

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION

Γ' Εργαστήριο / Sculpture Studio C

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΛΑΝΙΤΗΣ / IOANNIS MELANITIS

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας**

ΚΛΙΜΑΚΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

**ΜΑΝΤΑΙΟΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ**

A.M. / 2/4393

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΛΑΝΙΤΗΣ/ IOANNIS MELANITIS

**Αθήνα, ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ, 2025**

Athens, FEBRUARY, 2025

## **Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια**

ΜΕΛΑΝΙΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## **Ευχαριστίες - Αφιερώσεις**

Ευχαριστώ θερμά τον κ. Μελανίτη Ιωάννη για την πολύτιμη επίβλεψή του, τις ουσιαστικές κατευθύνσεις και τις χρήσιμες πληροφορίες που μου παρείχε κατά τη διάρκεια της εργασίας μου. Η καθοδήγησή του υπήρξε καθοριστική για την ολοκλήρωση αυτής της προσπάθειας, και η συμβολή του αποτέλεσε σημαντική πηγή γνώσης και έμπνευσης.

24 ΜΑΡΤΙΟΥ 2025

ΜΑΝΤΑΙΟΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

### ΚΛΙΜΑΚΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΗ

Η πτυχιακή αυτή εργασία εστιάζει στην έννοια της κλιμάκωσης της πραγματικότητας, εξετάζοντας τον τρόπο με τον οποίο η αντίληψη του μεγέθους και της κλίμακας επηρεάζει την εμπειρία και την ερμηνεία των θεατών. Το έργο προσκαλεί τον θεατή σε μια θέση παρατηρητή-κριτή, δίνοντάς του την ευκαιρία να αναλογιστεί τις κοινωνικές αντιφάσεις, τις ανθρώπινες αδυναμίες και τις ηθικές προκλήσεις που αποτυπώνονται στις σκηνές των διοραμάτων. Μέσα από το κεντρικό έργο και τα επιμέρους διοράματα, αναπτύσσονται θεματικές που σχετίζονται με την πολιτική καταπίεση, την κοινωνική ηθική, τη συλλογική μνήμη και τις δομές εξουσίας. Η χρήση της κλίμακας και της διαφοροποίησης μεγέθους δημιουργεί μια αίσθηση αποστασιοποίησης, ωθώντας τον θεατή να προσεγγίσει τα θέματα από μια εξωτερική προοπτική. Η μικρογραφία ενισχύει αυτήν την αποστασιοποίηση, προσδίδοντας στον παρατηρητή έναν ρόλο που του επιτρέπει να εξετάσει τις ηθικές αντιφάσεις με ψυχραιμία, χωρίς να εμπλέκεται άμεσα στις δράσεις. Η αισθητική και θεματική προσέγγιση του έργου αντλεί επιρροές από τον Ιερώνυμο Μπος και τους Charman Brothers, καλλιτέχνες που μέσα από τη σάτιρα, την υπερβολή και τη λεπτομερή απόδοση της κλίμακας αναδεικνύουν διαχρονικά ζητήματα της κοινωνίας. Το κεντρικό έργο της πτυχιακής, το οποίο πραγματεύεται την έννοια των επτά θανάσιμων αμαρτημάτων, λειτουργεί ως μια αλληγορία της ανθρώπινης φύσης. Οι αδυναμίες και οι ηθικές αντιφάσεις που αναδεικνύονται μέσα από αυτό διατηρούν τη διαχρονικότητά τους, καθώς συνεχίζουν να απασχολούν την ανθρωπότητα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Για τη δημιουργία του έργου, χρησιμοποιήθηκαν γλυπτά και μινιατούρες που συνδυάζουν παραδοσιακές τεχνικές διοράματος και βαψίματος μινιατούρας με σύγχρονες μεθόδους 3D εκτύπωσης και ψηφιακής γλυπτικής (3D sculpting). Μέσα από αυτή τη σύνθεση παραδοσιακών και σύγχρονων τεχνικών, η πτυχιακή εργασία επιχειρεί να γεφυρώσει το παρελθόν με το παρόν, προσφέροντας έναν διάλογο μεταξύ κλασικών μορφών τέχνης και της σύγχρονης τεχνολογίας. Το έργο λειτουργεί ως μια ανοιχτή πρόσκληση για στοχασμό και κριτική

ματιά απέναντι σε ζητήματα που παραμένουν αναλλοίωτα στον χρόνο. Ο θεατής καλείται όχι μόνο να παρατηρήσει αλλά και να αναγνωρίσει πτυχές της ανθρώπινης φύσης που συνεχίζουν να επηρεάζουν την κοινωνική και πολιτισμική πραγματικότητα.

**Λέξεις Κλειδιά: Κλίμακα & Αντίληψη Πολιτική Καταπίεση Ηθικές Αντιφάσεις  
Μικρογραφία & Διόραμα Συλλογική Μνήμη**

## Description of the project

### Scaling Reality

This thesis focuses on the concept of scaling reality, examining how the perception of size and scale influences the audience's experience and interpretation. The work invites the viewer into the position of an observer-critic, offering the opportunity to reflect on social contradictions, human weaknesses, and ethical challenges depicted in the diorama scenes.

Through the central piece and its accompanying dioramas, themes related to political oppression, social ethics, collective memory, and power structures emerge. The manipulation of scale and size variation creates a sense of detachment, encouraging the viewer to approach these issues from an external perspective. The use of miniatures enhances this detachment, allowing the observer to critically examine ethical contradictions with composure, without directly engaging in the depicted actions.

The aesthetic and thematic approach of the work draws inspiration from Hieronymus Bosch and the Chapman Brothers, artists who, through satire, exaggeration, and meticulous attention to scale, highlight timeless societal issues. The central piece of the thesis, which explores the concept of the seven deadly sins, functions as an allegory of human nature. The weaknesses and ethical contradictions it reveals maintain their timeless relevance, as they continue to concern humanity from antiquity to the present day.

For the creation of this work, sculptures and miniatures were used, combining traditional diorama techniques and miniature painting with modern methods of 3D printing and digital sculpting. Through this fusion of traditional and contemporary

techniques, the thesis seeks to bridge the past with the present, fostering a dialogue between classical art forms and modern technology.

The work serves as an open invitation for reflection and critical observation of issues that remain unchanged over time. The viewer is called not only to observe but also to recognize aspects of human nature that continue to shape social and cultural reality.

**Keywords: Scale & Perception**

Political Oppression

Ethical Contradictions

Miniature & Diorama

## **Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα**

Ο Αχιλλέας Μανταίος είναι απόφοιτος του Οικονομικού της Νομικής Σχολής Αθηνών και κάτοχος Bachelor of Arts από το Middlesex University (UK). Πρόσφατα ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, εστιάζοντας στη γλυπτική, το Σχέδιο και τη μινιατούρα .

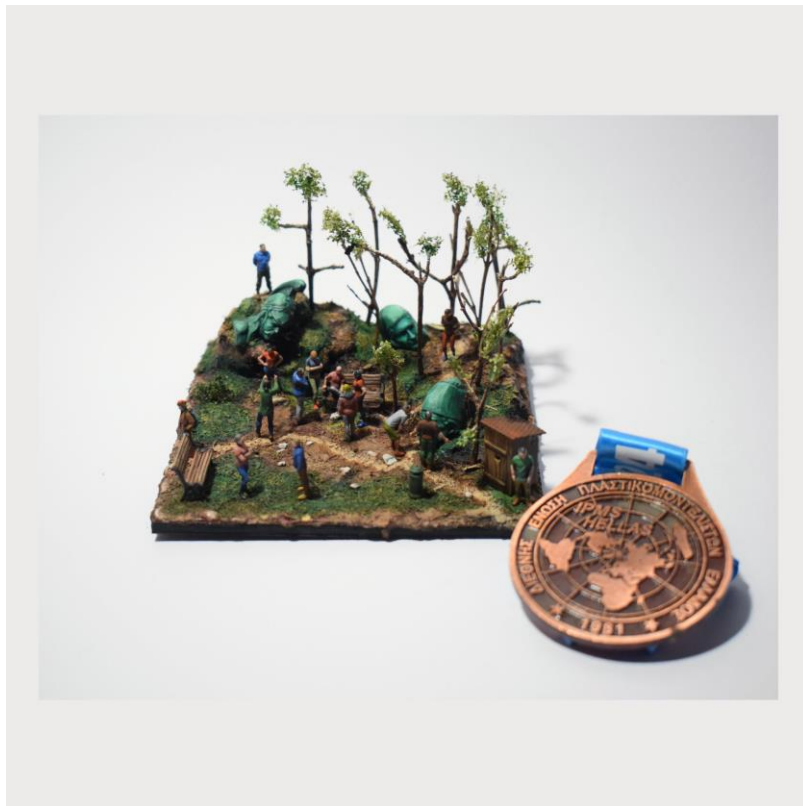
Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, κυρίως στον χώρο του διοράματος και της μινιατούρας, καθώς και σε εκθέσεις σχεδίου και φωτορεαλισμού. Για τη δουλειά του έχει λάβει βραβεία και επαίνους σε διαγωνισμούς μινιατούρας και διοραματος , αναγνωρίζοντας την τεχνική του δεξιότητα και την αισθητική του προσέγγιση.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. ΑΤΙΤΛΟ

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μικρογλυπτική
- Διαστάσεις έργου: 15x15x5



## 2. Ατιτλο

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: μικρογλυπτική
- Διαστάσεις έργου: 15x15x5



### 3. Ατιτλο

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: μολύβι λαδι
- Διαστάσεις έργου: 21x29

