

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION**  
Α΄ Εργαστήριο Γλυπτικής / Sculpture Studio 1  
**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR**  
Νίκος Τρανός

**Πτυχιακή Εργασία**  
Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας**  
ROOMS TO LET (GO)

**Όνομα Επώνυμο/Name Surname**  
Μαρία Χαμακιώτη /A.M. 3924

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**  
Νίκος Τρανός

**Αθήνα, Ιανουάριος ,2025**

## **Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια**

Όνοματεπώνυμο : Νίκος Τρανός

Ψηφιακή υπογραφή

## **ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ**

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

ROOMS TO LET (GO) (60x50 Woodcut prints on paper /Upcycled Fabrics)

Τα “δωμάτια” είναι ένα τετράπτυχο χαρακτηριστικών έργων, το οποίο εξελίσσεται μέσα στους χώρους της αθηναϊκής κατοικίας. Αποτελείται από τέσσερα έργα χαραγμένα σε ξύλο, με διαστάσεις 50x35 και 50x30, με δίχρωμια, τριχρωμια και μαύρο μελάνι. Πιο συγκεκριμένα από ένα μπάνιο, μια τραπεζαρία, ένα υπνοδωμάτιο και μια σαλοτραπεζαρία. Το μέσο που χρησιμοποιήθηκε στο τετράπτυχο αυτό έργων, δεν έχει τυχαία χρήση. Η χαρακτηριστική ως μέσο έκφρασης, για εμένα προσωπικά, εδραιώνει προκαταβολικά έναν είδους περιορισμό, ως προς την χρήση του υλικού. Το ορθογώνιο σχήμα του ξύλου όπου σκαλίζει ο χαρακτήρας δεν απέχει πολύ νοηματικά, από το δωμάτιο τεσσάρων τοίχων μέσα στο οποίο πιθανόν χαράζει τα έργα του. Τα χρώματα που χρησιμοποιήθηκαν κυμαίνονται στην παλέτα των βασικών χρωμάτων, καθώς μας παραπέμπουν στα τηλεοπτικά χρώματα, αυτά που μας καθηλώνουν συνήθως μπροστά από την τηλεόραση του σπιτιού. Η λέξη “σπίτι”, την οποία πραγματεύεται η σειρά αυτή έργων, δεν έχει για όλους την ίδια σημασία. Για κάποιους είναι άμεσα συνδεδεμένο με την ασφάλεια, για άλλους αποτελεί την κορύφωση της ανασφάλειας. Κάποιοι άλλοι έχουν τάσεις φυγής από τον χώρο του σπιτιού. Άλλοι πάλι δεν τολμούν να βγούν εκτός αυτού. Στο τετράπτυχο έργων αυτό, με μια πρώτη ματιά, διαφαίνεται μια πτυχή του σπιτιού, ανθρώπινη, καθημερινή, οικεία αλλά ταυτόχρονα απόκοσμη και εχθρική.

### **BEDROOM / woodcut print on paper 50x35, red/blue/black**

Στο έργο αυτό βλέπουμε μια κρεβατοκάμαρα αλλιώτικη. Εδώ τα τέρατα δεν κρύβονται κάτω από το κρεβάτι, αλλά το ίδιο το κρεβάτι μοιάζει να είναι το τέρας. Εδώ τα στοιχεία της φύσης μας παραπέμπουν σε μία θλίψη, όταν η διάθεση μας υστερεί, κανείς δεν ποτίζει τα φυτά. Εδώ τα μαξιλάρια που κοιμόσουν μετατρέπονται σε ένα σύγχρονο εφιάλη του Προκρούστη φτιαγμένο

απο memory foam. Έτσι αναπαράγουμε τις τραυματικές μας αναμνήσεις αδιάκοπα.

#### **BATHROOM / woodcut print on paper,50x35,transparent olive green and black**

Το μπάνιο ή αλλιώς αποχωρητήριο ή αλλιώς καλλιόπη ή αλλιώς water closet(wc) είναι ο χώρος στον οποίο οι άνθρωποι συνήθως θέλουμε ιδιωτικότητα και απομόνωση και καμιά φορά ησυχία προς συγκέντρωση. Στο έργο αυτό ωστόσο,το μπάνιο είναι το μέρος όπου αφήνουμε τα άπλυτα μας.Ένα μέρος όπου σίγουρα δεν είμαστε μόνοι ,αλλά μας περικλείουν λευκές συσκευές που ουρλιάζουν και οδεύονται.Η αίσθηση της ασφάλειας και της ιδιωτικότητας δεν υπάρχουν στο μπάνιο αυτό.

#### **DINING ROOM /woodcut print on paper 50x35,process blue/black**

Η τραπεζαρία είναι ο χώρος όπου δειπνίζουμε ,σπάνια όμως τρώμε μόνοι.Εκεί δειπνίζουμε συνήθως όταν έχουμε καλεσμένους, είτε σε ιδιαίτερες περιστάσεις.Στην τραπεζαρία δεν συμπεριφερόμαστε όπως στο υπόλοιπο σπίτι.Υπάρχουν κανόνες τοποθέτησης των μαχαιροπίρουνων , των πιάτων ,ακόμη και κανόνες για την στάση του σώματος μας όταν βρισκόμαστε εκεί. Ο “καθωσπρέπει”τρόπος συμπεριφοράς πιθανόν να είναι άλλος ένας λόγος αίσθηση ανασφάλειας μέσα στο σπίτι.Τα μάτια,το μυαλό ,οι κινήσεις περιορίζονται και γίνονται εμπόδια στην αίσθηση ασφάλειας ,όπου στο έργο αναπαρίστανται ως μυτερά δόντια.

#### **ΣΑΛΟΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ /woodcut print on sprayed paper,50x30,black ink**

Σαλοτραπεζαρία είναι ένα μεγάλο δωμάτιο ενός διαμερίσματος με μεγάλοτραπέζι, που χρησιμεύει και για την καθημερινή ζωή και για την υποδοχή καλεσμένων.Σαλοτραπεζαρία συναντάμε συνήθως στα αθηναϊκά σπίτιατης δεκαετίας του 1980-90 .Εδώ λοιπόν είναι το μέρος που τρώμε,πίνουμε ,καπνίζουμε, σκεφτόμαστε ,ξεκουραζόμαστε,είτε μόνοι είτε με παρέα. Σε αντίθεση με την επίσημη τραπεζαρία στον χώρο αυτό συνήθως είμαστε οι εαυτοί μας ,και αυτο φαίνεται έντονα στις φθορές που πιθανόν να έχουν προκληθεί στον χώρο. Στο έργο αυτό ερχόμαστε αντιμέτωποι με την πιο

“ευαίσθητη” πτυχή του σπιτιού μας αλλά και εμάς των ίδιων. Εδώ επιτέλους νιώθουμε ασφαλείς ,χωρίς τεχνητά εμπόδια και κανονισμούς.

Στόχο της συγκεκριμένης έρευνας αποτελεί η αναγνώριση και αναθεώρηση των συναισθημάτων που βιώνουν οι άνθρωποι σε έναν αυτοδημιούργητο εγκλεισμό , όπως είναι το σπίτι. Πραγματεύεται επίσης τα όρια μεταξύ ασφάλειας και ανασφάλειας μέσα σε ένα περιβάλλον. Τέλος κυριαρχεί η προσωποποίηση των φόβων μέσω άψυχων αντικειμένων. Έτσι επιτυγχάνεται η εξοικείωση του θεατή με το αποκρουστικό , το φοβιστικό , το από κοσμο, με έναν τροπο εύπεπτο και χιουμοριστικό . Συνολικά σκοπός του έργου αυτού, είναι να διερευνηθούν κάποιες ανεξερεύνητες πτυχές αισθήσεων, μέσα στα εσωτερικά χώρων όπου εκάστοτε θεωρούνται αυτονόητα οικεία.

## Description of the project

“Rooms” is a four-piece series of engraving works, which unfolds with reference to urban life in Athens or habitation in general. It consists of four engraved works on wood, with dimensions of 60x50cm and 70x60cm, using whitewash and two-tone colors. More specifically, it depicts a bathroom, a dining table with a bedroom, and a kitchen. These engravings interact and coexist alongside an installation—a full-sized quilt that represents a child’s single blanket.

Engraving as a means of expression has been a form of limitation, both in terms of material use—the rigid shape of the wood, the same wood as an expressive surface—serving as rigid and frozen elements. The colors used in the engravings as well as in the installation are reminiscent of television color bars, the ones that distract and divert our attention. Finally, the five-color palette of these works significantly contributes and functions as a means of “suppressing” the given unpleasant depictions they represent.

At the same time, in the installation piece, we see what appears to be an ordinary child’s quilt. The quilt is a household object that offers warmth and comfort, yet at times it “suffocates” us. This work embodies the expression “the blanket is smothering me.” It oscillates between the private, the intimate, and the childish, gradually revealing the real, the raw, and the inescapable nature of existence.

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ονομάζομαι Μάρα Χαμακιώτη Γεννήθηκα στην Αθήνα το έτος 1998 και σπούδασα Γλυπτική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, από όπου αποφοίτησα το 2024. Η ενασχόλησή μου με την τέχνη εκτείνεται σε πολλούς τομείς, καθώς έχω συμμετάσχει σε ατομικές εκθέσεις τόσο χαρακτικής όσο και γλυπτικής, ενώ στα έργα και τις εγκαταστάσεις μου ενσωματώνω συχνά τη ραπτική, αξιοποιώντας ανακυκλωμένα υφάσματα.

Τα τελευταία πέντε χρόνια εργάζομαι ως δασκάλα καλλιτεχνικών, παραδίδοντας μαθήματα κατ' οίκον. Η θεματολογία των έργων μου επικεντρώνεται στην αντίθεση ανάμεσα στο οικείο και το επικίνδυνο, την ασφάλεια και την ανασφάλεια, το αθώο και παιδικό ,δημιουργώντας έναν διάλογο ανάμεσα στη σταθερότητα και την αβεβαιότητα μέσα από την υλικότητα και τη μορφή.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΙΤΛΟΣ :

Rooms to let (go )

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2021 -2024

Υλικά έργου ή τεχνική: ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ

Διαστάσεις έργου: 50 X 60



1. Bedroom



2.WC



3. Dining room



#### 4. Σαλοτραπεζαρία

TITLE : « Πλακώθηκα»

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2024

Υλικά έργου ή τεχνική: ανακυκλωμένα υφάσματα και μέταλο

Διαστάσεις έργου: 1,40 χ 2,10





**TITLE : INSECURE CACTI**

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2023

Υλικά έργου ή τεχνική: Κεραμικά γλυπτά και δαντέλα

Διαστάσεις έργου: 1.50 x 1.50







