

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΙΓ' Εργαστήριο / Painting Studio 13

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Δρ Ερατώ Χατζησάββα/Erato Xatzisavva

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΝΑΤΑΛΗ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ / THESIS OF NATALY IOANNIDOU

ΝΑΤΑΛΗ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ/NATALY IOANNIDOU

A.M. / R.N. : 4066

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

ΔΡ ΕΡΑΤΩ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ/ DR ERATO XATZISAVVA

Αθήνα, Ιούνιος 2024

Athens, Month Year

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο

Δρ Ερατώ Χατζησάββα

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Με σκοπό την εξερεύνηση της φόρμας, παράχθηκαν κεραμικά γλυπτά διαφορετικών υφών. Η επιφάνεια των κεραμικών γλυπτών εναλλάσσεται από λεία σε τραχειά ενώ το σχήμα τους από απόλυτο σε οργανικό. Μέσω αυτής της εναλλαγής παρουσιάζεται η πρώτη αντίθεση, αυτή του φαινομενικά ανθεκτικού σχήματος σε κάτι που στην πραγματικότητα μεταβάλλεται. Το στοιχείο του σπόρου εισέρχεται στην απόλυτη φόρμα, μερικές φορές ενσωματώνεται και κάποιες άλλες συνυπάρχει. Συμβολίζει τη δυνατότητα που κρύβουν τα μικρά πράγματα να προκαλέσουν μεγάλες αλλαγές. Η δεύτερη αντίθεση που εμφανίζεται αφορά στην ψευδαίσθηση ελαφρύτητας που δημιουργείται μέσω της αντανάκλασης του γλυπτού. Τέλος, η τοποθέτησή τους στα βάθρα ενισχύει την αίσθηση πολυτιμότητας του κεραμικού γλυπτού, δίνοντας σε κάθε ένα από αυτά τον δικό του ξεχωριστό χαρακτήρα.

Λέξεις Κλειδιά: κεραμικά, γλυπτά, φόρμες, σπόρος

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Νάταλη Ιωαννίδου γεννήθηκε στην Κύπρο. Ολοκλήρωσε της σπουδές της τον Ιούνιο 2024 στο τμήμα των εικαστικών τεχνών Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών.

Ξεκίνησε της σπουδές της στο Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής με διευθυντή εργαστηρίου τον Μάριο Σπηλιόπουλο για ένα έτος και έπειτα στο ΙΓ' Εργαστήριο Ζωγραφικής με διευθύντρια εργαστηρίου και πρύτανη δρ Ερατώ Χατζησάββα από όπου και αποφοίτησε.

Παρακολούθησε το εργαστήριο ψηφιδωτού για ένα χρόνο με καθηγήτρια την Δάφνη Αγγελίδου και συνεργάτη την Αγγελική Κοκονάκη. Μετέπειτα παρακολούθησε το εργαστήριο κεραμικής για δύο χρόνια με καθηγητή τον Γιώργο Αλεξανδρίδη.

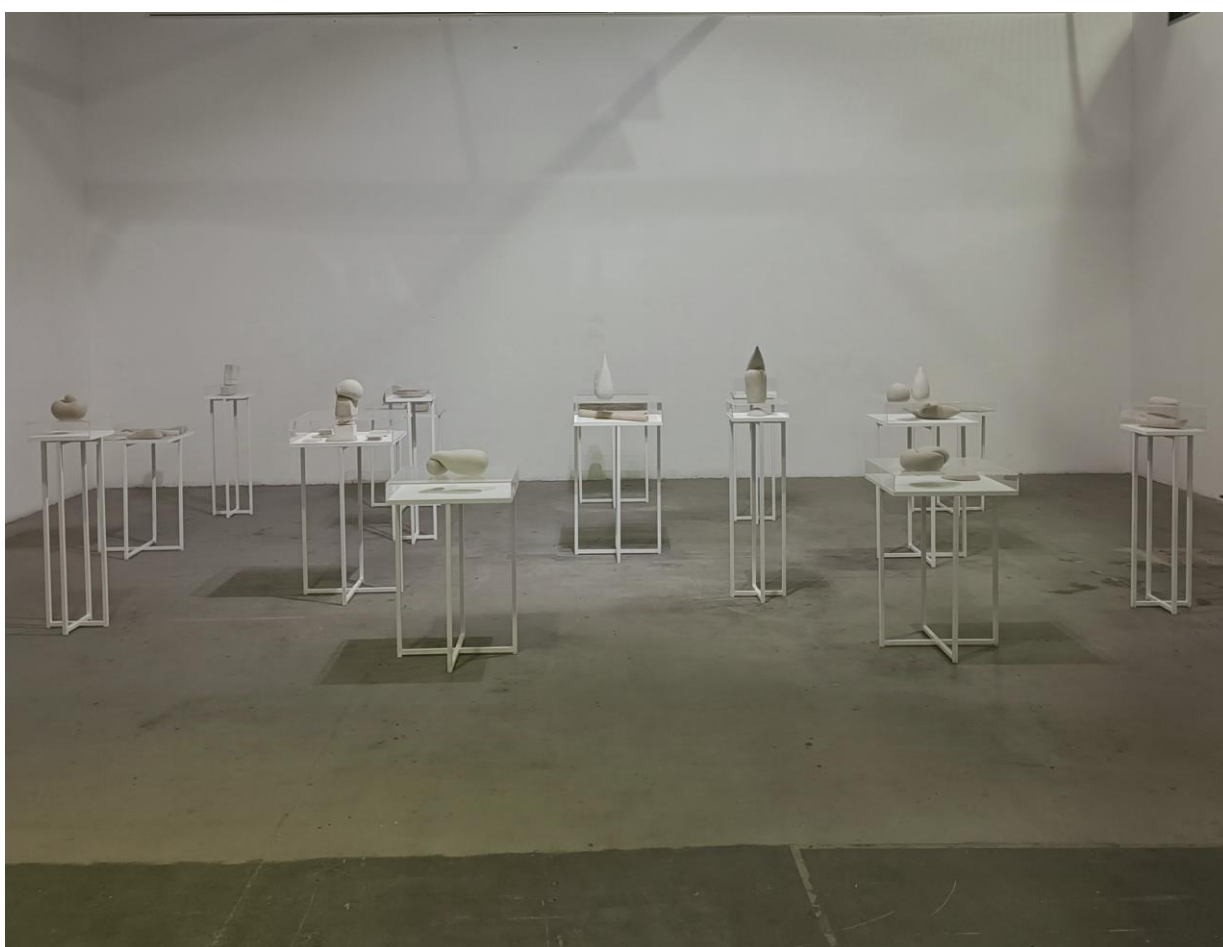
Ολοκλήρωσε την παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια με τον Ανδρέα Ιωαννίδη, Ερμιόνη Δελή, Ειρήνη Γιαννημάρα και Μόνικα Παπά. Πήγε εθελοντικά σε ομάδα εργασίας για το Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Καλλιθέας και πρακτική άσκηση έκανε στο 128 Δημοτικό Σχολείο Αθηνών.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου: Κεραμικά

1. Χωρίς τίτλο



2. Χωρίς τίτλο



3. Χωρίς τίτλο



4. Χωρίς τίτλο



5. Χωρίς τίτλο



6. Χωρίς τίτλο



7. Χωρίς τίτλο



8. Χωρίς τίτλο



9. Χωρίς τίτλο



10. Χωρίς τίτλο

