

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Δ' Εργαστήριο / Painting Studio 4

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Γιάννης Κονταράτος/Giannis Kontaratos

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Ανάμεσα στους τοίχους

Νεφέλη Γεροντοπούλου/Nefeli Gerontopoulou

A.M. / R.N. : 3711

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Γιάννης Κονταράτος/ Giannis Kontaratos

Αθήνα, Οκτώβριος 2025

Athens, October 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η σειρά *Ανάμεσα στους Τοίχους* αποτελείται από δέκα ανάγλυφες κεραμικές πλάκες, καθεμία διαστάσεων 20 × 30 εκ. Το έργο προέκυψε μέσα από μια προσωπική διερεύνηση της έννοιας της απομόνωσης και του εγκλωβισμού, τόσο συναισθηματικά όσο και χωρικά. Η αφετηρία μου ήταν η παρατήρηση του πώς ένας άνθρωπος βιώνει τον περιορισμό, πώς ο χώρος γύρω του μετατρέπεται σε αντανάκλαση της εσωτερικής του κατάστασης.

Στις επιφάνειες των πλακών αποτυπώνονται ίχνη χειρονομιών, κινήσεων και γραφών. Τα λόγια που εμφανίζονται επάνω τους είναι άλλοτε δικά μου και άλλοτε εμπνευσμένα από λογοτεχνικά αποσπάσματα. Δεν αποτελούν κυριολεκτικά αποσπάσματα κειμένων, αλλά προσωπικές αναφορές που λειτουργούν σαν ψίθυροι σκέψεων ή συναισθημάτων. Μέσα από αυτά, το έργο αποκτά μια επιπλέον διάσταση — τη γλώσσα ως ίχνος και ως μνήμη.

Ο πηλός, ως υλικό, έχει καθοριστική σημασία στη διαδικασία. Είναι γήινος, απτός, ευάλωτος αλλά και ανθεκτικός. Κρατάει το αποτύπωμα της χειρονομίας και μεταφέρει τη σωματική εμπλοκή της δημιουργίας. Η εργασία με τον πηλό έγινε σταδιακά, μέσα από δοκιμές και παρατηρήσεις της υφής και της φόρμας, μέχρι να προκύψει η τελική σύνθεση των δέκα πλακών ως ενιαίας εγκατάστασης.

Το έργο δεν αφηγείται μια συγκεκριμένη ιστορία. Αντίθετα, λειτουργεί σαν μια ανοιχτή αφήγηση φτιαγμένη από μικρά αποσπάσματα μνήμης και εμπειρίας. Στόχος μου είναι να δημιουργηθεί ένας χώρος σιωπής και στοχασμού, όπου ο θεατής μπορεί να αναγνωρίσει δικά του συναισθήματα και εσωτερικές εικόνες γύρω από την έννοια της απομόνωσης, της σιωπής και της μεταμόρφωσης.

Λέξεις Κλειδιά: απομόνωση, εγκλωβισμός, πηλός, μνήμη, γραφή, μεταμόρφωση, εσωτερικότητα

Description of the project

The series *Between the Walls* consists of ten relief ceramic panels, each measuring 20 × 30 cm. The work emerged from a personal exploration of isolation and confinement — both emotional and spatial. Its starting point was the observation of how a person experiences restriction, and how the surrounding space becomes a reflection of their inner state.

On the surface of the panels appear traces of gesture, movement, and written words. The texts inscribed on the clay are partly my own and partly inspired by fragments of literary works. They do not quote specific passages but act as personal echoes — whispers of thought and emotion. Through them, language becomes both a trace and a memory within the material.

Clay, as a medium, plays a crucial role in this process. Earthy, tangible, and fragile yet resilient, it preserves the imprint of the hand and conveys the physical involvement of creation. The work developed gradually, through experimentation with texture and form, until the ten panels came together as a unified installation.

The installation does not narrate a specific story. Instead, it functions as an open sequence of memory fragments and experiences. My intention is to create a space of silence and reflection — a place where the viewer can encounter their own emotions and inner images around the ideas of isolation, stillness, and transformation.

Keywords: isolation, confinement, clay, memory, writing, transformation, interiority

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Νεφέλη Γεροντοπούλου σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και ασχολήθηκε με διαφορετικά μέσα έκφρασης όπως το κολάζ, τη ζωγραφική με κάρβουνο, το βίντεο και τις εγκαταστάσεις. Η εικαστική της έρευνα εστιάζει στη σχέση του ανθρώπου με τον χώρο, τη μνήμη και το βίωμα, αντλώντας συχνά έμπνευση από αρχιτεκτονικές φόρμες και προσωπικές αφηγήσεις.

Την ενδιαφέρει ιδιαίτερα ο τρόπος με τον οποίο το υλικό και η διαδικασία επηρεάζουν το τελικό αποτέλεσμα, καθώς και η αλληλεπίδραση του έργου με τον θεατή. Τα τελευταία χρόνια έχει στραφεί στη διερεύνηση του πηλού και της κεραμικής επιφάνειας ως μέσο καταγραφής ίχνους και συναισθήματος.

Η δουλειά της συνδυάζει διαφορετικά μέσα και τεχνικές, δημιουργώντας έργα που κινούνται ανάμεσα στη ζωγραφική, τη γλυπτική και την εγκατάσταση, με κοινό άξονα την ανθρώπινη παρουσία μέσα στον χώρο.

ΕΡΓΟ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ανάμεσα στους τοίχους

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2017
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πηλός, ανάγλυφες κεραμικές πλάκες
- Διαστάσεις έργου: 20 × 30 εκ. η κάθε πλάκα
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου : Νεφέλη Γεροντοπούλου









