

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

ΙΓ' Εργαστήριο / Painting Studio 13

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**

Ερατώ Χατζησάββα/Erato Xadjsavva

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

Οι επιθυμίες του φόβου

Deshirat e frikes

**Όνομα Επώνυμο/Diver Tafaruci**

A.M. / R.N. : 4276

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

Ερατώ Χατζησάββα/ Erato Xadjsavva

**Αθήνα, Μάρτιος 2026**

Athens, March,2026

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ημερομηνία 20/4/2026

Όνοματεπώνυμο Συγγραφέα Diver Tafaruci

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τους αγαπημένους μου φίλους/συνεργάτες για την πολύτιμη βοήθειά τους : Θεοδώρα Πατητή, Νίκος Αθανασάκης, Πάνος Μειντάνης, Ιάσοντας κουτσούρης, Χρήστος Ζαφίρης, Φωτεινή Ταφαρούτσι, Μέγκι Ταφαρούτσι.

## **Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου**

Η καλλιτεχνική αυτή εργασία αποτελεί ένα προσωπικό αρχείο μνήμης ,που συγκροτείται μέσα από αντικείμενα ,εικόνες και αφηγήσεις . Στόχος της είναι να επαναπροσεγγίσεις τη δική μου γέννηση ,τη μετανάστευση και τη διαδρομή μέσα από την οποία διαμορφώθηκε η ταυτότητα μου. Η ανάγκη κατανόησης του παρελθόντος γίνεται η αφετηρία μιας προσωπικής αναζήτησης .Το έργο λειτουργεί ως αρχείο βιωμάτων ,οπού προσωπικά αντικείμενα και οικογενειακές μνήμες συνδέουν το παρελθόν με το παρόν .Κάθε στοιχείο λειτουργεί ως φορέας μνήμης ,δημιουργώντας μια αφήγηση που αποτυπώνει την δικιά μου διαδρομή

**Λέξεις Κλειδιά:** Αρχείο μνήμης ,Προσωπική αφήγηση ,Ταυτότητα ,Οικογενειακή ιστορία .

## **Description of the project**

This artistic work constitutes a personal archive of memory ,assembled through objects,images,and narratives.Its aim is to revisit my own birth,migration,and the path through which my identity was shaped.The need to understand the past become the starting point of a personal rearch.The work function as an archive of lived experiences,where personal object and family memories connect the past with the present.Each element act as a carrier of memory,creating a narrative that trace my own journey

**Keywords:** Memory archive.Personal nerrative,Idenity,Family history.

## **Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα**

Ο Diver Tafaruci Ηλίας είναι εικαστικός που ζει και εργάζεται στην Ελλάδα .Το έργο του κινείται γύρω από την μνήμη , την προσωπική αφήγηση και την εμπειρία της μετανάστευσης ,χρησιμοποιώντας συχνά εγκαταστάσεις ,αρχαικό υλικό και αυτοβιογραφικά στοιχεία .Μέσα από αντικείμενα ,εικόνες και αφηγήσεις διερευνά ζητήματα ταυτότητας , οικογένειας και απουσίας , μετατρέποντας προσωπικά βιώματα σε συλλογικές εμπειρίες ,Η πρόσφατη δουλειά του επικεντρώνεται στη δημιουργία αρχαιακών εγκαταστάσεων και οπτικοακουστικών έργων που προσεγγίζουν την μνήμη ως ζωντανό και μεταβαλλόμενο πεδίο .

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. Τίτλος έργου Δωμάτιο

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
  - Υλικά έργου ή τεχνική: Υφασμα, στρώμα , Ξυλά
  - Διαστάσεις έργου: Ποικίλες
- Φωτογράφος Αλεξάνδρος Βεργής



## 2. Τίτλος έργου Το σπίτι

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Χαρτί ,Φωτογραφικό υλικό , εργαλεία ,Ξύλο,
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες

Φωτογράφος Αλεξάνδρος Βεργής



### 3. Τίτλος έργου Το γράμμα

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Χαρτί ,Φωτογραφικό υλικό , εργαλεία ,Ξύλο,
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες

Φωτογράφος Αλεξάνδρος Βεργής



#### 4. Τίτλος έργου Μπαμπά

##### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κουβέρτα ,Κρατικά έγγραφα
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες

Φωτογράφος Αλεξάνδρος Βεργής



**Μπορείτε να παρακολουθήσετε το ντοκιμαντέρ στο οποίο βασίστηκε η εργασία μου στο παρακάτω σύνδεσμο.**

<https://youtu.be/J1E55HHjl80?si=Ko7ogc9MJNdTwDc8>

