

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
ΑΙ'ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ /ΑΙ' PAINTING STUDIO
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΛΑΣΤΑΡΑΣ / BASILIS BLASTARAS

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

ΣΤΡΟΥΘΟΚΑΜΗΛΙΣΜ

Title of Graduate (Batchelor) Thesis

OSTRICHISM

ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
Α.Μ.3319/ R.Μ.3319

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΛΑΣΤΑΡΑΣ/ BASILIS BLASTARAS

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΛΑΣΤΑΡΑΣ

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστώ θερμά τον Βασίλη Βλασταρά για την υποστήριξη και βοήθεια στην πτυχιακή μου εργασία.

15/03/25

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΤΡΟΥΘΟΚΑΜΗΛΙΣΜΟΣ

Ο όρος 'στρουθοκαμηλιζμός' περιγράφει τη συνειδητή άρνηση της πραγματικότητας, μια πράξη φυγής και απόκρυψης από το προφανές. Η τάση του ανθρώπου να αγνοεί δυσάρεστες αλήθειες, να εθελotuφλεί μπροστά σε κρίσιμα ζητήματα και να βυθίζεται στην ασφάλεια της άγνοιας γίνεται το κεντρικό θέμα αυτού του έργου.

Μέσα από την ζωγραφική προσπαθώ να δημιουργήσω έναν διάλογο μεταξύ του θεατή και της ίδιας της κοινωνίας .

Οι μορφές ,τα υλικά, και η σύνθεση του έργου αντανακλούν την εσωτερική σύγκρουση μεταξύ της επιθυμίας για αλήθεια και της ανάγκης για αποφυγή. Η αισθητική προσέγγιση υπογραμμίζει τη λεπτή γραμμή μεταξύ της άγνοιας και της επίγνωσης, προκαλώντας τον θεατή να αναρωτηθεί: Τι επιλέγουμε να βλέπουμε και τι προτιμούμε να αγνοούμε;

Σε μια εποχή υπερπληροφόρησης ,fake news, και κοινωνικής πόλωσης , ο στρουθοκαμηλισμός δεν αποτελεί μόνο ατομική επιλογή αλλά και συλλογικό φαινόμενο .

Το έργο αυτό επιχειρεί να αναδείξει την διαχρονικότητα του φαινομένου ,τονίζοντας πως όσο και αν κρύβουμε το κεφάλι μας στην άμμο, η πραγματικότητα παραμένει εκεί, αμετακίνητη, περιμένοντας να την αντιμετωπίσουμε.

Λέξεις Κλειδιά: Στρουθοκαμηλίζω, Ενσυναίσθηση, Αποστροφή, Προστασία, Μίμηση, Εθελotuφλώ

Ostrichism

The term 'ostrichism' describes the conscious denial of reality, an act of flight and concealment from the obvious. The human tendency to ignore unpleasant truths, to turn a blind eye to critical issues, and to sink into the safety of ignorance becomes the central theme of this work.

Through painting I try to create a dialogue between the viewer and society itself.

The forms, materials, and composition of the work reflect the inner conflict between the desire for truth and the need for avoidance. The aesthetic approach highlights the fine line between ignorance and awareness, challenging the viewer to ask: What do we choose to see and what do we prefer to ignore?

In an era of overinformation, fake news, and social polarization, ostrichism is not only an individual choice but also a collective phenomenon.

This work attempts to highlight the timelessness of the phenomenon, emphasizing that no matter how much we hide our heads in the sand, reality remains there, unmoved, waiting for us to face it.

Keywords: *Ostrichism, Empathy, Aversion, Protection, Imitation, Connive*

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Αναστασία Μαυροπούλου σπούδασε στην ανώτατη σχολή καλών τεχνών και αποφοίτησε από το Αί' εργαστήριο ζωγραφικής έχοντας παρακολουθήσει και τρία χρόνια, στην διάρκεια των σπουδών, το εργαστήριο του ψηφιδωτού. Έχει πάρει τίτλο σπουδών πάνω στην επεξεργασία και κατασκευή χειροποίητων υποδημάτων και τσαντών. Έχει εργαστεί στον κλάδο της υποδηματοποιίας ως σχεδιάστρια. Τέλος δημιούργησε και μια δίκη της επιχείρηση με χειροποίητα αξεσουάρ από δέρμα.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



Άτιτλο

2024

Λάδι και ακρυλικά σε μουσαμά

1m x 1,20m



Άτιτλο

2024

Λάδι και ακρυλικά σε μουσαμά

1m x 1,20m



Άτιτλο

2023

Λάδι και ακρυλικά σε μουσαμά

1,50 m. x 1,10 m



Άτιτλο

2024

Λάδι με ακρυλικά σε μουσαμά

1,50m x. 1,10m



Άτιπλο

2024

Λάδι και ακρυλικά σε μουσαμά

1,50 m x 1,50 m



Άτιτλο

2024

Λάδι με ακρυλικά σε μουσαμά

1,50 m x 1,50 m



Άτιτλο

2024

Λάδι με ακρυλικά σε μουσαμά

1,50m x. 1,10m