο γιό μου, Γιώργο, που διανύοντας το πρώτο έτος της ζωής του, με συντρόφευσε και ενέπνευσε τόσο στην υλοποίηση, όσο και στην παρουσίαση της παρούσας πτυχιακής εργασίας.

Ημερομηνία : Ιούνιος 2026

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα : Ευαγγελία Ζαχαρίου

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η περιήγησή μου στην ελληνική επαρχία, και συγκεκριμένα στη Δυτική Ελλάδα, αποτέλεσε την αφετηρία της δημιουργίας των παρόντων έργων. "Κάτω στον κάμπο", όπως λένε οι ντόπιοι αναφερόμενοι στην πεδιάδα του Αγρινίου, μελέτησα και αποτύπωσα πάνω σε επιφάνειες αλουμινίου την εδαφική ταυτότητα του τόπου. Ενός τόπου "σκληρού", όπου η ξηρασία και η ζέστη τυραννούν καλλιέργειες, ζώα και ανθρώπους.

Το χωράφι αποτέλεσε το πεδίο εργασίας. Η πεδιάδα του Αγρινίου, με την εκτεταμένη καλλιέργεια αραβόσιτου, είναι χωρισμένη σε πολλά μικρά χωράφια. Οριοθετείται, έτσι, ένα πεπερασμένο τοπίο, όπου τα όρια κάθε επιφάνειας γης είναι αυστηρά καθορισμένα. Κάθε χωράφι είναι ένας τόπος κλειστός, αλλά συνολικά προκύπτει ένα χερσαίο ενιαίο τοπίο.

Καθώς η περιήγησή μου στην ευρύτερη περιοχή του Αγρινίου γίνεται σταδιακά βιωματική, ανακαλύπτω βιομηχανικά υλικά, φόρμες, πρωτογενή ύλη και ήχους, όπως ο εκκωφαντικός ήχος στα ξηραντήρια αραβόσιτου κατά το τέλος του καλοκαιριού.

Αυτά συνθέτουν ένα νέο τοπίο, μια ανασύνθεση στοιχείων σε μια νέα χωροταξία.

Λέξεις Κλειδιά: αλουμίνιο, αραβόσιτος, Αγρίνιο, χωράφι, τοπίο, ανασύνθεση

Description of the project

My exploration of the Greek countryside, and more specifically of Western Greece, marked the starting point for the creation of these works. "*Down in the plain*," as the locals refer to the Agrinio plain, I studied and captured the territorial identity of the place on aluminium surfaces. It is a place of harsh conditions, where drought and intense heat torment crops, animals, and people alike.

The field became the site of my work. The Agrinio plain, with its extensive cultivation of maize, is divided into numerous small fields. In this way, a finite landscape is delineated, where the boundaries of each parcel of land are strictly defined. Each field is an enclosed place in itself, yet together they form a unified terrestrial landscape.

As my exploration of the wider Agrinio area gradually becomes experiential, I discover industrial materials, forms, raw matter, and sounds, such as the deafening noise of the maize-drying facilities at the end of summer.

These elements come together to compose a new landscape—a reconfiguration of elements into a new spatial arrangement.

Keywords: aluminium, maize, Agrinio, field, landscape

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Ευαγγελία Ζαχαρίου γεννήθηκε στην Αθήνα. Ζει και εργάζεται μεταξύ Αθήνας και Αγρινίου. Εμπνέεται από την ελληνική επαρχία χρησιμοποιώντας φυσικά και βιομηχανικά υλικά. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας στο Γ΄ εργαστήριο ζωγραφικής με καθηγητές τον κ. Μ.Σπηλιόπουλο και τον Τ.Τριανταφύλλου, ενώ αποφοίτησε από το Ι΄ εργαστήριο ζωγραφικής με καθηγητή τον κ. Π.Χανδρή.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου : Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: καθαρό αλουμίνιο και ηλεκτροστατική βαφή με λευκό χρώμα
- Διαστάσεις έργου:
 - για τα 4 επίτοιχα φύλλα αλουμινίου : ύψος 2m
πλάτος 1m
πάχος 1mm
 - για την κολώνα από βαμμένο φύλλο αλουμινίου με λευκό χρώμα : ύψος 2m, μέση διάμετρος 32cm



2. Τίτλος έργου : Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: καθαρό αλουμίνιο και συνθετικό σφουγγάρι πολυουρεθάνης
- Διαστάσεις έργου: μήκος 3m
πλάτος 1m
πάχος 1mm



3. Τίτλος έργου : Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

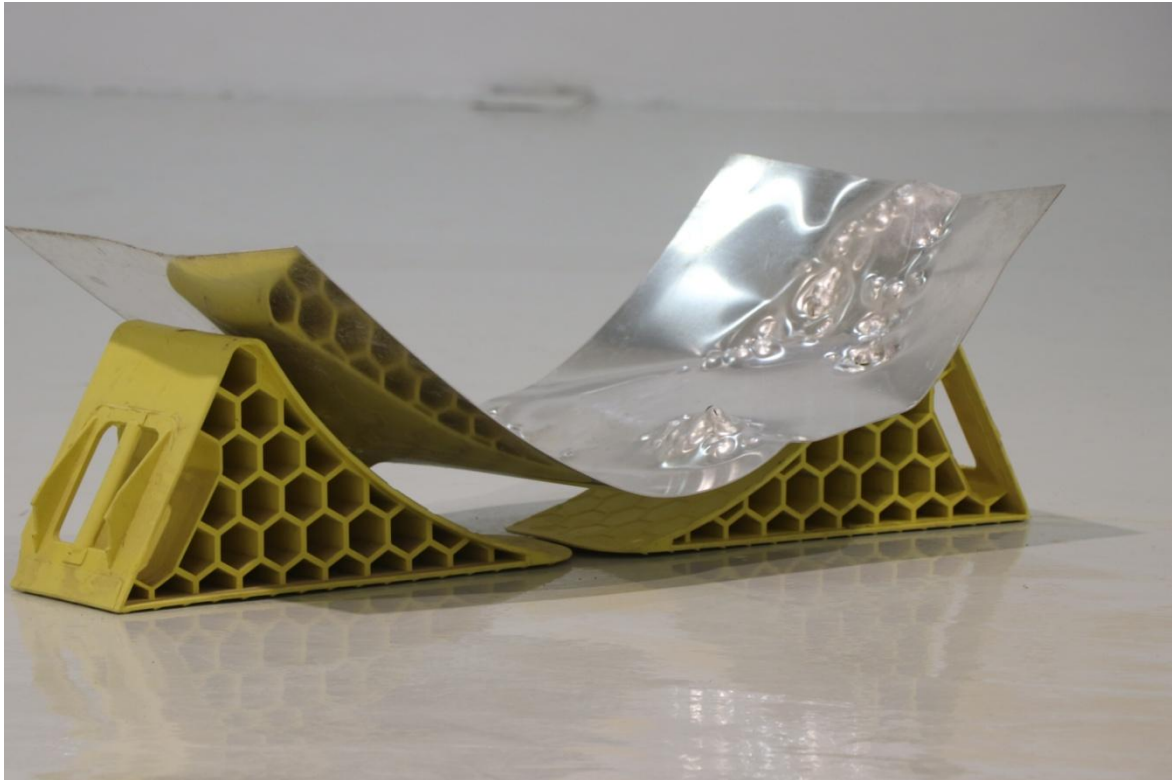
- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: σπόροι αραβόσιτου
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές



4. Τίτλος έργου : Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: φύλλο αλουμινίου και πλαστικό
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές



5. Τίτλος έργου : Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: καθαρό αλουμίνιο
- Διαστάσεις έργου: 30 x 50 cm



6. Τίτλος έργου : Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: καθαρό αλουμίνιο και ηλεκτροστατική βαφή με λευκό χρώμα
- Διαστάσεις έργου: 60 x 60 cm

