

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
ΙΑ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 11
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Βασίλης Βλασταράς / Vasilis Vlastaras

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας
Cakes, Dolls and Conformity

Όνομα Επώνυμο/Name Surname
**Μαρία Άρτεμις Αρβανίτη Αψωκάρδου / Maria Artemis
Arvaniti Apsokardou
A.M./ R.N. : 2/4115**

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Βασίλης Βλασταράς / Vasilis Vlastaras

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο Βασίλης Βλασταράς

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ τους καθηγητές μου Βασίλη Βλασταρά και Κωσταντίνο Σταφυλάκη για την στήριξη στο καλλιτεχνικό μου έργο όσο και στην πνευματική μου ανάπτυξη.

2 Αυγούστου 2024

Μαρία Άρτεμις Αρβανίτη Αψωκάρδου

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το πρότζεκτ "Cakes, Dolls and Conformity" πηγάζει από το girlcore και βασίζεται στην τάση χρήσης της σάτιρας μέσω των social media ώστε να στραφούμε σε μια αισθητική που θυμίζει bimbo, ως μέσο για να αγκαλιάσουμε τη θηλυκότητα μας και τη νοσταλγία των παιδικών μας χρόνων χωρίς ντροπή. Χρησιμοποιώντας τα memes ως μηχανισμό αντιμετώπισης και διαδικασία συναισθηματικής επούλωσης των τραυμάτων μας, απόρροια της πατριαρχικής κοινωνίας στην οποία ζούμε, δημιούργησα έναν χώρο με αισθητική girly pop, η οποία συνδυάζει στοιχεία της θηλυκής οργής, y2k και ροκοκό αισθητικής. Παίζοντας με την ψευδαίσθηση και την πραγματικότητα, δημιούργησα βρώσιμα όπλα αυτοάμυνας ως γλειφιτζούρια, και ψεύτικες τούρτες, ως σχόλιο στο γεγονός ότι σχεδόν οποιοδήποτε μέσο αυτοάμυνας στην Ελλάδα είναι παράνομο αλλά οι γυναικοκτονίες και οι βιασμοί δεν καταδικάζονται. Όλη αυτή η συσσωρευμένη οργή και πίεση στις γυναίκες, ακόμα και σήμερα ερμηνεύεται ως υστερία, και όχι ως φόβος ή οργή προς την αδικία και την βία.

Λέξεις Κλειδιά: θηλυκότητα, όπλα, επούλωση, τούρτες

Description of the project

The project “Cakes, Dolls and Conformity “ stems from girlcore and is based on the trend of using satire through social media to return to a more bimbo-like aesthetic, as a way of embracing our femininity and our childhood nostalgia without shame. Using memes as a coping mechanism and healing process for our trauma which originates from the patriarchal society we live in, I created a space with a girly pop aesthetic that combines elements of female rage, y2k and rococo aesthetics. Playing and swinging between illusions and reality I created edible self-defense weapons as lollipops and fake cakes-desserts, as a comment on the fact that almost any kind of self-defense in Greece is illegal but femicides and rapes are almost never condemned. All that built up frustration in women is still, to this day, usually translated as hysteria, but never as anger or fear towards the injustice and the violence.

Keywords: girlycore, memes, cakes, female rage, femininity

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Μαρία Άρτεμις Αρβανίτη Αψωκάρδου γεννήθηκε και έζησε στην Αθήνα. Ξεκίνησε τις σπουδές της στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το 2018, αποφοίτησε από το ΙΑ εργαστήριο ζωγραφικής με καθηγητή τον Β. Βλασταρά και υπήρξε μέλος στο εργαστήριο κεραμικής και το 2022 φοίτησε για ένα εξάμηνο στην Willem De Kooning Academy της Ολλανδίας μέσω του προγράμματος Erasmus. Στη δουλειά της δεν περιορίζεται σε ένα μέσο, στυλ ή έννοια. Χρησιμοποιεί ζωγραφική, φωτογραφία, κείμενο και γλυπτική, ανάλογα με το έργο. Η έμπνευση της προέρχεται από έρευνα, από ταινίες, βιβλία, διαφημίσεις, από τις οποίες συλλέγει διαφορετικές πληροφορίες και προσπαθεί να προσαρμόσει τη δική της οπτική. Μέσω των έργων της προσπαθεί να ξεκινήσει έναν διάλογο σχετικά με κοινωνικά ζητήματα που συνδέονται όχι μόνο με τις δικές της εμπειρίες, αλλά και με γεγονότα που βλέπει στην καθημερινή ζωή από τις ειδήσεις ή/και από τις εμπειρίες των φίλων και της οικογένειάς της. Κάθε κομμάτι που δημιουργεί περιέχει θραύσματα του εαυτού της, τα συναισθήματα και τις ανησυχίες της για ένα συγκεκριμένο θέμα, όπως η πανδημία, ο φεμινισμός και ο σεξισμός ή ακόμα και ο θάνατος. Για παράδειγμα, μεγαλώνοντας ως γυναίκα στην Ελλάδα δεν στέκεται αδιάφορη για τη βία και τον φόβο που βιώνουν οι γυναίκες στην καθημερινότητά τους. Με παρόμοιο τρόπο προσπαθεί να αντιμετωπίσει και ζητήματα που αφορούν τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και πώς επηρεάζουν τη ζωή μας και τις συνήθειες μας σε πρωτόγνωρο επίπεδο.

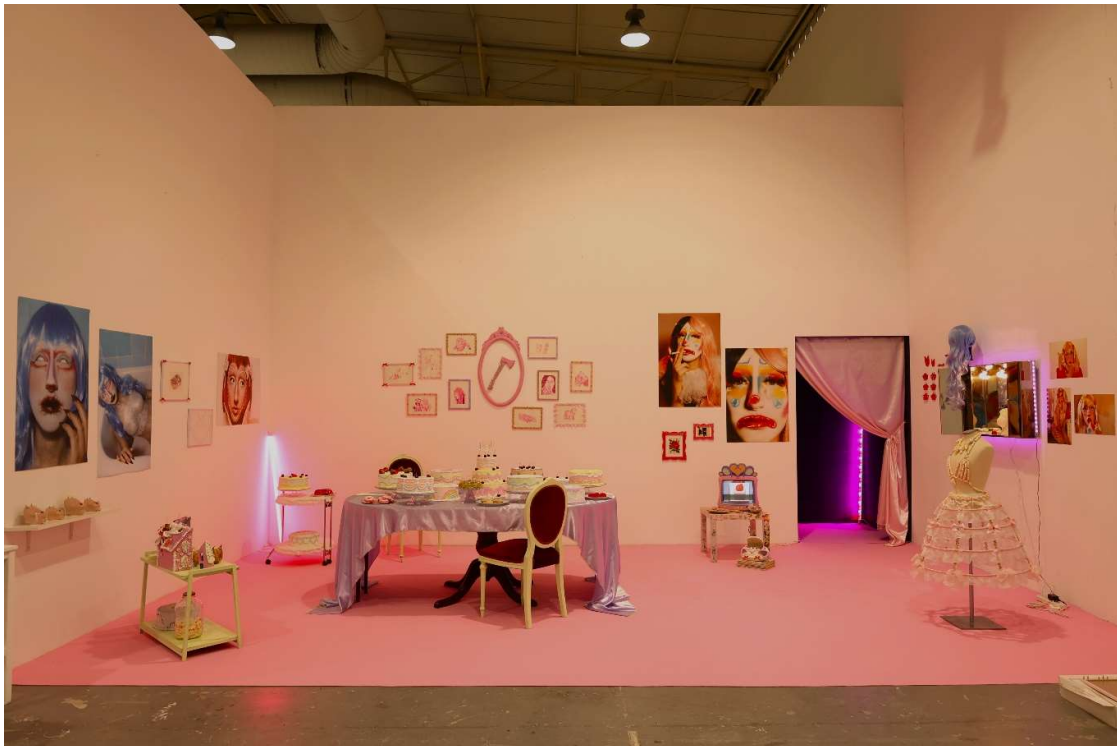
Maria Artemis Arvaniti Apsokardou was born and raised in Athens. She started her studies in Athens School of Fine Arts in 2018, she graduated from IA painting studio with professor V. Vlastaras and was involved in the ceramics studio. In 2022 she studied for one semester at Willem De Kooning Academy of the Netherlands through the Erasmus program. In her work she does not limit herself to one medium, style or concept. She uses painting, photography, text and sculpting, depending on the project. Her inspiration comes through research, from movies, books, commercials, from which she collects different information and tries to adjust her own perspective. Through her artworks she attempts to initiate a discourse regarding social issues that connect not only with her own experiences, but also with facts she witnesses in everyday life from the news and/or from her friends' and family's experiences. Each piece she creates contains fragments of herself, her feelings and concerns about a certain issue, such as the pandemic, feminism and sexism or even death. For example, growing up as a woman in Greece she does not stand indifferent about the violence and the fear women experience in their everyday life. In a similar manner she also tries to deal with issues regarding social media and how they affect our lives and habits on an unprecedented level.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Cakes, Dolls and Conformity

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Εγκατάσταση. Φωτογραφίες, γλυπτά, σχέδια με ξυλομπογιά, βίντεο, βρώσιμα αξεσουάρ



Φωτογράφος : Αστεριάννα Αρβανίτη Αψωκάρδου

2. Τμήμα από την εγκατάσταση Cakes, Dolls and Conformity

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: στόκος, φελιζόλ, σιλικόνη, πηλός, ζάχαρη, ρητίνη
- Διαστάσεις έργου: ποικίλουν





Φωτογράφος : Αστεριάννα Αρβανίτη Αψωκάρδου

3. Στιγμιότυπα από το βίντεο Let's bake a cake!

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Βίντεο

