

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**  
I΄ Εργαστήριο / Painting Studio 10  
**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**  
Παντελής Χανδρής/ Pantelis Chandris

**Πτυχιακή Εργασία**  
Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας**  
th1rt33n m00ns

**Κατερίνα Ευαγγέλου/Katerina Evagelou**  
A.M. / R.N. : 4138

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**  
Παντελής Χανδρής/ Pantelis Chandris

**Αθήνα, Σεπτέμβριος 2024**  
Athens, September 2024

# Επιβλέπων Καθηγητής

Παντελής Χανδρής

Ψηφιακή υπογραφή:

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων της συγγραφέως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Το ηχητικό κομμάτι του έργου αποτελείται και από την πρωτότυπη μουσική του δημιουργού Παναγιώτη Ρουσσέα, από τον οποίο έχω πάρει την άδεια χρήσης και αναπαραγωγής.

---

Κειμενική επιμέλεια: Μαρίζα Κεφαλά

Συνθεση/ παραγωγή ήχου: Παναγιώτης Ρουσσέας

Στα βίντεο εμφανίζονται: Δάφνη Κουρεντζή, Μαρία Πελεκάνου, Αναστάσης Παναγής Μελέτης

Μετάφραση: Παναγιώτης Ρουσσέας

Ευχαριστίες: Ανδριάννα Κουγιούφα, Αναστάσης Παναγής Μελέτης, Ειρήνη Μπάκολη, Άμη Μπενεκου, Άρτεμις Παναγιωτίδου, Αλίκη Παπαδημητρίου, Κώστας Τσώλης, Χρήστος Φουσέκης, Ευγενία Φραγκολιά, Παντελής Χανδρής

Ημερομηνία

11/11/2024

Κατερίνα Ευαγγέλου

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Τα 13 φεγγάρια αναφέρονται στη μέτρηση του χρόνου με βάση τους κύκλους της Σελήνης, όπου ένα έτος χωρίζεται σε 13 μήνες, αντί για 12. Η 13η μέρα βρίσκεται στη μέση ενός σεληνιακού κύκλου, ακριβώς τη στιγμή μεταξύ θανάτου και αναγέννησης. Συνήθιζε να είναι μέρα γιορτής και τελετών// τελετουργιών, φέροντας τεράστια δύναμη λόγω της συσχέτισης με τη γονιμότητα και τον κύκλο της περιόδου.

Έτσι ενώ αποτελούσε έναν ιερό αριθμό, όταν υπερσχύει το ηλιακό ημερολόγιο οι μήνες γίνονται 12, θεωρείται πλέον "ανάθεμα" και συνδέεται με μία γρουσουζιά που δεν έχει ακριβώς απαρχή.

Το "thirt3n m00ns" είναι μία βιντεοεγκατάσταση στην οποία διαδραματίζεται αργά, απαλά αλλά και απότομα, όπως στον πραγματικό χρόνο, μια ιστορία ενηλικίωσης και μετάβασης μέσα από 13 στάδια. Από το girlhood στο womanhood, το σώμα σε μετάβαση και η περίοδος που το μεταμορφώνει. Η μετάβαση ως κάτι δυσφορικό, επίπονο, ντροπιαστικό και στη συνέχεια η μετάβαση προς κάτι ενδυναμωτικό, συνδετικό και απελευθερωτικό.

Στην εγκατάσταση εμφανίζεται η καταγραφή εικόνας και λόγου και η συλλογή αντικειμένων. Το υλικό αυτό ανακατεύεται, περνά από επεξεργασία και τελικά ταξινομείται με βάση τους 13 μήνες// τα στάδια δηλαδή που αντιστοιχούν στους σεληνιακούς κύκλους σε ένα έτος. Το κάθε μεταβατικό στάδιο φέρει τα δικά του νοήματα και σύμβολα, τα οποία με τη σειρά τους δομούν τα αφηγηματικά κομμάτια του έργου.

Το εύρος των σταδίων της μεταμόρφωσης εμφανίζεται μέσα από αναπαραστάσεις του γήινου και σωματικού που εκτείνονται και στο πεδίο του συμβολικού, του υπερφυσικού, έως και του τερατόμορφου. Οι τελετουργίες που εμφανίζονται μέσα από πλέξεις, μοτίβα, κεριά, φυτά, στάχτη εκτονώνουν μια πρακτική ανάγκη, δρουν ως ένα manifestation.

Ο κύκλος που παρακολουθούμε κλείνει με τον θάνατο, σηματοδοτώντας ταυτόχρονα την αναγέννηση και την επανάληψή του. Η στιγμή 0 αντιστοιχεί σε αυτήν την κυκλικότητα και βρίσκεται τόσο στην αρχή όσο και στο τέλος, γεφυρώνοντας τα.

Μέσα από αυτές τις διαδικασίες, διερευνάται η ιερότητα του αριθμού 13 και τα νοήματα που φέρει, με σκοπό εν τέλει να αναδειχθεί//εξερευνηθεί η μεταμορφωτική εμπειρία της θηλυκής ενηλικίωσης.

Επιχειρείται η επανανοηματοδότηση θεμελιωδών εννοιών, χρησιμοποιώντας φυσικά, καθημερινά και οικιακά υλικά με ένα νέο τρόπο. Έτσι, φτιάχνοντας τελετουργικά, μέλη από σώματα, ιστορίες και ξόρκια συστήνεται ένας ασφαλής χώρος λύτρωσης σε ένα πολυαισθητηριακό περιβάλλον.

### Λέξεις Κλειδιά

σελήνη, μάγισσες, τελετουργία, μετάβαση, κύκλος, μεταμόρφωση, περίοδος

## Description of the project

The 13 moons refer to the measurement of time based on the cycles of the Moon, where a year is divided into 13 months, instead of 12. The 13th day falls in the middle of a lunar cycle, precisely at the moment between death and rebirth. It used to be a day of celebration and rituals, carrying immense power due to its association with fertility and the menstrual cycle.

*Thus, while it was a sacred number, when the solar calendar prevails, the months become 12, it is henceforth considered an "anathema" and is associated with a jinx that lacks a clear origin.*

"th1rt33n m00ns" is a video installation in which a coming-of-age and transition story unfolds slowly, softly, yet abruptly, just like in real time, through 13 stages. From girlhood to womanhood, the body in transition and the menstruation that transforms it. Transition as something discomfoting, painful, and shameful, followed by the transition towards something empowering, connective, and liberating.

Recording images and text, as well as the collection of objects appear in the installation. This material undergoes mixing, processing, and is ultimately categorized based on the 13 months// that is, the stages that correspond to the lunar cycles in a year. Each transitional stage carries its own meanings and symbols, which in turn construct the narrative pieces of the work.

The range of transformation stages appears through depictions of the earthly and bodily that also extend into the symbolic, the supernatural, and even the monstrous. The rituals that take shape through weaving, patterns, candles, plants, ash release a practical need and act as a manifestation.

The cycle we observe concludes with death, simultaneously signifying its rebirth and its repetition. Moment 0 corresponds to this circularity, existing both at the beginning and the end, bridging them.

Through these processes, the sacredness of the number 13 and its meanings are explored, ultimately aiming to highlight// explore the transformative experience of the feminine coming-of-age. An attempt to redefine fundamental concepts is made, using natural, everyday, and domestic materials in a new way. Thus, by creating rituals, body parts, stories, and spells, a safe space for redemption is being established in a multi-sensory environment.

### **Keywords:**

moon, witches, ritual, transition, cycle, transformation, menstruation

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. things that br3ak/// saying goodbye

(2024, ζωγραφική με χλωρίνη σε ύφασμα, 3x1,25 m)



installation view #1, 2, 3, 4

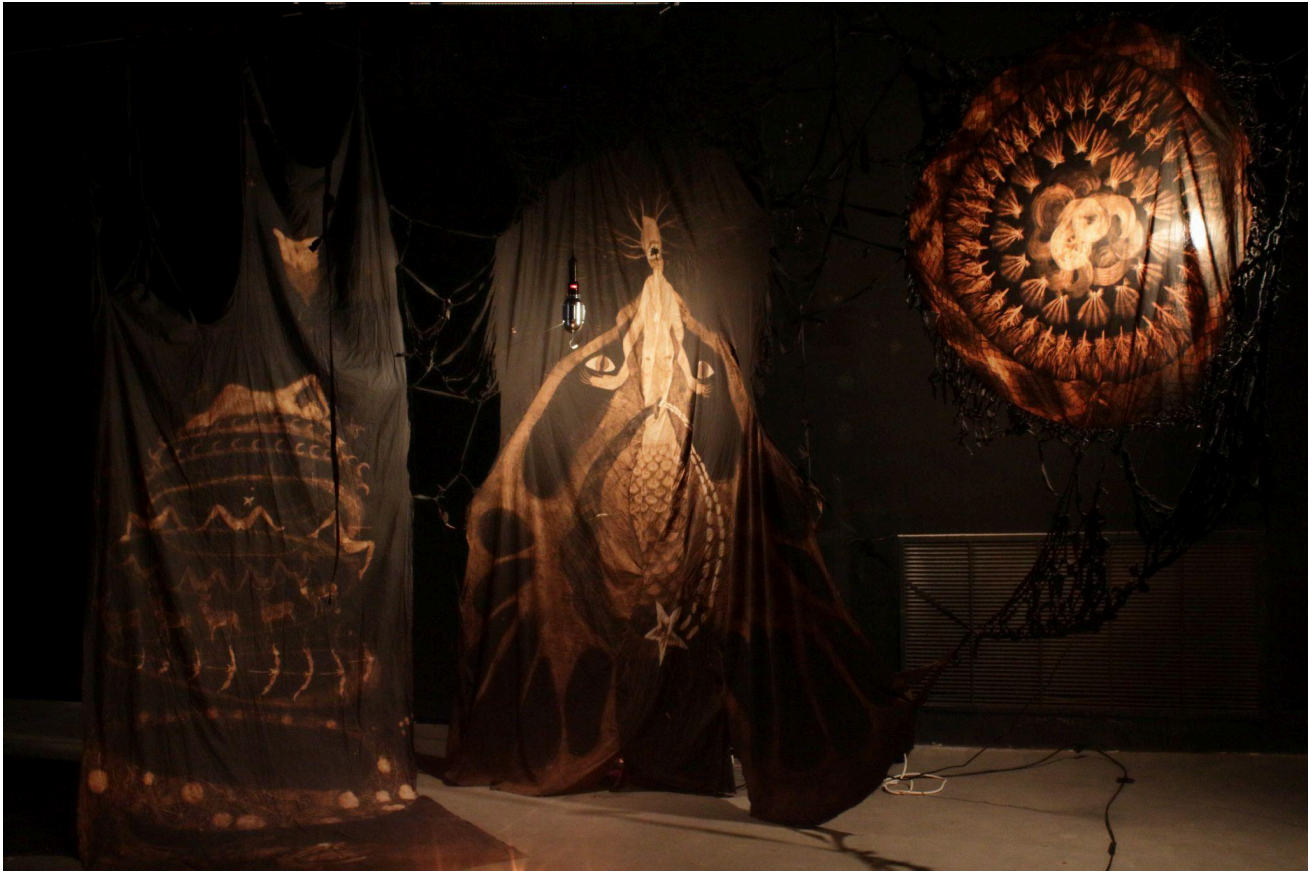
μεταβλητές διαστάσεις (συνολική έκταση του χώρου: 12x9,5m), διάφορα μέσα και υλικά (βλ. πιο κάτω)



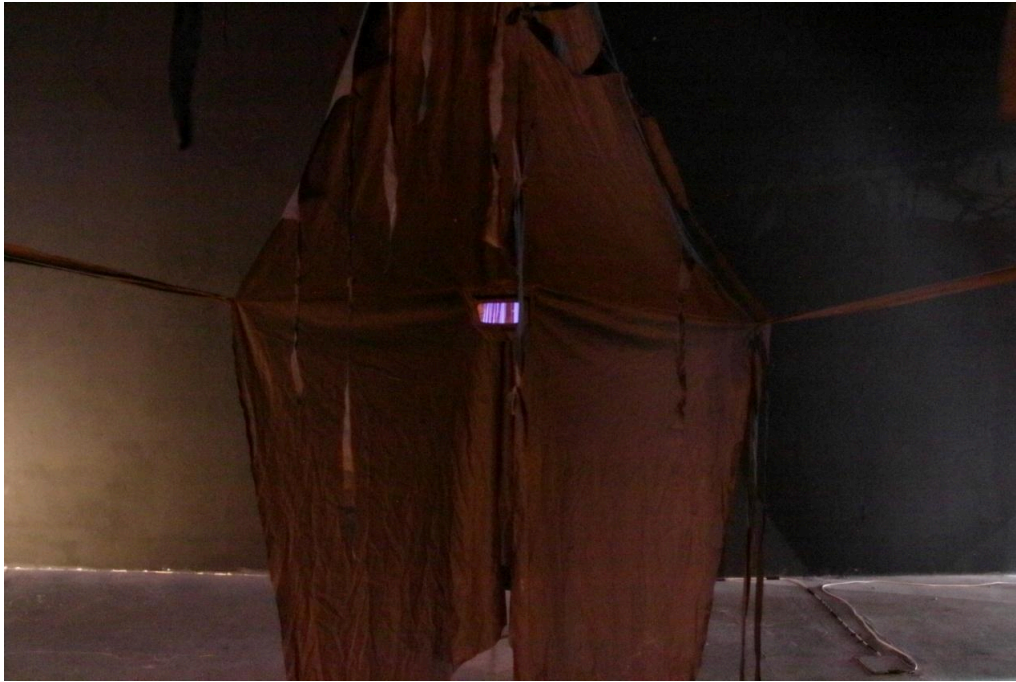
\*οι φωτογραφίες της συγκεκριμένης σελίδας τραβήχτηκαν από τον φωτογράφο Λεωνίδα Δημακόπουλο



2. t3mple



2023-24, ύφασμα, ζωγραφική με χλωρίνη σε ύφασμα, 4x3m



2024, ύφασμα, ενσωματωμένο κινητό πάνω στο ύφασμα που προβάλλει βίντεο, 1,5x2m



2024, κεραμικό γλυπτό, άμμος, κερι, found objects ~1m



3. spi 1,2,3...10



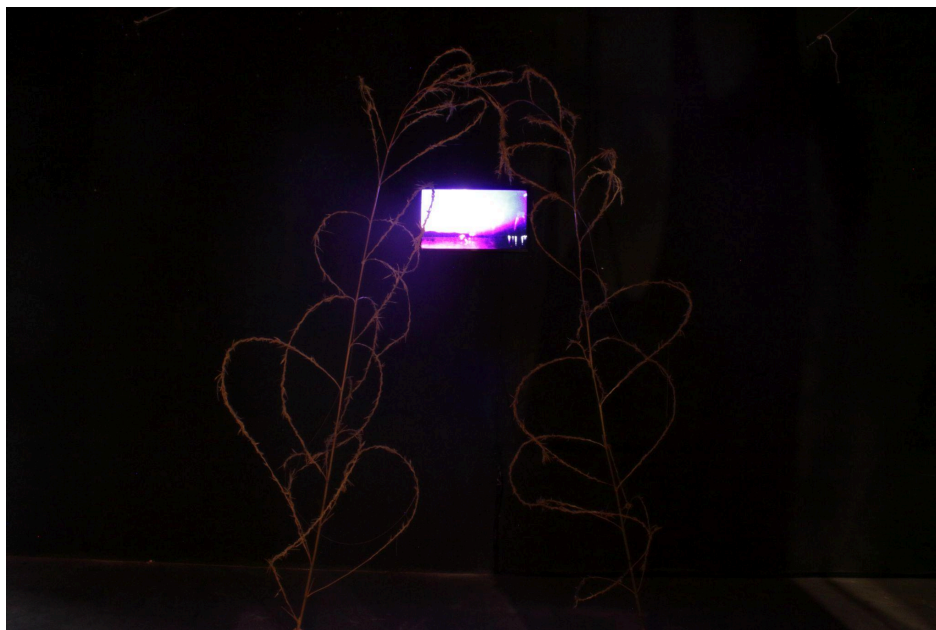
2024, κεραμικά γλυπτά, σπέρτα, άμμος, κοχύλια, μεταβλητές διαστάσεις εγκαταστασης

4. th1rt33n m00ns: a lunar diary



2023-24, χειροποίητο βιβλίο, A4, έγχρωμο, ψηφιακή εκτύπωση, μικτή τεχνική, κολάζ, σχέδιο, 184 σελίδες

## 5. together trees



2024, φυτά μπαμπού πλεγμένα μεταξύ τους, άμμος, μεταβλητές διαστάσεις (ύψος ~3m)

\*το δεύτερο φέρει πάνω του το βιβλίο που αναφέρθηκε πιο πάνω

\*οι φωτογραφίες της πάνω σειράς τραβήχτηκαν από τον φωτογράφο Λεωνίδα Δημακόπουλο

## 6. th1rt33n m00ns: the story



2024, τριπλό βίντεο σε διαφορετικές συσκευές, διάρκεια: 26', έγχρωμο, 16:9

επάνω: μεγάλη προβολή/ κάτω: οθόνη, κινητό

\*τα βίντεο προβάλλονται ταυτόχρονα, έχουν έναν κοινό ήχο ο οποίος αποτελείται από την αφήγηση της καλλιτέχνιδας και την πρωτότυπη μουσική του Παναγιώτη Ρουσσέα.

Μεγάλη προβολή// video stills



Οθόνη// video stills



Κινητό// video stills

