



**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**  
ΕΥΦΡΟΣΥΝΗΣ ΨΥΧΟΠΑΙΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΜ. 3557  
3<sup>η</sup> ΟΜΑΔΑ – ΙΟΥΝΙΟΣ 2022

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**  
**Δ΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**  
Υπεύθυνος Καθηγητής κ. Π. Χαραλάμπους

Αθήνα ΙΟΥΛΙΟΣ 2022

**ΤΙΤΛΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

**SELVA OSCURA**

**ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΓΙΑ ΦΩΝΗ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ**

**CHAMBER PAINTING FOR VOICE AND PIANO**

## A. Περίληψη

Σε ένα «σαλόνι μουσικής», όχι της εποχής του Liszt ή του Chopin, ούτε – ακόμη παλαιότερα – του Haydn, που έγραφε για τις γυναίκες των αστικών σαλονιών. Σε ένα μουσικό σαλόνι ως θραυσματική εικόνα και κατάσταση με σπαράγματα αυτοσχεδιαστικών ήχων. Κατάσταση, που προσκαλεί τον επισκέπτη, να συμπληρώσει αν θέλει την εικόνα. Μια *selva oscura* που προκαλεί τον homo ludens, να βγει από την κρυψώνα.

Δανειζόμενη από τον Dante, τον ποιητικό χώρο της *selva oscura*, του αβυσσαλέου δάσους της περίφημης *Θείας Κωμωδίας* του, επιχειρώ, ως μουσικός και εικαστικός, να ψηλαφήσω και να ανασύρω θραύσματα, που απέμειναν στο σκοτεινό δάσος της ψυχής μου: τα παιδικά χρόνια, την εφηβική ρέμβη και ορμητικότητα, τον έρωτα, τα διαβάσματα από τον Μπάυρον, τη Μαρία Σέλλει, τις αδερφές Μπροντέ. Πρόκειται για ένα «ρέκβιεμ» της παιδικής ηλικίας, της ρομαντικής σπίθας της ψυχής, που ακόμα τρεμοπαίζει φλερτάροντας με τον αφανισμό. Όμως, το χιούμορ είναι η ευγένεια των απελπισμένων... Σας κλείνω, λοιπόν, το μάτι μέσα από παιγνιώδεις μεταμορφώσεις κλασικών μορφών της μουσικής ιστορίας, όπως του Μότσαρτ- που, τί ειρωνεία, άφησε ένα από τα συγκλονιστικότερα *ρέκβιεμ*- ή μέσα από μεταμορφώσεις ρωμαλέων μορφών της φύσης, σε φιγούρες φελινιακές, τραγελαφικές, φιγούρες κάποιου παλκοσένικου για θεάματα βαριετέ ή κάποιου τσίρκου....

Ένας σκοτεινός τόπος, που ευνοεί την άνθιση της ευθραυστότητας, την υπαινικτικότητα και τον εκλεκτικισμό μεταξύ ήχων ,μορφών ή στίχων της punk, της ροκ, του ρομαντισμού ενός Κόλριτζ ή του αδιέξοδου φανταστικού κόσμου ενός Ίψεν. Μεταξύ του Μπράμς και ενός παιδικού μουσικού καρουζέλ στο ημίφως. Ένα στιγμιαίο ημερολόγιο.

**Λέξεις κλειδιά: Εγκατάσταση, ζωγραφική, μουσική, βιντεοτέχνη, σκοτεινό δωμάτιο**

## Β. Λίστα με τα έργα που αποτελούν την πτυχιακή εργασία.

1. 'Χωρίς Τίτλο', 2022, Ζωγραφική σε καμβά, 250 εκ x 250εκ
2. 'Χωρίς Τίτλο', 2022, Ζωγραφική σε καμποτ, 220 εκ x 250εκ
3. 'Χωρίς Τίτλο', 2022, Ζωγραφική σε καμβά, 250 εκ x 250εκ
4. 'Χωρίς Τίτλο', 2022, Ζωγραφική σε καμβά, 250 εκ x 250εκ
5. 'Χωρίς Τίτλο', 2022, Ζωγραφική σε καμβά, 200 εκ x 150εκ
6. 'Χωρίς Τίτλο', 2022, Ζωγραφική σε καμβά, 200 εκ x 150εκ
7. 'Χωρίς Τίτλο', 2022, Βιβλία με κολάζ, 6 τεμάχια, επιτραπέζια
8. 'Χωρίς Τίτλο', 2022, Κολάζ, 22 Θήκες Βινυλίου με φωτογραφίες, επιτοίχιες,
9. 'Χωρίς Τίτλο', 2022, 3 Προτομές με quelling και κολάζ, ποικίλες διαστάσεις.
10. 'Χωρίς Τίτλο', 2022, Ζωντανή περφόρμανς με ρεσιτάλ σε πιάνο
11. 'Χωρίς Τίτλο', 2022, Βιντεοπροβολή

## Γ. Φωτογραφικό Υλικό









#### Δ. Βιογραφικό Σημείωμα

Η Ψυχοπαιδοπούλου Ευφροσύνη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1978. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και πιανίστα, διπλωματούχος του Εθνικού Ωδείου Αθηνών και της Ecole Normale De Musique Παρισίων, όπου μαθήτευσε κοντά στην Ναταλία Μιχαηλίδου. Ολοκληρώνει τις εικαστικές σπουδές στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, στο Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής του Πάνου Χααραλάμπους, ενώ, παράλληλα, φοιτεί στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με κύριο αντικείμενο την *Ερμηνεία στο Πιάνο* κοντά στη Ναταλία Μιχαηλίδου.

Είναι ιδρυτικό μέλος της εικαστικής ομάδας Εξάγωνο.

Έχει εργαστεί ως βοηθός σκηνοθέτη, στον Θεατρικό Οργανισμό *ΑΣΚΗΤΗΡΙΟΝ ΤΕΧΝΗΣ* του Βασίλη Λάγγου και ως θεατρολόγος και μουσικός στο Δημοτικό Σχολείο *Χρυσόστομος Σμύρνης* της *Λεοντείου Σχολής*. Έχει συμμετάσχει ως σκηνογράφος στην παράσταση του *Πλούτου* στα *Ράλλεια Πειραματικά Σχολεία* Πειραιά. Επίσης, έχει εργαστεί ως εικονογράφος στις εκδ. *GUTENBERG* και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής στην *Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά*, στο *Platforms Project 2021*, στην γκαλερί "*A.I. Kuindzhi Memorial*" στην Μαριούπολη και στο *Circuits & Currents* με την ομάδα Εξάγωνο. Ως πιανίστα, έχει ερμηνεύσει έργα του E. Satie για την ταινία *Lost in the Wilderness*, ενώ έχει εμφανιστεί σε Πνευματικά Κέντρα και Ιδιωτικά Εκπαιδευτήρια, στον *IANO*, στο *Αγγέλων Βήμα* μαζί με την βιολονίστα Νίνα Πατρικίδου, καθώς και στους κύκλους ζωντανών συναυλιών του Τρίτου Προγράμματος, το 2013 και το 2019, όπου συνεργάστηκε με τον Εμμανουήλ Κουτσουρέλη, τον βιολονίστα, Πέτρο Χρηστίδη, την μεσόφωνο, Μαργαρίτα Συγγενιώτου και τον Γιώργο Κοροπούλη, μεταφραστή και ηθοποιό.