

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΣΤ' Εργαστήριο / Painting Studio 6

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Όνομα Επώνυμο/Name Surname

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Self-fulfilling Prophecy

Μαρία Ράλλη/Maria Ralli

A.M. / R.N. : 3916

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο

Γιώργος Καζάζης

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η σύλληψη του έργου της πτυχιακής μου ξεκίνησε το διάστημα της καραντίνας στην Αθήνα κατά την οποία βρισκόμουν σε μία ψυχολογικά έντονη και ασταθή περίοδο. Αυτό μου δημιούργησε την ανάγκη έκφρασης των έντονων και δυσάρεστων συναισθημάτων μου. Καθώς εκ φύσεως είμαι εσωστρεφής και δυσκολεύομαι να εκφραστώ λεκτικά, θέλησα μέσω των έργων μου να δείξω στο θεατή την περιπλοκότητα των σκέψεων μου, προτρέποντας τον να μπει στη διαδικασία να παρατηρήσει λεπτομερώς τα έργα ώστε να πάρει μια εικόνα του εσωτερικού μου κόσμου.

Η πτυχιακή μου αποτελείται από μια εγκατάσταση, ένα γλυπτό, ένα βιβλίο σε μορφή zine και ένα ζωγραφικό έργο. Μέσω αυτών των στοιχείων, επιδιώκω να δείξω στο θεατή, μια ματιά του εσωτερικού ψυχικού μου κόσμου.

Στο εξωτερικό τμήμα του χώρου της πτυχιακής μου εκτίθενται 3 έργα τα οποία αποτελούν προοίμιο του κεντρικού έργου. Το ζωγραφικό έργο έχει δημιουργηθεί με μαύρο στυλό πάνω σε ρολό χαρτιού, το οποίο ένωσα με ξύλα με σκοπό να δίνει την αίσθηση πάπυρου. Η ιδέα πίσω από το συγκεκριμένο έργο ήταν να το δουλέψω ελεύθερα, χωρίς καμία σκέψη ή προσχέδιο, κατευθείαν πάνω στο χαρτί.

Το δεύτερο έργο είναι ένα πήλινο γυαλομένο γλυπτό, το οποίο αντιπροσωπεύει μια παραμορφωμένη μάζα η οποία αποτελεί και φονικό όπλο καθώς προσπαθεί να αμυνθεί ενάντια στο αφιλόξενο περιβάλλον της.

Το τρίτο έργο είναι ένα χειροποίητο zine. Έχει δημιουργηθεί με διάφορες τεχνικές, όπως κολάζ και ζωγραφική. Αυτό αποτελεί μια συλλογή ποιημάτων μου, τα γράμματα των οποίων εσκεμένα δεν είναι ξεκάθαρα, επιδιώκοντας να βάλω τον θεατή στη διαδικασία να προσπαθήσει ώστε να το καταλάβει.

Τέλος, το κύριο κομμάτι, η εγκατάσταση, αποτελείται από 8 κάθετα γλυπτά φτιαγμένα από papier-mâché τα οποία έχουν κρεμαστεί από αλυσίδες στο ταβάνι και συνδέονται με αποδείξεις που έχω μαζέψει από την περίοδο της καραντίνας και έπειτα. Οι αποδείξεις αποτελούν για εμένα ένα συμβολισμό της υπαρξής μου και των

μετακινήσεων μου. Τις έχω επεξεργαστεί με ποικίλους τρόπους. Αντιπροσωπεύουν τις σκέψεις και τα συναισθήματα μου καθώς και την περίπλοκη και ευαίσθητη ψυχοσύνθεση μου. Αυτά τα στοιχεία τα ονομάζω ουράνια σώματα και περιτριγυρίζουν το κεντρικό γλυπτό, το οποίο συμβολίζει το φυσικό μου σώμα. Το κεντρικό σώμα προσπαθεί να κρατηθεί ζωντανό και σταθερό σε αρμονία με τα υπόλοιπα γύρω του. Το συγκεκριμένο γλυπτό έχει δημιουργηθεί με εφημερίδες, αφρό πολυουρεθάνης, και σιλικόνη, στο κέντρο του έχω τοποθετήσει δύο φώτα, ένα μπλε και ένα κόκκινο, τα οποία συμβολίζουν τις αντίθετες εσωτερικές ροπές προς το θάνατο και τη ζωή.

Λέξεις Κλειδιά: εφήμερο, αποδείξεις , εγκατάσταση, κατάθλιψη, άγχος

Description of the project

The conception of my thesis project began during the quarantine period in Athens, when I was going through a psychologically intense and unstable phase. This created the need for me to express my intense and unpleasant emotions. As I am naturally introverted and find it difficult to express myself verbally, I wanted to show the viewer the complexity of my thoughts through my works, encouraging them to engage in the process of observing the works closely to get an insight into my inner world.

My thesis consists of an installation, a sculpture, a zine in book form, and a painting. Through these elements, I aim to show the viewer a glimpse of my inner emotional world.

In the outer part of the space where my thesis is exhibited, three works are presented, which serve as a prelude to the central piece. The painting has been created with a black pen on a roll of paper, which I attached to wooden rods to give the impression of a scroll. The idea behind this work was to create it freely, with no prior thought or sketch, directly on the paper.

The second piece is a glazed clay sculpture, which represents a distorted mass that also serves as a weapon, trying to defend itself against its hostile environment.

The third piece is a handmade zine. It was created using various techniques such as collage and painting. This zine is a collection of my poems, the letters of which are deliberately unclear, aiming to make the viewer go through the process of trying to understand them.

Finally, the main part, the installation, consists of 8 vertical sculptures made of papier-mâché that are suspended from chains on the ceiling and connected with receipts I've collected since the quarantine period. The receipts symbolize my existence and my movements. I have processed them in various ways. They represent my thoughts, emotions, and my complex and sensitive psyche. I call these elements celestial bodies,

which surround the central sculpture, symbolizing my physical body. The central body struggles to remain alive and stable in harmony with the others around it. This sculpture is made from newspapers, polyurethane foam, and silicone. At the center, I have placed two lights, one blue and one red, symbolizing the opposing internal forces toward death and life.

Keywords: ephemeral, receipts, installation, depression, anxiety

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Άτιτλο

2021

Στυλό σε χαρτί, 90 x 2,50



Λεωνίδας Δημακόπουλος

2. Mère morte zine

2021

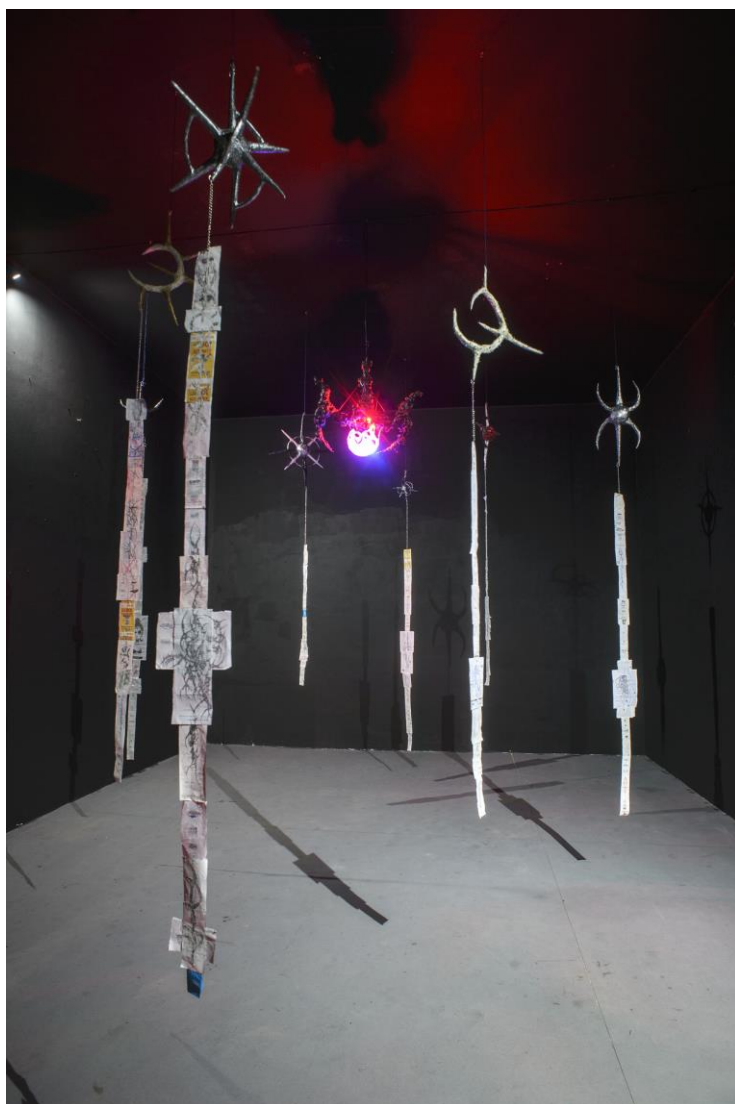
mixed media, A5



3. Άτιπλο

2021

installation, mixed media



Λεωνίδας Δημακόπουλος