

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Θ' Εργαστήριο / Painting Studio 9

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Νίκος Αρβανίτης/ Nikos Arvanitis

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Καταστάσεις Εντός

States Within

Χρυσούλα Χαλκίδου/Chrysoula Chalkidou

A.M. / R.N. : 3552

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Νίκος Αρβανίτης/ Nikos Arvanitis

Αθήνα, Οκτώβριος 2026

Athens, October 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Τα παραμύθια αποτελούν έναν ιδιαίτερο τρόπο να προσεγγίζουμε τον κόσμο, καθώς μέσα από σύμβολα, εικόνες, φανταστικές αφηγήσεις και αναγνωρίσιμα μοτίβα μεταφέρουν αξίες, εμπειρίες, φόβους και γνώσεις, κάνοντας σύνθετες αλήθειες πιο προσιτές και κατανοητές. Με τη δύναμη της μεταφοράς και του συμβολισμού, τα παραμύθια αποτελούν ανοιχτά πεδία ερμηνείας για τον καθένα και λειτουργούν συχνά παρηγορητικά.

Σε αυτό το έργο επιχειρώ την αφήγηση και κατασκευή ενός παραμυθιακού κόσμου, χρησιμοποιώντας διαφορετικά μέσα και υλικά. Ξεκινά από την περιέργεια μου για το πως δομείται ένας μύθος και ποια είναι αυτά τα στοιχεία που συνθέτουν το παραμύθι. Ποιοι ρόλοι, συμβάντα, μεταμορφώσεις, φόβοι, δοκιμασίες και σύμβολα επανέρχονται. Μέσα από τη φαντασία και την κατασκευή, ακολουθεί ένα σύντομο παραμύθι για την ψυχολογική και πνευματική ωρίμανση ενός λαγού στην αναζήτησή ενός σκοπού. Η πραγματικότητα του λαγού δεν αναπαρίσταται άμεσα, αλλά μεταφράζεται σε μια σειρά από αντικείμενα, μορφές και συμβάντα, όπως συμβαίνει στη λογική του ονείρου.

Τα σχέδια λειτουργούν ως μία αφηγηματική διαδρομή, οι κούκλες ως υλική παρουσία των χαρακτήρων και μέσα από το βίντεο το υλικό συναντά την αφήγηση και γίνεται ένα πάντρεμα ανάμεσα σε πραγματικότητα και φαντασία.

Οι τρεις βασικοί χαρακτήρες, η μαμά Αρκούδα, η κόρη και ο λαγός εμφανίζονται ως τρεις ενσαρκώσεις του ίδιου ατόμου, που διαβάζονται αυτόνομα αλλά και ως σύνολο. Ο νους το συναίσθημα και το σώμα συνεργάζονται, συγκρατούν ή προωθούν το άτομο στην εξέλιξη της ιστορίας του.

Λέξεις Κλειδιά: παραμύθι, συμβολισμοί, ψυχολογία

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Χρυσούλα Χαλκίδου γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Το 2026 αποφοίτησε από το Θ' εργαστήριο ζωγραφικής της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών. Η εικαστική πρακτική της συνδυάζει διαφορετικά μέσα και υλικά, με τα οποία επιδιώκει τη διερεύνηση της ανθρώπινης κατάστασης, δημιουργώντας συμβολικούς κόσμους και πρόσωπα. Μέσα από την συνάντηση του υλικού, της χειρονομίας και της προσωπικής εμπειρίας προκύπτουν οι μορφές που οδηγούν την αφήγηση. Οι αρθρωτές κούκλες αποτελούν ένα ιδιαίτερο πεδίο της δουλειάς της, προσφέροντας δυνατότητες διερεύνησης του σώματος, της μεταμόρφωσης και της αφηγηματικής δυναμικής του αντικειμένου.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. «Καταστάσεις Εντός» (σχέδιο)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: σχέδια πάνω σε χαρτί καλλιγραφίας
- Διαστάσεις έργου: 0,70 X 8,80 μέτρα



2. «Μητέρα Αρκούδα»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: αυτοξηρούμενος πηλός, γλυπτό, αρθρωτό
- Διαστάσεις έργου: 0,20 X 1,00 μέτρο



3. «Λαγός»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: αυτοξηρούμενος πηλός, γλυπτό, αρθρωτό
- Διαστάσεις έργου: 0,15 X 0,60 μέτρα



4. «Κόρη»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: αυτοξηρούμενος πηλός, γλυπτό, αρθρωτό
- Διαστάσεις έργου: 0,10 X 0,40 μέτρα



5. «Καταστάσεις Εντός» (βίντεο)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: βίντεο, stop motion
- Διάρκεια έργου: 4 λεπτά και 54 δευτερόλεπτα

