

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/PAINTING DIVISION  
ΣΤ' Εργαστήριο/Painting Studio 6  
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR  
Γεώργιος Καζάζης/George Kazazis

**Πτυχιακή Εργασία**  
Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας**  
APOCALYPSO1.0

**ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ/KATERINA GIANNOPOULOU**  
A.M. / R.N. : 4285

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΖΑΖΗΣ/GEORGE KAZAZIS

**Αθήνα, Ιούλιος 2025**  
Athens, July 2025

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους τους φίλους, καθώς και τους γνωστούς που έγιναν φίλοι μέσα από αυτό το πρότζεκτ, των οποίων η βοήθεια –πρακτική και ψυχολογική– υπήρξε καθοριστική για την ολοκλήρωση του έργου.

Ευχαριστώ ιδιαίτερα τον αδερφό μου, Γιάννη Γιαννόπουλο, για τον καθοριστικό του ρόλο στο mix & master της μουσικής.

Επιπλέον, θέλω να ευχαριστήσω τους γονείς μου για την ψυχολογική, τεχνική και οικονομική στήριξη που μου προσέφεραν, συμβάλλοντας ώστε το έργο να παρουσιαστεί με τον τρόπο που του άξιζε.

Τέλος, θα ήθελα να εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου προς τον επιβλέποντα καθηγητή μου, κ. Γιώργο Καζάζη, για την υποστήριξη, την υπομονή και την επιμονή του καθ' όλη τη διάρκεια της φοίτησής μου στο εργαστήριό του.

Λίστα με τα ονόματα όλων όσων συνέβαλαν στην σελίδα 19

09/08/2025

Κατερίνα Γιαννοπούλου

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Για την Αποκαλυψή

Το έργο μου γεννήθηκε μέσα από μια προσωπική αναζήτηση και εξελίχθηκε σε μια μορφή αυτό-θεραπείας. Μέσα από αυτό, εξερευνώ τα στρώματα της ταυτότητας και τη ρευστότητά της, ενώ παράλληλα προσπαθώ να αποδημήσω την έννοια του ιδανικού που μας επιβάλλουν τόσο οι κοινωνικές όσο και οι προσωπικές μας προσδοκίες. Συνδυάζοντας διαφορετικά μέσα, όπως το ψηφιακό κολάζ, τη δημιουργική γραφή, το βίντεο και την περφόρμανς, επιδιώκω να δημιουργήσω εμπυθιστικές εμπειρίες που συνδυάζουν σουρεαλισμό, kitsch αισθητική και έντονα στοιχεία αυτοσαρκασμού.

Το τρέχον έργο μου «Aporcalypso» αποτελεί μια αναδιήγηση της ιστορίας της Καλυψούς μέσα από τη δική της σκοπιά. Καταραμένη από τους θεούς να παραμένει κρυμμένη στο νησί της, η Καλυψώ γίνεται σύμβολο του κρυφού εαυτού και της αποφυγής της αποκάλυψης από φόβο προσβολής των κοινωνικών κανόνων. Η απόφασή της να αμφισβητήσει τη βούληση των θεών και να αναζητήσει τις επιθυμίες της την οδηγεί αναπόφευκτα σε ένα μονοπάτι «αποκάλυψης» - ένα μονοπάτι άβολο, χαστικό, ντροπιαστικό και βαθιά προσωπικό.

Εμπνευσμένη από τη μυθολογία, το θέατρο και τον κινηματογράφο, επιθυμία μου είναι να προσεγγίσω την αφήγηση όχι ως μια γραμμική ιστορία, αλλά ως μια οπτική και βιωματική εμπειρία.

Το έργο μου είναι μια πρόσκληση να αγκαλιάσουμε το χάος του να είμαστε τα πάντα και τίποτα ταυτόχρονα. Είναι μια αναγνώριση ότι η πραγματικότητα είναι σχετική και ότι η ταυτότητα δεν είναι σταθερή, αλλά ένα συνεχώς μεταβαλλόμενο κολάζ εμπειριών, σχέσεων και επαναπροσδιορισμών. Επιθυμία μου είναι να αποτελέσει έναυσμα για τον θεατή, ώστε να ταυτιστεί, να αναρωτηθεί για τα όρια της κοινωνικής πραγματικότητας και, ίσως, να τα αμφισβητήσει, θέτοντας τα θεμέλια για το δικό του ταξίδι αυτογνωσίας.

**Λέξεις Κλειδιά:** Αναζήτηση, ταυτότητα, ιδανικό, μύθος, Καλυψώ, αυτοσαρκασμό

## Description of the project

### About Apocalypso

My work was born out of a personal quest and evolved into a form of self-therapy. Through it, I explore the layers of identity and its fluidity, while simultaneously attempting to deconstruct the notion of the "ideal" imposed upon us by both societal and personal expectations. By combining different mediums—such as digital collage, creative writing, video, and performance—I aim to create immersive experiences that blend surrealism, kitsch aesthetics, and strong elements of self-sarcasm.

My current project, Apocalypso, retells the story of Calypso from her own perspective. Cursed by the gods to remain hidden on her island, Calypso becomes a symbol of the hidden self and the avoidance of revelation out of fear of violating social norms. Her decision to challenge the will of the gods and pursue her own desires inevitably leads her down a path of "apocalypse"—a path that is uncomfortable, chaotic, shameful, and deeply personal.

Inspired by mythology, theater, and cinema, my intention is to approach storytelling not as a linear narrative but as a visual and experiential journey.

My work is an invitation to embrace the chaos of being everything and nothing at once. It is an acknowledgment that reality is relative and that identity is not fixed but rather an ever-shifting collage of experiences, relationships, and redefinitions. My hope is that it sparks something in the viewer—prompting them to relate, question the boundaries of social reality, and perhaps even challenge them, laying the groundwork for their own journey of self-discovery.

**Keywords:** search for identity, Calypso, Odyssey, myth, sarcasm, ideal

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Κατερίνα Γιαννοπούλου, γνωστή και ως "Aprocalypso", γεννήθηκε το 2001 στην Πάτρα, Ελλάδα. Είναι απόφοιτη της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας, όπου σπούδασε στο 6ο εργαστήριο Ζωγραφικής υπό την καθοδήγηση του Γιώργου Καζάζη. Ασχολείται με τη συγγραφή, τη φωτογραφία, το ψηφιακό κολάζ, τον 3D σχεδιασμό, το βίντεο και την περφόρμανς. Το "Aprocalypso" αναφέρεται στην ψηφιακή της περσόνα, η οποία αποτελεί το βασικό της καλλιτεχνικό μέσο έκφρασης και το κύριο εν εξελίξει πρότζεκτ της.

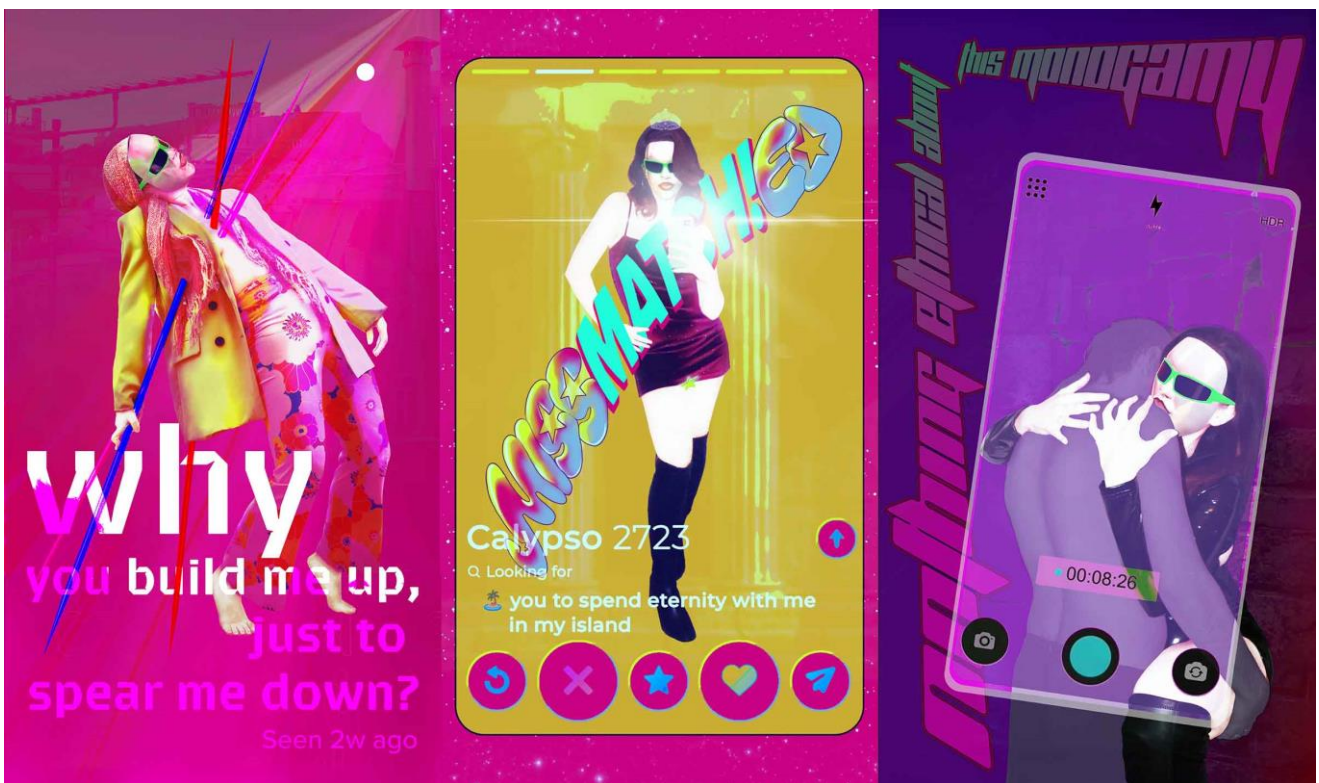
Στην καλλιτεχνική της πρακτική εξερευνά θέματα όπως η αυτοειρωνεία, η αυτοεξερεύνηση και η ανάμειξη φαντασίας και πραγματικότητας. Το έργο της επηρεάζεται επίσης από την ιστορία και τη μυθολογία, με στόχο την αναζήτηση εναλλακτικών οπτικών γωνιών πάνω σε εδραιωμένες έννοιες.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. 1<sup>ST</sup> TRIPTYCH

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: DIGITAL COLLAGE
- Διαστάσεις έργου: Μεταβαλλόμενες



## 2. 2<sup>ND</sup> TRIPTYCH

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: DIGITAL COLLAGE
- Διαστάσεις έργου: Μεταβαλλόμενες



### 3. 3<sup>RD</sup> TRIPTYCH

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: DIGITAL COLLAGE
- Διαστάσεις έργου: Μεταβαλλόμενες



#### 4. 3<sup>RD</sup> TRIPTYCH

##### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: DIGITAL COLLAGE
- Διαστάσεις έργου: Μεταβαλλόμενες



## 5. 5<sup>TH</sup> TRIPTYCH

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: DIGITAL COLLAGE
- Διαστάσεις έργου: Μεταβαλλόμενες



## 6. APOCALYPSO VIDEO

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: VIDEO
- Διαστάσεις έργου: Μεταβαλλόμενες







## 7. Site specific performance

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: performance
- Διαστάσεις έργου: Μεταβαλλόμενες







DIRECTED BY, VIDEO EDITING, & SCREENPLAY  
KATERINA GIANNOPOULOU

MAKE UP  
ANDREAS VASILIKOS, MARIA RIGA, KATERINA GIANNOPOULOU

HAIR  
ANDREAS VASILIKOS

COSTUMES & FASHION  
KATERINA GIANNOPOULOU, MARIA RIGA

SCENOGRAPHY  
KATERINA GIANNOPOULOU, ANTIGONE PRENTE, ANDREAS VASILIKOS

MUSIC, SOUND EFFECTS, MIX & MASTER  
GIANNIS GIANNOPOULOS (THE BRO)

CAMERA  
ANTIGONE PRENTE, ILIANA NASTOULI

TECHNICAL SUPPORT  
NIKOS GIANNOPOULOS (MPAMPAS) , ANTHI TAMVAKI (MAMA), GIANNIS GIANNOPOULOS, ATHINA PAPADOPOULOU

LOGO  
VAGELIS NANOS

CAST  
ANDREAS VASILIKOS AS HERMES  
KATERINA GIANNOPOULOU AS (APO)CALYPSO

SECONDARY ROLES  
MARIA RIGA, DIMITRIS RAPHAEL SIMADIS, GIANNIS DALLAS, ELENA THEOLOGITI,  
VAGELIS NANOS, AMALIA MARKETOU, MARGO THEODOROPOULOU, ANDREAS VASILIKOS  
NONI CHRISTODOULOPOYLOU, ANTIGONE PRENTE, CAROL GOMEZ

PERFORMERS  
KATERINA GIANNOPOULOU, ANTIGONE PRENTE, GIANNIS DALLAS

SUPERVISOR  
GEORGE KAZAZIS

## 8. Instagram προφίλ

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: performance, instagram προφίλ
- Διαστάσεις έργου: Μεταβαλλόμενες

<https://www.instagram.com/apocalypso1.0/>

