ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
Η΄ Εργαστήριο / Painting Studio 8
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Ζαφείριος Ξαγοράρης/Zafirios Xagoraris

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Παίζοντας Μουσική
Playing Music

Στέφανος Ανδρέου/Stefanos Andreou
A.M. / R.N. : 3630

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Ζαφείριος Ξαγοράρης/ Zafirios Xagoraris

Αθήνα, Νοέμβριος 2026
Athens, November 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ την Ειρήνη

5/11/2026

Ανδρέου Στέφανος

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Πάντα μου άρεσε να ακούω μουσική. Μου άρεσε όμως και να παρατηρώ τους μουσικούς που έπαιζαν. Ο ερμηνευτής μου φαίνεται σαν ένα είδος ακροβάτη που εκπαιδεύει τα χέρια και τα δάχτυλα του να κάνουν πολύ σύνθετα πράγματα. Ταχύτητα , ακρίβεια, έλεγχος στον Ρυθμό είναι μερικά από αυτά Στη θεματική ενότητα «Παίζοντας Μουσική» γίνεται μια προσπάθεια να δείξω αυτήν την όψη της μουσικής ,σαν μια σωματική επαφή του ερμηνευτή με τα όργανα. Αυτό με οδήγησε να ασχοληθώ με τα χέρια πάνω στα όργανα, τα οποία είναι και το μέσο που αναπαράγουμε την μουσική. Τα χέρια είναι περισσότερα από 2 σε κάθε πίνακα σε μια προσπάθεια να δείξω την κίνηση αλλά και την τεχνική δυσκολία και προσπάθεια που απαιτεί η μουσική ερμηνεία. Τα χέρια άλλοτε τεντωμένα ή στραμμένα σε άβολες θέσεις άλλοτε απαλά και αρμονικά τοποθετημένα οδηγούν στους ήχους που απολαμβάνουμε (ή και όχι) όταν ακούμε μουσική. Τα χέρια που επέλεξα να ζωγραφίσω είναι από φίλους και συγγενείς μουσικούς. Φωτογραφήθηκαν παίζοντας ή κρατώντας τα όργανα τους. Και μετά από τις διάφορες αφορμές δημιούργησα τις παρακάτω συνθέσεις. Στις συνθέσεις αυτές οι επιλογές των χρωμάτων , των τόνων και το σχημάτων έγιναν με σκοπό να αναδείξω την θεματική μου, όσο το δυνατόν περισσότερο.

Λέξεις Κλειδιά: Χέρια, μουσική, κίνηση, όργανα

Description of the project

I have always enjoyed listening to music. But I also liked observing the musicians as they played. To me, a performer seems like a kind of acrobat who trains their hands and fingers to execute highly complex tasks—speed, precision, and rhythmic control, to name a few. In the thematic series "Playing Music," there is an attempt to highlight this particular aspect of music: the physical connection between the performer and their instruments. This led me to focus on hands upon musical instruments—the very means by which we reproduce music. In each painting, there are more than two hands, an approach intended to convey movement, as well as the technical difficulty and effort that musical performance demands. Sometimes stretched or twisted into awkward positions, at other times placed with grace and harmony, these hands give rise to the sounds we enjoy (or perhaps do not) when listening to music. The hands I chose to paint belong to friends and relatives who are musicians. They were photographed while playing or holding their instruments. Drawing inspiration from these various instances, I created the following compositions. In these compositions, the choices regarding color, tone, and form were made with the aim of highlighting my chosen theme as effectively as possible.

Keywords: hands, music, movement, instruments

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακριλικά σε καμβά
- Διαστάσεις έργου:



2. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακριλικά σε καμβά
- Διαστάσεις έργου:



3. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακριλικά σε καμβά
- Διαστάσεις έργου:



4. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακριλικά σε καμβά
- Διαστάσεις έργου:



5. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακριλικά σε καμβά
- Διαστάσεις έργου:



6. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακριλικά σε καμβά
- Διαστάσεις έργου:



7. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακριλικά σε καμβά
- Διαστάσεις έργου:



8. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακριλικά σε καμβά
- Διαστάσεις έργου:

