



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
«ΚΡΟΥΘΙΣ»

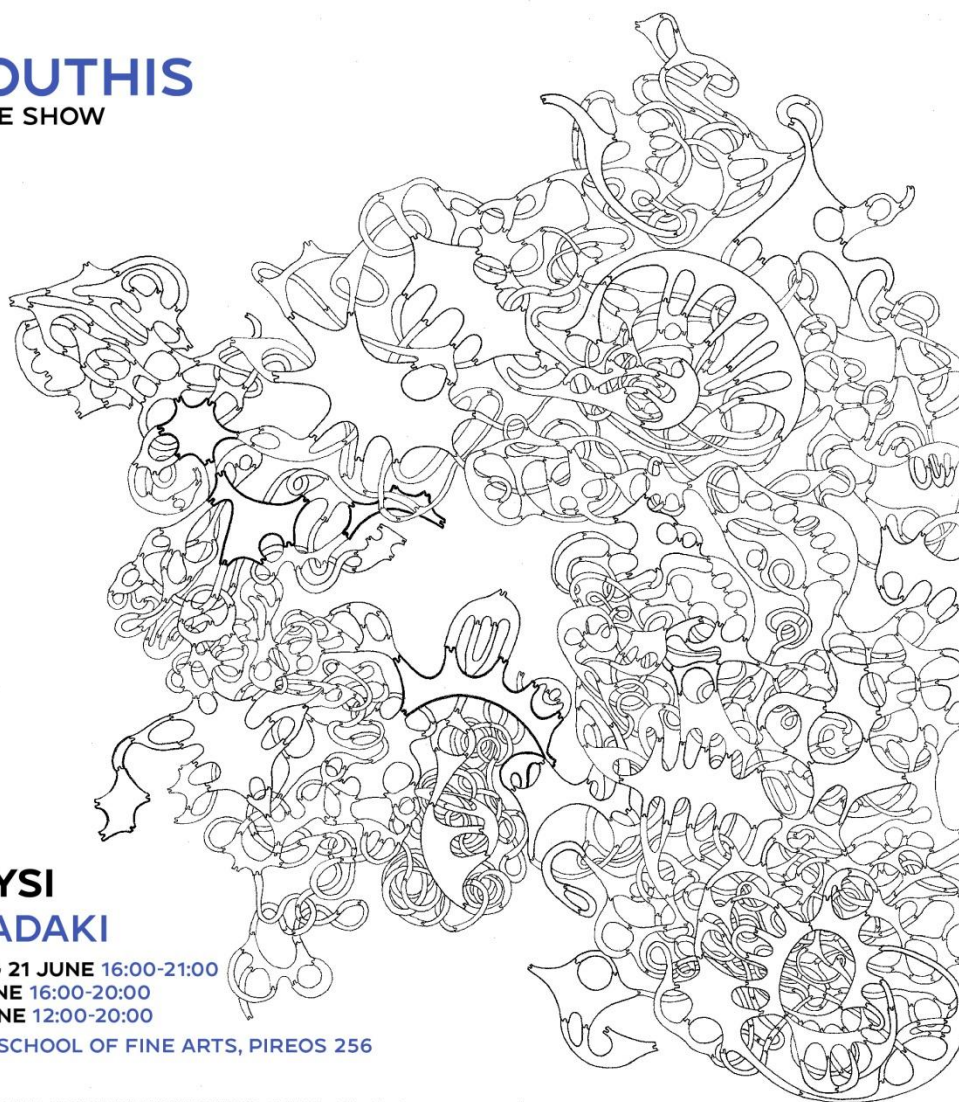
ΧΡΥΣΗ Ε. ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Ι΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΧΑΝΔΡΗΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΧΑΝΔΡΗΣ

ΑΘΗΝΑ 2023

KROUTHIS
DEGREE SHOW



CHRYSI
PAPADAKI

OPENING 21 JUNE 16:00-21:00

21-23 JUNE 16:00-20:00

24-27 JUNE 12:00-20:00

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS, PIREOS 256

Η ΑΦΙΣΑ ΤΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΜΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΣΧΕΔΙΟ : ΧΡΥΣΗ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΑ : ΝΕΦΕΛΗ ΠΡΕΛΟΡΕΝΤΖΟΥ

«Κρούθις»

Η λέξη «κρούθις» επινοήθηκε αυθόρμητα στην προσπάθεια μου να επικοινωνήσω λεκτικά με το γάτο μου. Με το πέρασμα του χρόνου παρατήρησα ότι είναι μια λέξη που τη χρησιμοποιώ συχνά για να εκφράζω ένα αίσθημα τρυφερής αποδοχής απέναντι σε ότι νοιώθω ή θα ήθελα να νοιώσω ως οικείο.

Η ενότητα σχεδίων «κρούθις» αποτελείται από μορφές που δημιουργήθηκαν προκειμένου να εκφραστούν και να διερευνηθούν μορφολογικά έννοιες όπως η επικοινωνία, η ένωση και η ερωτική αλληλοσυμπλήρωση.

Τα πρώτα σχέδια υλοποιήθηκαν μέσω παρατηρήσεων που αφορούσαν τη μορφολογία των μονοκύτταρων οργανισμών αλλά και τη μελέτη απολιθωμάτων των αρχαϊκών μορφών ζωής. Στη συνέχεια, οι αρχικές μελέτες εξελίσσονται επηρεαζόμενες από τα μοτίβα τα οποία διακοσμούν τα αρχαία κεραμικά αγγεία, αλλά και τις φόρμες τους, παράγοντας μια γενεαλογία μορφών. Μέσω αυτής της διαδικασίας προκύπτει ένα πλήθος βιομορφικών αυτόνομων μορφών, που προσομοιάζουν με δοχεία που αναμένουν με κάποιο τρόπο τη πλήρωσή τους.

Η ανάγκη αλληλοσυμπλήρωσης των μεμονωμένων μορφών εμφανίζεται σε αυτά με οδοντωτές εσοχές και προεξοχές, προκειμένου να μπορούν να ενώνονται μεταξύ τους δημιουργώντας ένα σύστημα συγκοινωνούντων δοχείων, εκπληρώνοντας αυτή την επιθυμία της αλληλοτροφοδότησης αλλά και της οργανικής συνύπαρξης των μορφών. Οι συνθετικές απόπειρες εκφράζονται με μια φρακταλική διάθεση διαμορφώνοντας περίπλοκα περιβάλλοντα. Αν χαρακτηριστικό των φράκταλ είναι η λεγόμενη *αυτο-ομοιότητα (self-similarity)* σε κάποιες δομές τους, τα «κρούθις» την υπονομεύουν, επιχειρώντας την συνθετική οργάνωση διαφορετικών μορφών και των παραγώγων τους. Τα «κρούθις» θα μπορούσαν να γίνουν αντιληπτά ως δίκτυα που αναπτυσσόμενα στον δισδιάστατο χώρο δημιουργούν σύνθετες δομές αποτελούμενες από ένα σύνολο εικονογραμμάτων. Εμφανίζουν ένα σύστημα γραφής, μια γλώσσα, αποτελούμενη από ιδιόμορφους χαρακτήρες-λέξεις, που δεν διαβάζεται με τους συνήθεις τρόπους, αλλά αναπτύσσεται και εκφράζεται χωρικά προς όλες τις διαστάσεις.

Λέξεις κλειδιά: ένωση, αλληλοσυμπλήρωση, γενεαλογία, γλώσσα, εικονόγραμμα, δίκτυο, βιομορφικό, σεξ

«Κρούθις»

The word "κρούθις" (kruthis / kru-θis) was devised spontaneously in my attempt to verbally communicate with my cat. Over time, I noticed that it is a word I often use to express a feeling of loving acceptance towards what I feel, or would like to feel intimate with.

The "κρούθις" drawings presented consist of forms created to express and morphologically explore concepts such as communication, union, erotic intertwining and complementarity.

The first designs materialised after observing and studying the morphology of single-cell organisms and fossils of archaic life forms. Drawing inspiration from the patterns decorating ancient ceramics, the initial studies evolved producing a genealogy of shapes. Through this process, a multitude of biomorphic autonomous forms emerged, resembling vessels that somehow await to be filled and fulfilled.

The need for mutual completion of the individual forms appears in the way of serrated indentations and projections, which act as joints for a system of communicating vessels, fulfilling this desire of mutual nourishment and organic coexistence of the forms. The synthetic attempts are expressed in a fractal mood forming complex environments. The "κρούθις" undermine the fundamental feature of fractals-self-similarity, by attempting a synthetic organization of different forms and their derivatives. The "κρούθις" might be perceived as networks that, growing in two-dimensional space, create complex structures consisting of an ensemble of pictograms. They represent a writing system, a language consisting of peculiar character-words, which cannot be read in the ordinary way, but rather expands and expresses itself spatially in all dimensions.

Keywords: conection, Complementarity, complex, intertwining, genealogy, pictogram, biomorphic, sex

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια. Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο. Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα. Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της. Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητα την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»

ΛΙΣΤΑ ΕΡΓΩΝ

1^Η ΟΜΑΔΑ ΕΠΙΤΟΙΧΙΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΚΡΟΥΘΙΣ #1

Μαρκαδόρος σε χαρτί, 200cm x 150cm, 2022

ΚΡΟΥΘΙΣ #2

Μαρκαδόρος σε χαρτί, 200cm x 150cm, 2022

ΚΡΟΥΘΙΣ #3

Μαρκαδόρος σε χαρτί, 200cm x 150cm, 2023

ΚΡΟΥΘΙΣ #4

Μαρκαδόρος σε χαρτί, 200cm x 150cm, 2023

ΚΡΟΥΘΙΣ #5

Μαρκαδόρος σε χαρτί, 200cm x 150cm, 2023

2^Η ΟΜΑΔΑ ΕΠΙΤΟΙΧΙΩΝ ΕΡΓΩΝ

«ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ»

103 σχέδια σε χαρτί διαφορετικών διαστάσεων
μαρκαδόρος, μελάνι, ακρυλικό, ακουαρέλα σε χαρτί,
450cm x 350cm,
2021-2022

3^Η ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΩΝ

«ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ»

Εγκατάσταση δύο τραπεζιών πάνω στα οποία είναι τοποθετημένα 31 τετράδια
διαφορετικών διαστάσεων (15 στο ένα τραπέζι και 16 στο άλλο)
μαρκαδόρος, μελάνι, ακουαρέλα σε χαρτί,
400cm x 75x 70,
2021-2023



Κρούθις #1



Κρούθις #2



Κρούθις #3



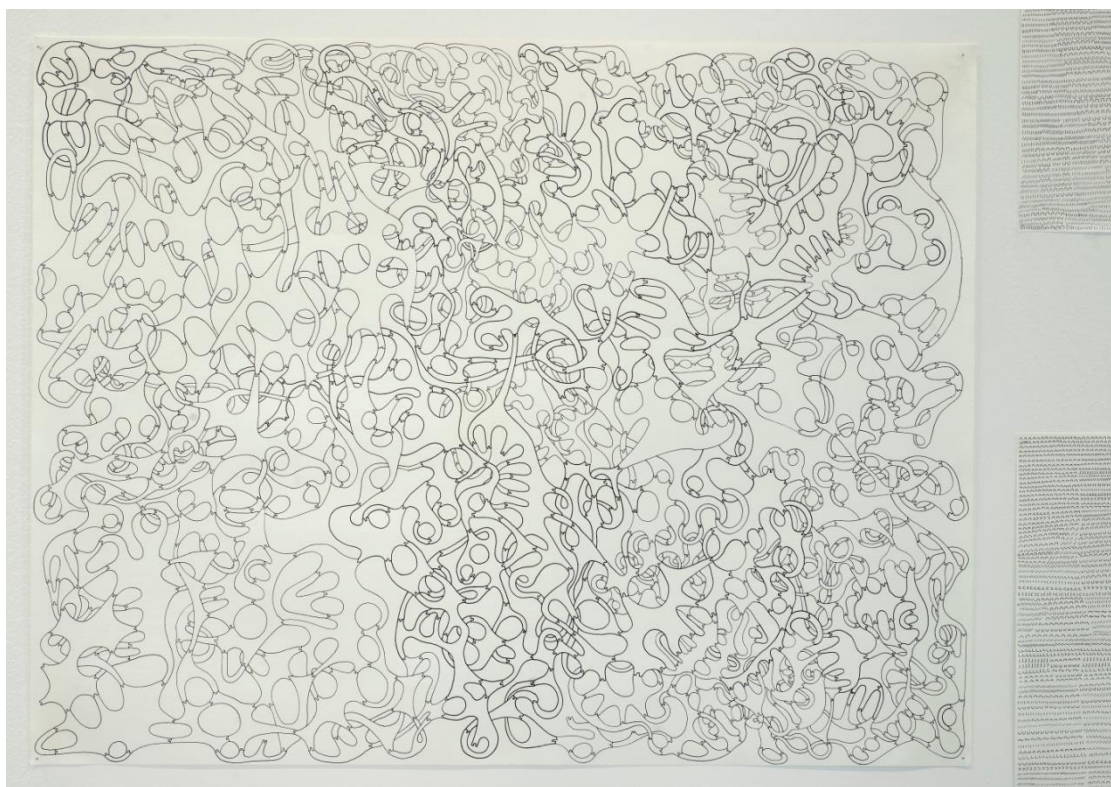
Κρούθις #4



Κρούθις #5



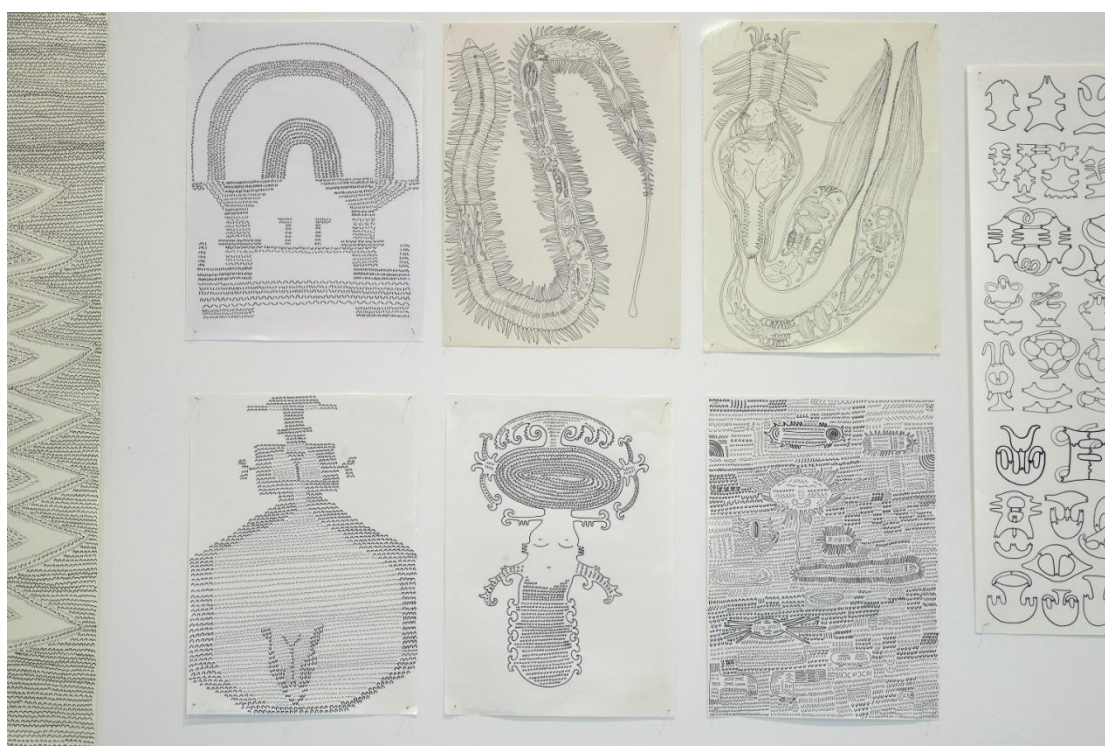
2^Η ΟΜΑΔΑ «ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ»



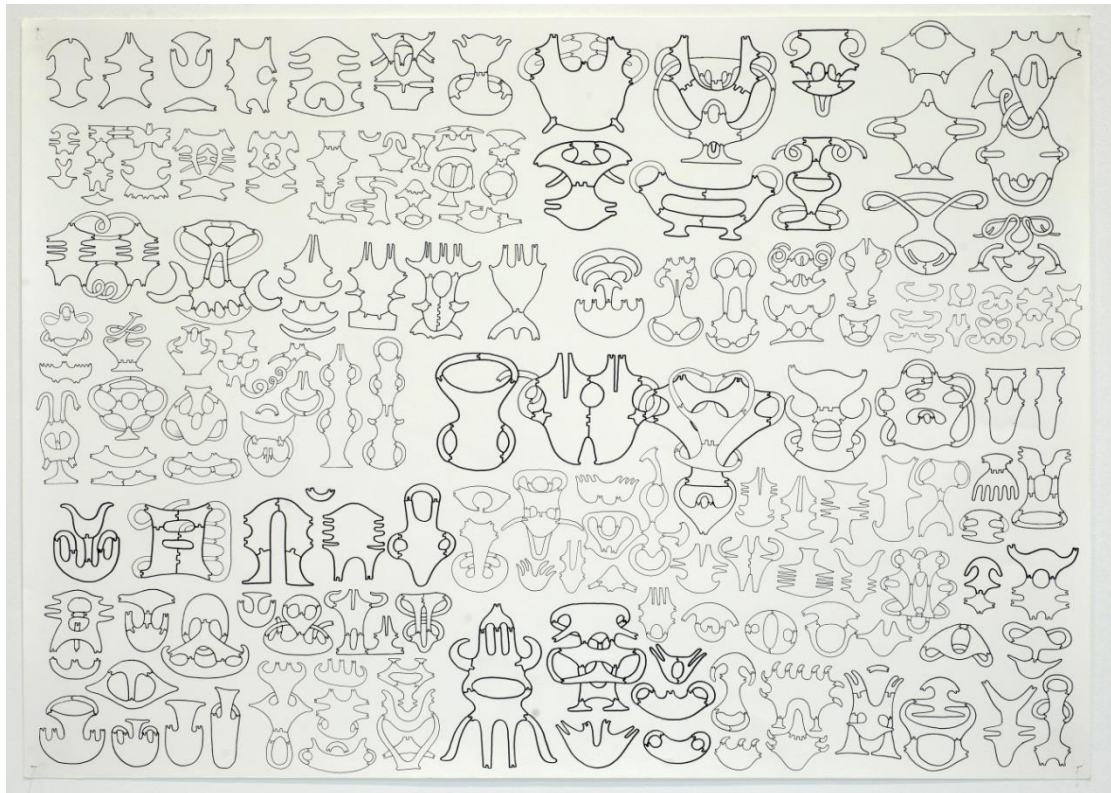
2^η ΟΜΑΔΑ ,Λεπτομέρεια



2^Η ΟΜΑΔΑ ,Λεπτομέρεια



2^Η ΟΜΑΔΑ ,Λεπτομέρεια

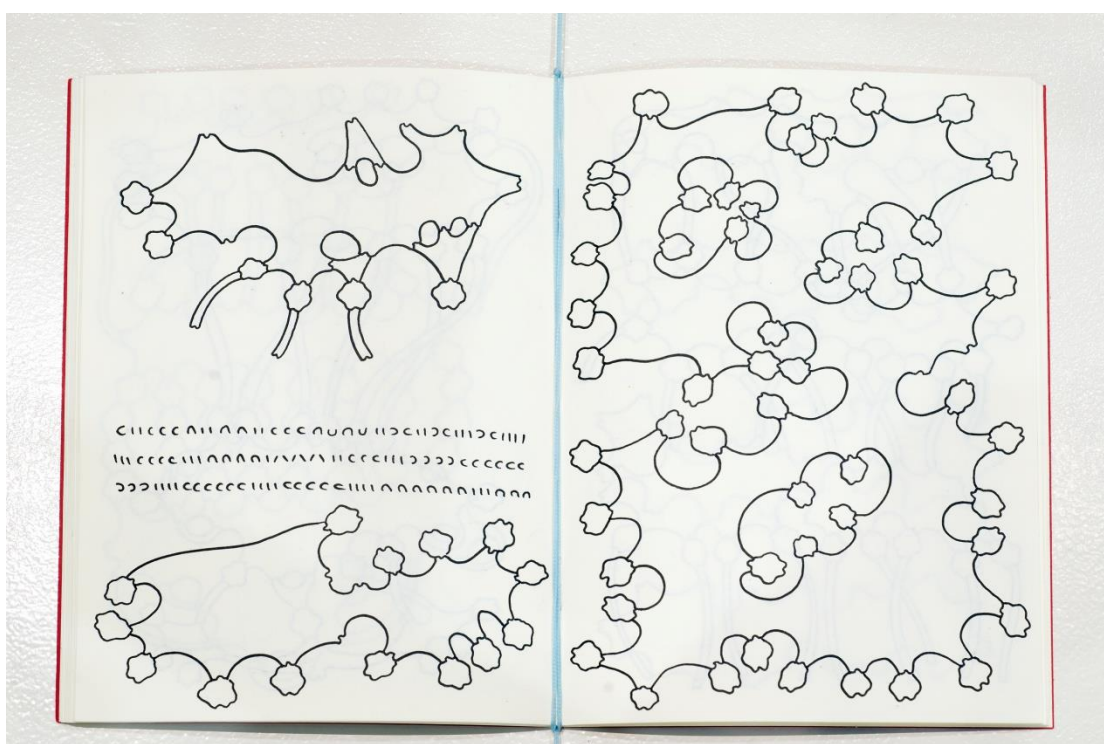
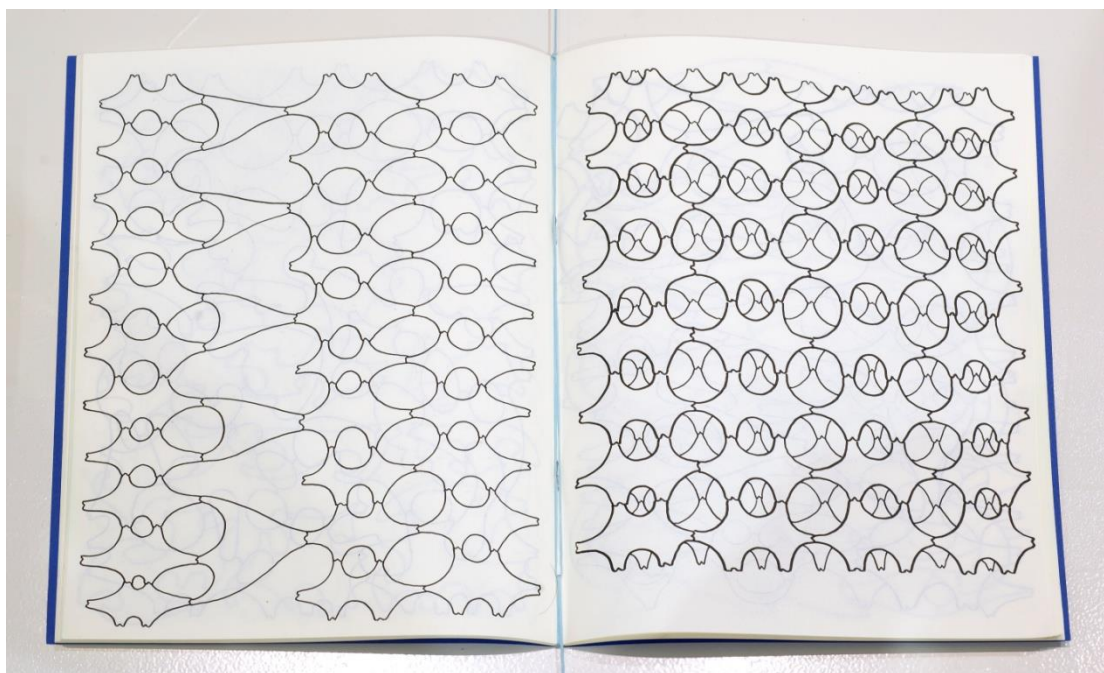


2^Η ΟΜΑΔΑ ,Λεπτομέρεια



2^Η ΟΜΑΔΑ ,Λεπτομέρεια

3^η ΟΜΑΔΑ

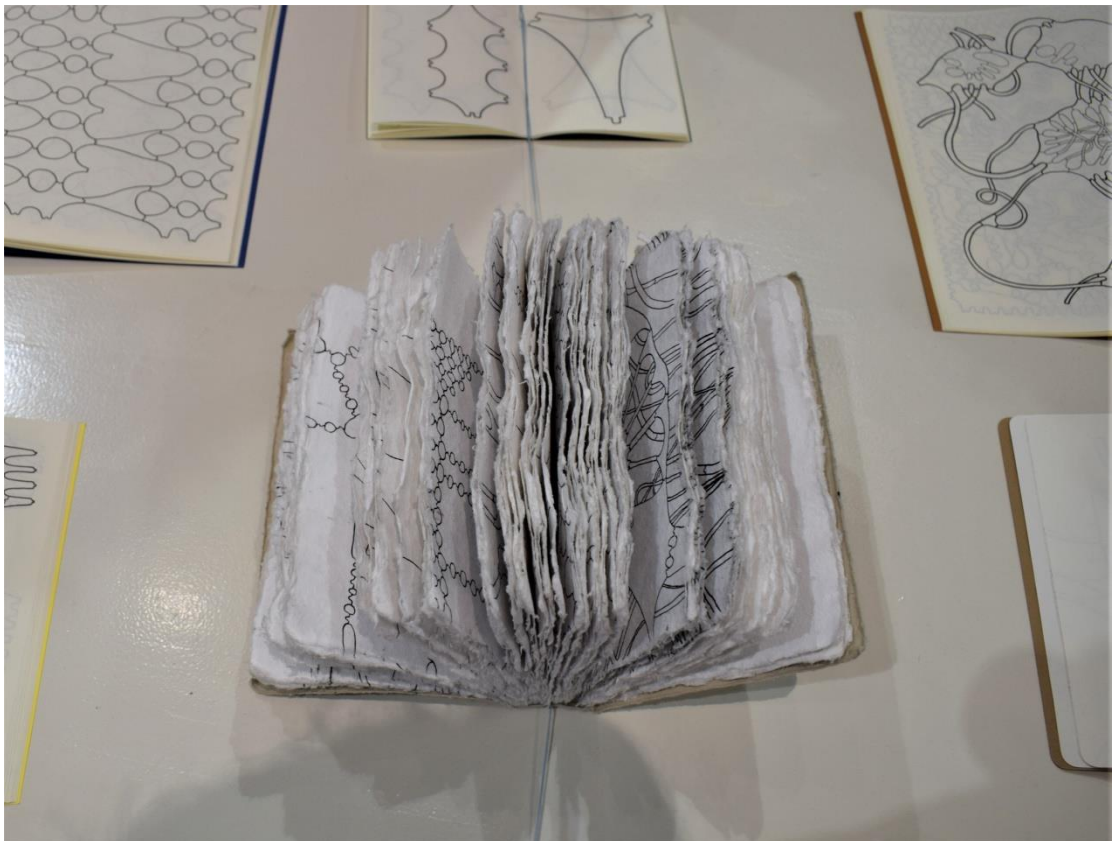
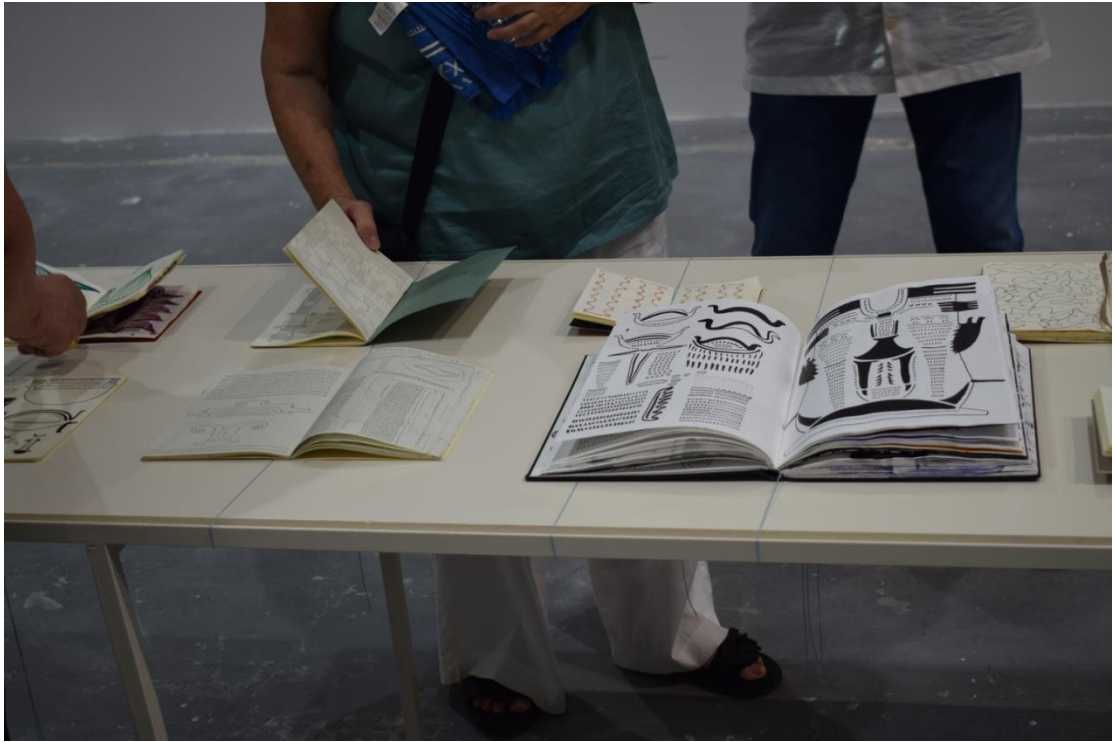


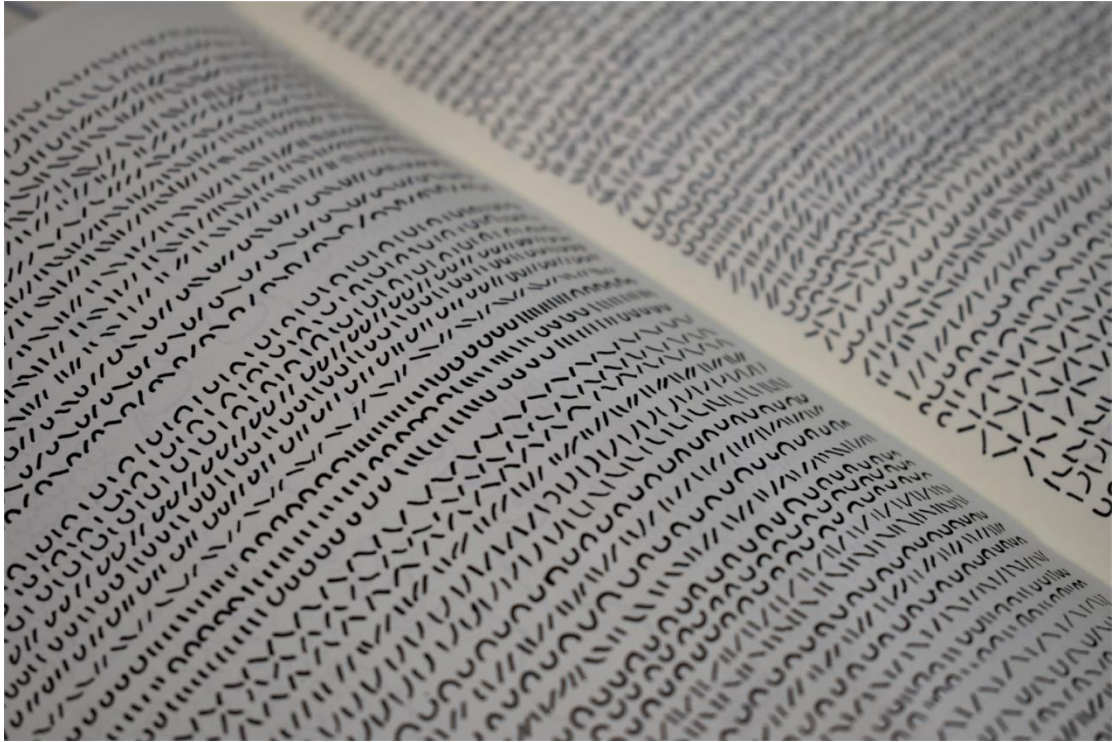
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

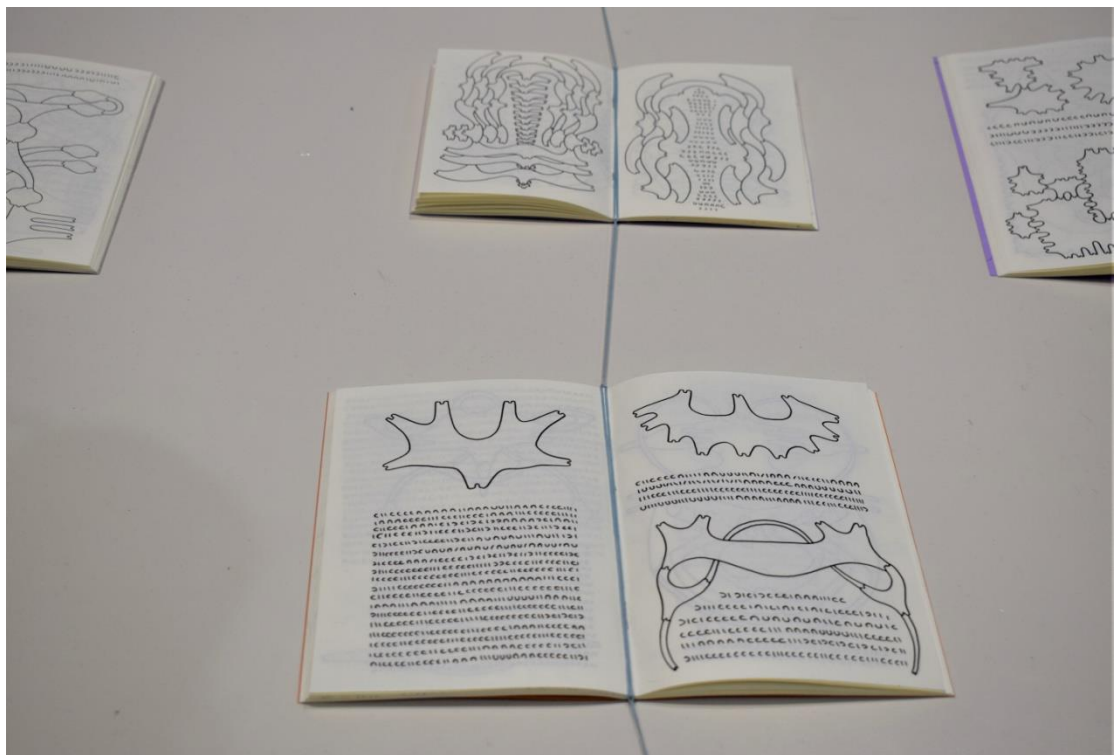
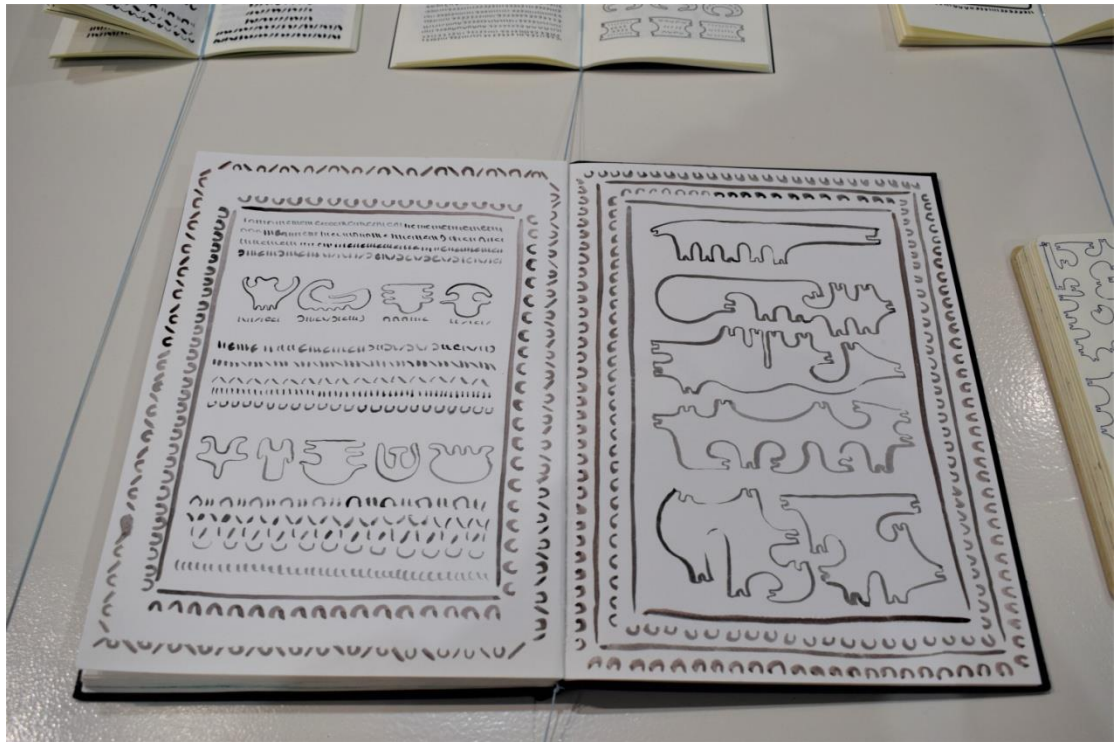
ΑΘΗΝΑ 2023

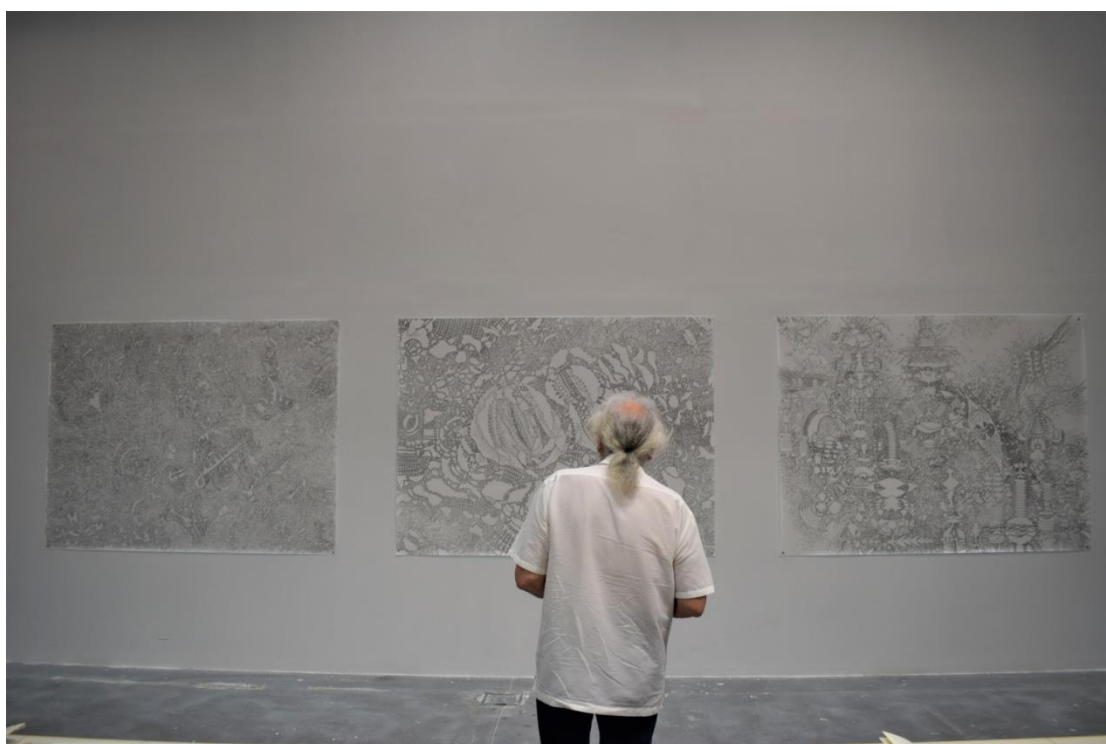
ΔΙΚΕΣ ΜΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
ΧΑΜΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ











ΤΕΛΟΣ