

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

Δ' Εργαστήριο / Painting Studio 4

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΣ /IOANNIS KONTARATOS**

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας**

**Πτυχιακή Εργασία Ανδριανής Φακίνου**

Ανδριανή Φακίνου/Andriani Fakinou

A.M. / R.N. : 4527

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΣ /IOANNIS KONTARATOS**

**Αθήνα, Μάρτιος 2026**

Athens, March 2026

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να εκφράσω τις θερμές μου ευχαριστίες προς τους καθηγητές μου, Ιωάννη Κονταράτο και Αννίτα Αργυροηλιοπούλου, για την καθοδήγηση και τη στήριξή τους.

Ιδιαίτερα ευχαριστώ τον σύζυγό μου, Μιχάλη Κώστα, καθώς και τον συμφοιτητή μου, Σάββα Παπαλού, για την πολύτιμη υποστήριξη, την υπομονή και την παρουσία τους σε όλη τη διάρκεια των σπουδών μου.

Ημερομηνία 26-03-2026

Όνοματεπώνυμο Συγγραφέα

Ανδριανή Φακίνου

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

«Κατοικούμε σε ένα περιβάλλον το οποίο φέρει ορατά τα ίχνη της ενεργού παρουσίας μας.» — Παύλος Λέφας, Αρχιτεκτονική και κατοίκηση: Από τον Heidegger στον Koolhaas, Πλέθρον, 2008.

Η εικαστική μου πρόταση συγκροτείται από μία σειρά ισοϋψών ξύλων ζωγραφισμένων με λάδι, τα οποία αποτυπώνουν αποσπάσματα κτιρίων από το πολυεπίπεδο αρχιτεκτονικό ψηφιδωτό που συνιστά η Αθήνα, διαμορφώνοντας ένα αστικό αφήγημα που εκτείνεται στο βλέμμα και ενεργοποιείται μέσα από την εμπειρία της περιήγησης του θεατή. Μέσω αυτής της διάταξης, επιχειρείται η πρόταση μιας θέασης της πόλης ως ζωντανού οργανισμού. Η προσέγγισή μου δεν εδράζεται σε μια αμιγώς απεικονιστική λογική, αλλά αντιλαμβάνεται την πόλη ως ένα δομικό σύστημα. Μέσα από συνθετικές επιλογές επιχειρώ να εισαγάγω στο οπτικό πεδίο του θεατή μια εκδοχή της πόλης απαλλαγμένη από τη φλυαρία και την αταξία που συχνά αποδίδονται στο αστικό τοπίο, εστιάζοντας σε εκείνα τα σημεία των κτιρίων —ή σε αποσπάσματα αυτών— τα οποία μπορούν να αναγνωσθούν ως φορείς ιστορικών και πολιτισμικών αντιλήψεων σχετικά με το κέλυφος του κατοικημένου χώρου. Η παράλληλη ανάπτυξη των έργων σε κοινό ύψος συγκροτεί έναν οπτικό άξονα που ευθυγραμμίζεται με ιστορικές πρακτικές της μοντέρνας και μεταμοντέρνας τέχνης, όπου η τυπολογική επανάληψη και η ισοτιμία των μορφών λειτουργούν ως εργαλεία αποδόμησης της ιεραρχίας. Εντός αυτού του πλαισίου, η θέαση μετατοπίζεται από το μεμονωμένο έργο προς τη συνολική δομή, ενεργοποιώντας μια διαδικασία ανάγνωσης βασισμένη στη σύγκριση, τη συνέχεια και τον ρυθμό, ικανή να ανοίξει νέους τρόπους κατανόησης της αστικής εμπειρίας.

**Λέξεις Κλειδιά:** (Αστικότητα ,Δομή ,Ρυθμός,)

## Description of the project

**“We inhabit an environment that bears visible traces of our active presence.”**

— Pavlos Lefas, *Architecture and Dwelling: From Heidegger to Koolhaas*, Plethron, 2008

My artistic proposal is structured around a series of equal-height wooden panels painted in oil, which depict fragments of buildings drawn from the multi-layered architectural mosaic that constitutes Athens. These elements form an urban narrative that unfolds within the viewer’s field of vision and is activated through the experience of movement and observation. Through this arrangement, I attempt to propose a way of perceiving the city as a living organism.

My approach is not grounded in a purely representational logic, but rather understands the city as a structural system. Through compositional decisions, I seek to introduce into the viewer’s visual field a version of the city stripped of the excess and disorder often attributed to the urban landscape, focusing instead on those points—or fragments—of buildings that can be read as carriers of historical and cultural perceptions related to the envelope of inhabited space.

The parallel development of the works at a common height establishes a visual axis that aligns with historical practices of modern and postmodern art, where typological repetition and the equivalence of forms function as tools for the deconstruction of hierarchy. Within this framework, perception shifts from the individual work to the overall structure, activating a mode of reading based on comparison, continuity, and rhythm, capable of opening new ways of understanding the urban experience.

**Keywords:** (Urbanity ,Typology, Structure, Rhythm, Fragment)

## **Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα**

Η Ανδριάννα Φακίνου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Έχει εργαστεί για χρόνια στον τομέα της πληροφορικής. Από το 2020 σπουδάζει στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις.

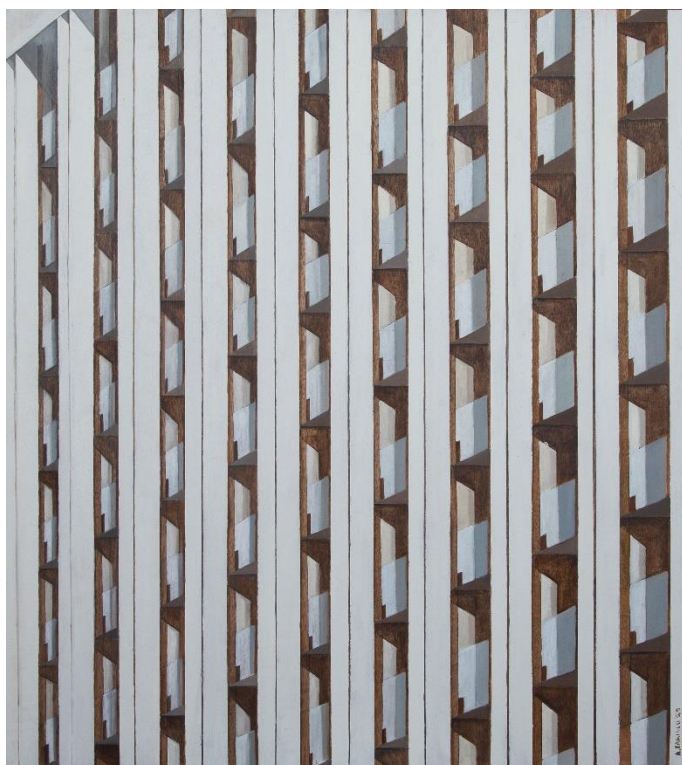
Η πρακτική της εστιάζει στη ζωγραφική και στη διερεύνηση του αστικού τοπίου, προσεγγίζοντας την πόλη ως δομικό σύστημα μέσα από αποσπασματικές αναγνώσεις της αρχιτεκτονικής μορφής.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. Hilton

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 80εκ \* 70 εκ



## 2. Κουκάκι

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 80εκ \* 80 εκ



### 3. Οδός Κουμπάρη

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 80εκ \* 80 εκ



#### 4. Παγκράτι

##### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 80εκ \* 80 εκ



## 5. Οδός Αθηνάς

### Πληροφορίες έργου:

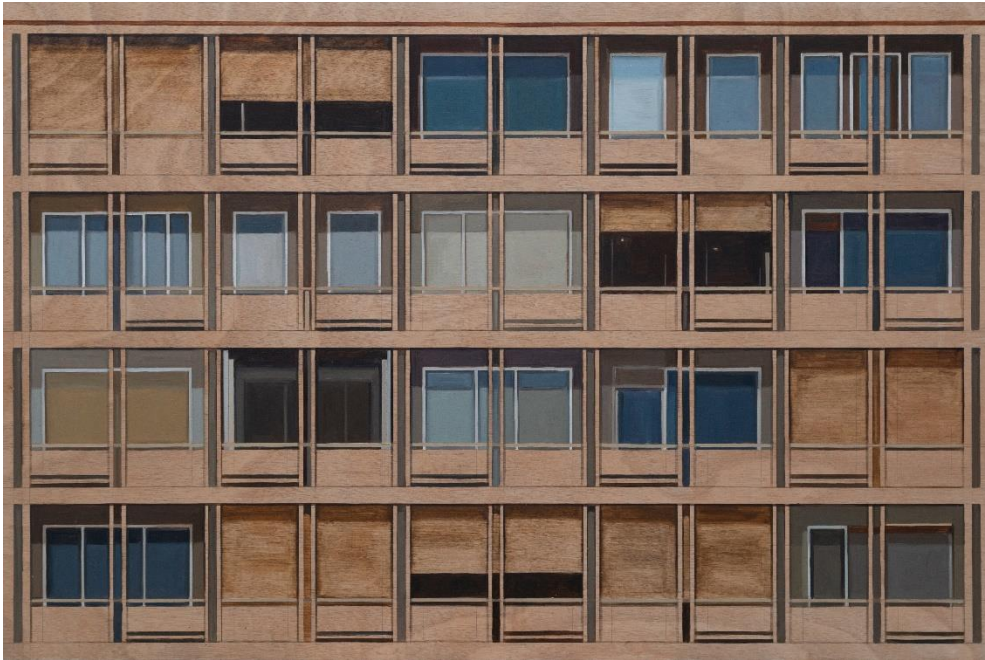
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 80εκ \* 80 εκ



## 6. Οδός Σταδίου

### Πληροφορίες έργου:

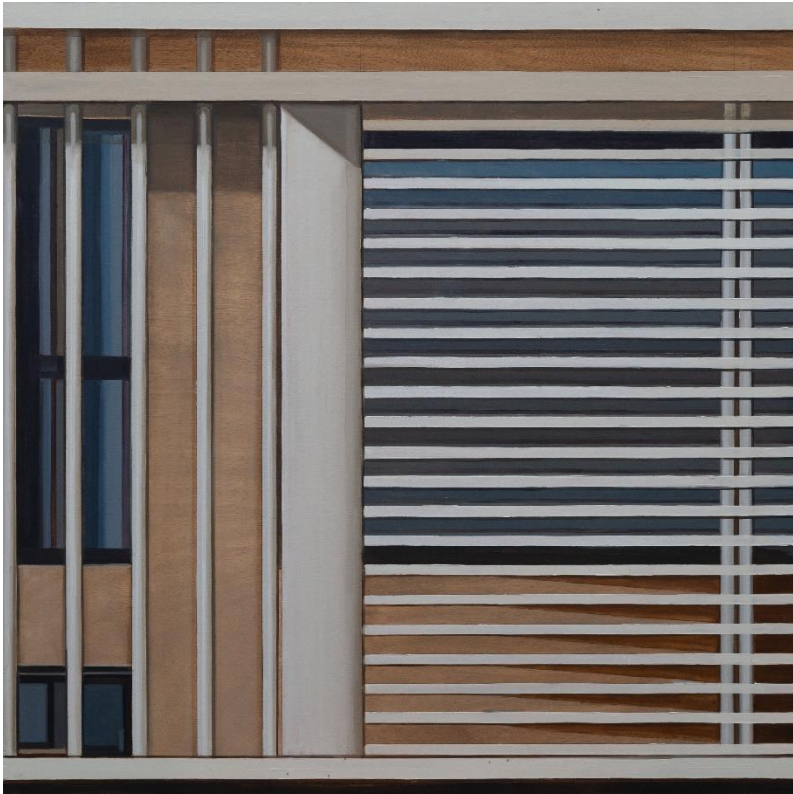
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 80εκ \* 120 εκ



## 7. Αμαλίας

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 80εκ \* 80 εκ



## 8. REX

### Πληροφορίες έργου:

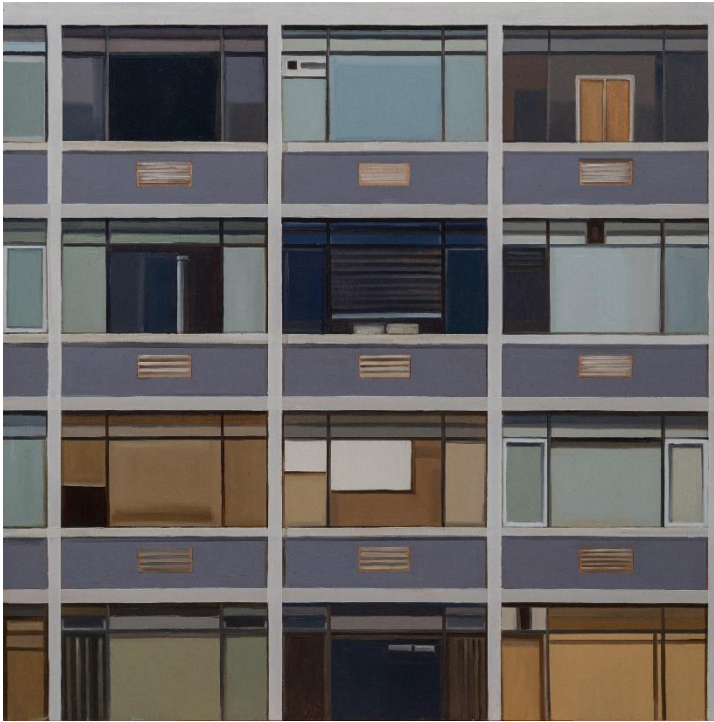
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 80εκ \* 45 εκ



## 9. Ομόνοια

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 80εκ \* 80 εκ



## 10. Hilton III

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 80εκ \* 80 εκ



## 11. Hilton II

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 80εκ \* 45 εκ



## 12. Λυκαβηττός

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 80εκ \* 80 εκ



### 13. Πολύπτυχο

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 80εκ \* 4μ



#### 14. Κλαυθμώνος

##### Πληροφορίες έργου:

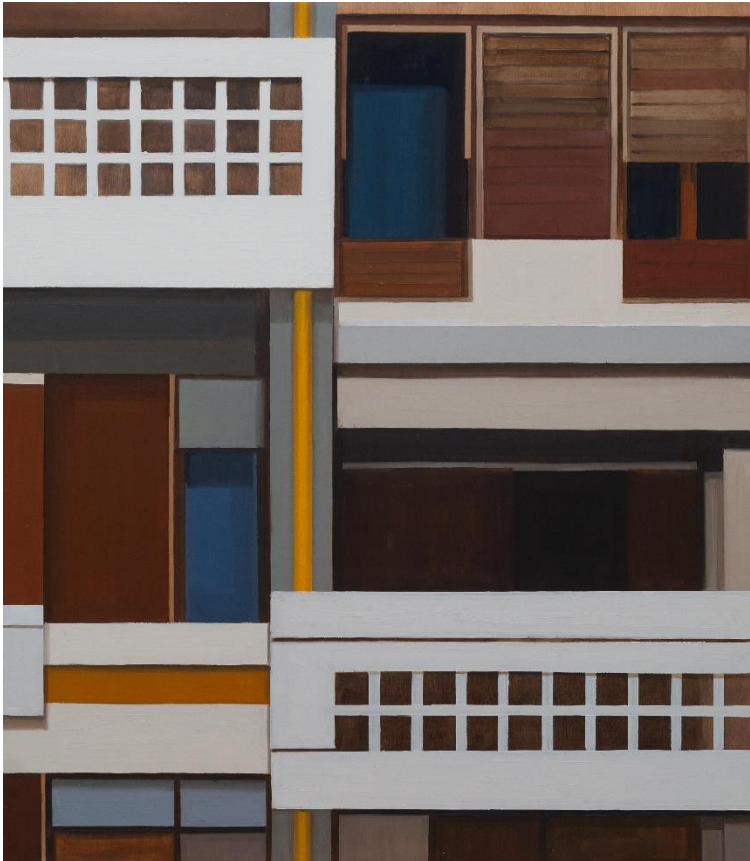
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 80εκ \* 40 εκ



## 15. Οδός Δοξαπατρή

### Πληροφορίες έργου:

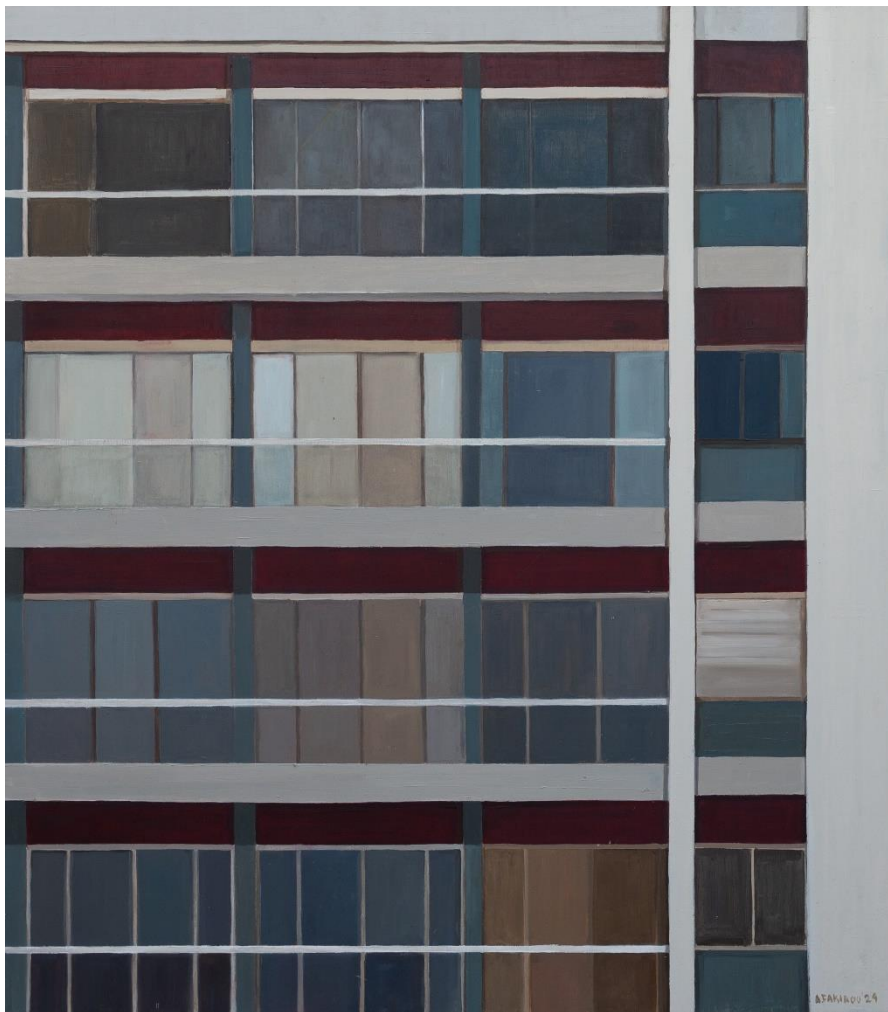
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 80εκ \* 70 εκ



## 16. Πλατεία Κολωνακιού

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 80εκ \* 70 εκ



## 17. Εθνική Τράπεζα(Κλαυθμώνος)

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 80εκ \* 80 εκ



## 18. Φιλελλήνων

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 80εκ \* 80 εκ



## 19. Hilton (Μιχαλακοπούλου)

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 80εκ \* 65 εκ



## 20. Παγκράτι

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 80εκ \* 80 εκ



## 21. Notes Project

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024-2026 ( Εν εξελίξει έργο)
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 16εκ \* 16εκ ( 79 έργα)

